



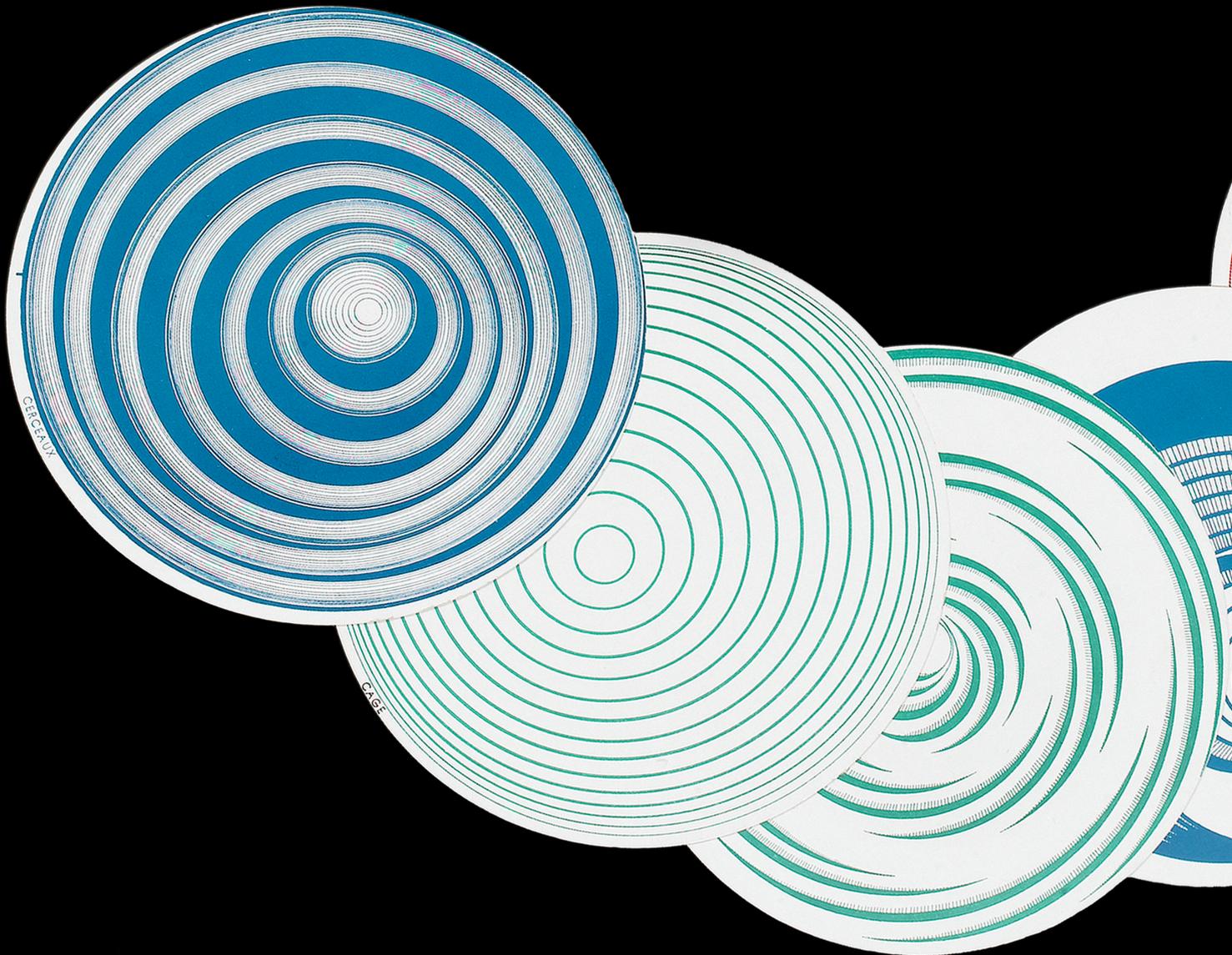
Sotheby's

EST.
1744

COLLECTION
ARTHUR BRANDT
DADA, SURREALISME
ET AU-DELÀ

PARIS 21 OCTOBRE 2017

INTERVENTION D'UNE FEMME
AU MOYEN D'UNE MACHINE
P. PICABIA
NEW YORK 1915
17307N



COUVERTURE
LOT 110
DOS DE COUVERTURE
LOT 105
CETTE PAGE
LOT 102 (DÉTAIL)

COLLECTION
ARTHUR BRANDT

DADA, SURREALISME
ET AU-DELÀ



COLLECTION
ARTHUR BRANDT

DADA, SURREALISM
AND BEYOND





COLLECTION ARTHUR BRANDT

DADA, SURREALISME ET AU-DELÀ

VENTE À PARIS
21 OCTOBRE 2017
VENTE PF1746
17 H 30

EXPOSITION

Samedi 14 octobre
11 h - 19 h

Lundi 16 octobre
10 h - 18 h

Mardi 17 octobre
10 h - 18 h

Mercredi 18 octobre
10 h - 18 h

Jeudi 19 octobre
10 h - 18 h

Vendredi 20 octobre
10 h - 18 h

Samedi 21 octobre
10 h - 14 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Cyrille Cohen et Aurélie Vandevoorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
*Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

Cécile Bernard
Directrice générale

Grégoire Billault
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Andrew Strauss
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



ANDREW STRAUSS

Vice-président, Paris, Spécialiste international

andrew.strauss@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 53 55



CYRILLE COHEN

Vice-président, Paris

cyrille.cohen@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 52 75



AURÉLIE VANDEVOORDE

Directeur du Département

aurelie.vandevoorde@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 53 56

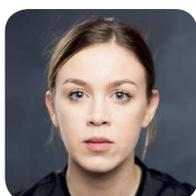


ETIENNE HELLMAN

Directeur

etienne.hellman@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 53 73



JEANNE CALMONT

Deputy Directeur, Spécialiste

jeanne.calmont@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 52 79



AURÉLIE MASSOU

Catalogueur

aurelie.massou@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 52 36



BÉNÉDICTE VAN CAMPEN

Spécialiste, Expert Liaison

benedicte.vancampen@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 53 57



JULIANE CUISSON

Junior Catalogueur

juliane.cuisson@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 53 87



AUDE CLÉREMPY

Administrateur de la vente

aude.clerempuy@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 52 90

Référence de la Vente
PF1746 "ARTHUR"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48

Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94

bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Aude Clerempuy

aude.clerempuy@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 52 90

Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services

Marie Santin *Post Sale Manager*

Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81

Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11

frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne

sophie.dufresne@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000

cataloguesales@sothebys.com

sothebys.com/subscriptions

Remerciements : Thibault Mandon

DIVISION OF FINE ART | IMPRESSIONIST & MODERN ART

EUROPE



RAPAELE BLANGA



THOMAS BOMPARD



THOMAS
BOYD-BOWMAN



BERNHARD
BRANDSTÄTTER



NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



VALÉRIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLEZ



SIÂN FOLLEY



PHILIP HOOK



OLIMPIA ISIDORI



ANDREA JUNGMANN



NICOLA KEGLEVICH



CAROLINE LANG



JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE
MALHERBE



SIGAL MORDECHAI



HELENA NEWMAN



GALLUS PESENDORFER



STEFAN PUTTAERT



TANIA REMUNDOS



DR. KATHARINA
ZU SAYN-WITTGENSTEIN



ALEXANDRA SCHADER



NADINE STEGER-
KRIESEMER



NINI STEPANOVA



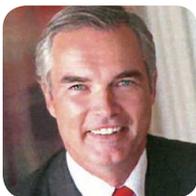
ALEKSANDRA
TODOROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL
VAN DE PUTTE



PHILIPP
VON WÜRTTEMBERG



AURORA ZUBILLAGA

NORTH AMERICA



JENNIFER BIEDERBECK



AMY CAPPELLAZZO



JULIAN DAWES



LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



JEREMIAH EVARTS



ANDREA FIUCZYNSKI



GARY METZNER



TAKAKO NAGASAWA



SCOTT NIICHEL



MOLLY OTT AMBLER



CLARISSA POST



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



SIMON STOCK

ASIA



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



PATTI WONG



SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
10	COLLECTION ARTHUR BRANDT : DADA, SURREALISME ET AU-DELÀ LOTS 100–209
181	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
182	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
182	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
183	ABSENTEE BID FORM
184	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
186	EXPLICATION DES SYMBOLES
187	INFORMATION TO BUYERS
188	EXPLANATION OF SYMBOLS
189	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
191	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
192	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
193	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
194	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



Dr. Arhtur Brandt

ARTHUR, ARTHUR

Arthur, Arthur, ta passion ne s'éteint vraiment jamais (et pour cela, bravo, bravo !). Etre collectionneur d'art (ou de toute autre chose d'ailleurs), tout en étant en harmonie avec son corps et son esprit, compte en effet parmi les plaisirs les plus purs et les plus satisfaisants. Tu comptes parmi ceux qui incarnent immanquablement ce plaisir, et ce depuis le tout début de ta vie de collectionneur. Faisant moi-même partie de cette fraternité quelque peu restreinte de collectionneurs véritablement sincères et dévoués, je te félicite et te rejoins avec joie au sein de ce cercle sélectif et bienheureux. Vraiment Arthur : bravo, et bienvenue.

J'ai rencontré Arthur Brandt pour la première fois au début des années 1980. Je l'ai rencontré grâce à un ami commun, avec lequel je partageais également le "virus" et la passion de la collection. Lorsqu'il arriva pour sa première visite de mon bureau/appartement quelque peu bondé, il fut d'abord submergé par le nombre d'œuvres d'art (ainsi que les piles de livres et de catalogues, et d'autres objets divers liés à l'art) que son regard rencontra. Il s'assit là, dans le seul espace libre pour observer – un canapé confortable, encombré, adossé au mur d'un salon qui ne ressemblait plus à un salon – regardant ce qui se présentait sur les murs ou sur les tables surchargées. Au bout de quelques instants, il pointa un tableau au mur et me demanda de quoi il s'agissait. Je me souviens qu'il s'agissait d'une affiche lithographique de Dada, co-créée par Kurt Schwitters et Theo van Doesburg. Il semblait beaucoup l'apprécier. Notre conversation dérivait ensuite autour de Dada, conversation au cours de laquelle je pus lui apprendre bien des choses. Il me demanda ensuite de lui montrer d'autres œuvres rattachées à Dada, ce que je fis. À la fin de sa visite, il s'enquit de quelques tarifs, disant qu'il reviendrait prochainement vers moi. Ce qu'il fit un jour ou deux après. Je ne me souviens pas de sa toute première acquisition – peut-être deux œuvres ensemble (je ne me souviens sincèrement pas). Mais quel que fût son achat, il constitua le début d'une longue association entre nous.

Au cours des années qui suivirent, Arthur acheta plusieurs œuvres chez moi (des œuvres de Schwitters, Man Ray, Duchamp, Max Ernst, Delvaux, Diego Giacometti, etc.). Il entreprit également d'explorer par lui-même, et, en raison de la diversité géographique de sa vie et de ses lieux de résidence, il découvrit le plaisir de se lancer à la recherche d'œuvres d'art à Paris, et parfois à Londres. Paris était devenu son second foyer. Arthur découvrit les galeries spécialisées dans le Surréalisme et Dada, mais il découvrit tout particulièrement les possibilités infinies qu'offrent les salles d'enchères de Paris, pour la recherche et l'achat d'œuvres (et en particulier la Mecque des salles de ventes aux enchères : l'Hôtel Drouot).

Puis Arthur étendit progressivement son éventail de domaines d'intérêts de collectionneur. Son attirance initiale pour Dada et le Surréalisme resta toujours intacte, mais il se mit également à explorer, puis à collectionner, des œuvres du Futurisme italien, du Cubisme, de l'École de Paris, de certains avant-gardistes russes, puis ici et là, quelques œuvres américaines (parmi d'autres : son ami Robert Goodnough et Ray Johnson—dont l'épouse de l'époque, Christine, fit graviter vers lui puis porta à son attention, usant de mon influence, si mes souvenirs sont bons, l'inventeur de "*The Great American Nude*" dans toute sa splendeur, Tom Wesselmann).

Je me contenterai de dire combien la collection d'Arthur est fascinante, délicieusement variée et combien elle invite au plaisir. Aujourd'hui, grâce à la vente de sa collection chez Sotheby's à Paris, il vous appartient de l'explorer et d'acquérir quelque délectable souvenir de cette collection. Arthur se réjouit de savoir que ces œuvres sont susceptibles, dans bien des cas, de revenir vers leurs racines originelles : sa bien-aimée ville de "Par-ee". Ainsi, vous êtes invités à partager le plaisir qu'a connu Arthur pendant plusieurs décennies.

Timothy Baum, 3 septembre 2017

Arthur, Arthur, you really do sustain the passion (and bravo, bravo for that!). Collecting art (or anything, for that matter) when coincided with one's heart and mind together, is indeed one of the purest and most satisfying of pleasures. You are one who always qualifies for that, ever since the beginning of your earliest collecting days. Being another of that somewhat limited fraternity of truly sincere and dedicated collectors, I both congratulate, as well as happily join you in this select and fortunate circle. Really Arthur: bravo, and bienvenue.

I first met Arthur Brandt in the early 1980s. I met him through a mutual friend, with whom I also shared the collecting "bug" and passion. When he arrived for his inaugural visit to my somewhat crowded office/apartment, he was initially overwhelmed by the amount of art (and piles of books and catalogues and other art-related miscellany) that met his eye. He sat there in the only space available for viewing-- a comfortable, cluttered couch against the side wall of the no-longer identifiable living room-- ogling whatever happened to be visible on the walls or crowded tabletops. After a few moments he pointed to some picture on a wall and asked me what it was. I recall that it was the lithographic Dada poster designed co-jointly by Kurt Schwitters and Theo van Doesburg. He seemed to like it a lot. From there we drifted into a conversation about Dada, in which I was able to enlighten him quite a bit. He then asked me to show him other Dada-related works, which I did. When the visit ended, he asked me a few prices, and said he would soon be in touch. Within a day or two he was. I don't remember what his first acquisition was-- maybe a couple of things together (I honestly cannot remember). Whatever that purchase was, it constituted the beginning of a long association together.

During the ensuing years Arthur purchased a number of things from me (works by Schwitters, Man Ray, Duchamp, Max Ernst, Delvaux, Diego Giacometti, etc.). He also went out exploring on his own, and because of the geographic diversity of his households and his life, discovered the pleasures of pursuing art in Paris, and sometimes London. Paris was his second home. Arthur discovered the galleries relevant to Dada and Surrealism, but especially did he discover the endless possibilities of seeking and often buying in the Paris auction rooms (especially in their mecca: l'Hotel Drouot).

Arthur's collecting interests gradually expanded. His early adherence to Dada and Surrealism always remained intact, but also he began to explore, and eventually collect, Italian Futurism, Cubism, some School of Paris independents, certain avant-garde Russians, and here and there, a few Americans (among others: his personal friend, Robert Goodnough; Ray Johnson-- to whom his wife at the time, Christine, initially gravitated and brought to his attention; and through my influence, if I remember correctly, the inventor of "*The Great American Nude*" in all her glory, Tom Wesselmann).

Suffice it to say that Arthur's collection is fascinating, pleasure-evoking and enjoyably diverse. Now with this sale of his collection at Sotheby's in Paris, it is your turn to explore it and acquire some lovely souvenir from it as well. Arthur is pleased that these works-- in so many cases-- might return to their frequent place of origin: his beloved "Par-ee". You are invited to share this pleasure that Arthur has for several decades enjoyed, accordingly.

Timothy Baum, 3 September 2017

PIPE DREAMS:

LA COLLECTION ARTHUR BRANDT

Au début des années cinquante —lorsqu'Arthur Brandt était encore adolescent, et bien avant qu'il ne songe à collectionner des œuvres d'art, il rencontra un géant du monde de l'art contemporain, bien qu'à l'époque, il ne s'en aperçut pas. Brandt, jeune mathématicien se préparant à entrer à l'école de médecine, était également un fervent joueur d'échecs, et fréquentait divers clubs dédiés à ce jeu dans la ville de New York. Un après-midi, alors qu'il déambulait dans Washington Square Park, il s'arrêta près de l'angle sud-ouest du parc pour observer des joueurs d'échecs attablés à des tables de jeu en ciment, une activité qui continue de se pratiquer au même endroit aujourd'hui encore. Les aptitudes des joueurs sont variables, qu'ils soient amateurs, inexpérimentés ou professionnels classés. Il existe également un certain nombre de professionnels appelés les "hustlers", des joueurs qui haranguent ouvertement les passants et les observateurs ou "kibitzers" (ceux qui regardent et commentent les parties en cours) pour les inciter à jouer, dans l'intention des les amener à faire des paris.

Parmi la foule, Brandt observait un homme d'âge mûr, qu'il reconnut suite à ses visites au Marshall Chess Club sur la *West 10th Street*. Ils entamèrent la conversation, puis décidèrent de jouer une partie ensemble. Au cours de cette partie, les deux joueurs sortirent leurs pipes et se mirent à fumer : Brandt, une pipe Meerscham hollandaise, avec un long tuyau incurvé et un bol large, un accoutrement inhabituel pour un adolescent, alors que l'homme d'âge mûr fumait une pipe usagée qui, curieusement, semblait avoir été peinte à la main. Au fil de la partie, Brandt, voyant que le jeu tournait à son avantage, exprima à son adversaire qu'il admirait sa pipe, et lui proposa de parier leurs pipes respectives. L'homme accepta, exprimant qu'il admirait également la pipe de son adversaire et qu'il ne lui déplairait pas de la gagner. Toutefois, la partie continua de tourner en la faveur de Brandt, qui finalement gagna la partie et la pipe avec. L'homme lui tendit sa pipe en souriant, lui exprimant qu'il aimerait rejouer contre lui. Et en effet, ils jouèrent souvent ensemble, se rencontrant autour d'une tasse de café au Café Grecco, un lieu encore aujourd'hui célèbre de la rue MacDougal au cœur de Greenwich Village. Suite à leur première partie, Brandt se souvient avoir perdu plus souvent que d'avoir gagné, et l'homme finit par repartir avec sa pipe, lui aussi.

Toutefois, cet homme lui avait librement donné son nom, qui ne disait pas grand chose à l'étudiant en classe préparatoire de médecine de l'époque. Ce nom prit toute son envergure seulement des années après, lorsqu'il réalisa qu'il avait joué aux échecs et gagné la pipe de celui qui n'était autre que le célèbre artiste et joueur d'échecs Marcel Duchamp.

Quelque vingt-cinq années se déroulèrent avant qu'Arthur Brandt ne commence à collectionner sérieusement, une passion qui coïncida avec l'histoire d'amour de toute une vie qu'il entretint avec la ville de Paris. C'est là que, dans les années cinquante, il rencontra et épousa Veronika

Mlaker, une danseuse de ballet slovène née à Zurich qui, quelques années auparavant, avait été découverte à Munich par Jean Cocteau et amenée à Paris par la Compagnie Roland Petit. Le Dr. Brandt finit par acquérir un appartement à Paris, où ses enfants se souviennent qu'il goûta à la paix et à la tranquillité qu'il ne parvenait pas à trouver à New York. Il appréciait de visiter les musées, les ateliers d'artiste, et achetait des œuvres d'art uniquement lorsqu'il tombait dessus. Sa rencontre avec le marchand d'art Timothy Baum au début des années 1980 révolutionna sa vie, car son intérêt pour Dada et le Surréalisme fut nourri et grandit grâce aux conseils et à l'expertise de celui-ci. Plusieurs décennies durant, le Dr. Brandt s'appuya fortement sur ses conseils pour l'achat d'œuvres d'art.

Sa collection s'étoffant, les parties d'échec du Dr Brandt avec Duchamp prirent une nouvelle signification, car au fil des années, il fit l'acquisition d'un éventail impressionnant des œuvres de l'artiste. La *Boîte-en-valise*, par exemple, contient des reproductions miniatures des œuvres les plus importantes de Duchamp, souvent décrites comme un musée portable dans une valise. La majeure partie des œuvres de la collection de Brandt sont de petite taille, car elles sont nombreuses et, puisque son domicile manque de surfaces murales suffisantes pour toutes les exposer, nombre d'entre elles reposent au sol dans leurs cadres, posées contre des murs ou des meubles. Les visiteurs sont libres de les manipuler et de les examiner, de la même manière qu'une personne examine les reproductions dans une valise de Duchamp. L'expérience peut marquer les mémoires, car les spectateurs accèdent à une intimité avec les objets, doublée d'une sensation de découverte qui ne serait pas possible autrement.

Ces expériences peuvent également se produire avec d'autres œuvres de la collection, tel que les collages de Kurt Schwitters, l'artiste dadaïste allemand dont la magie transforme des débris prélevés dans la rue pour créer l'équivalent visuel de la poésie. Dans certains cas, les matériaux sont organisés pour former des compositions géométriques cohésives, alors que d'autres conservent la qualité aléatoire de l'objet tel que trouvé initialement. Certaines de ces œuvres se veulent clairement ludiques : un collage présente l'image d'un cupidon ailé, son index levé comme dans un geste argumentaire rhétorique, alors que le terme "Annonces", découpé dans un journal, apparaît, à bon escient, à son côté. Une autre œuvre est destinée à rendre hommage à Herbert Read, le renommé historien de l'art britannique, dont la tête est malhabilement positionnée sur un récamier, près d'une jeune fille qui se blottit contre une femme allongée arborant une tête d'homme à moustaches.

L'humour que ces œuvres suscite est commun à de nombreuses œuvres de la collection, en particulier les œuvres du peintre, photographe et créateur d'objets, l'Américain Man Ray, le seul artiste de la collection représenté par un plus grand nombre d'œuvres que

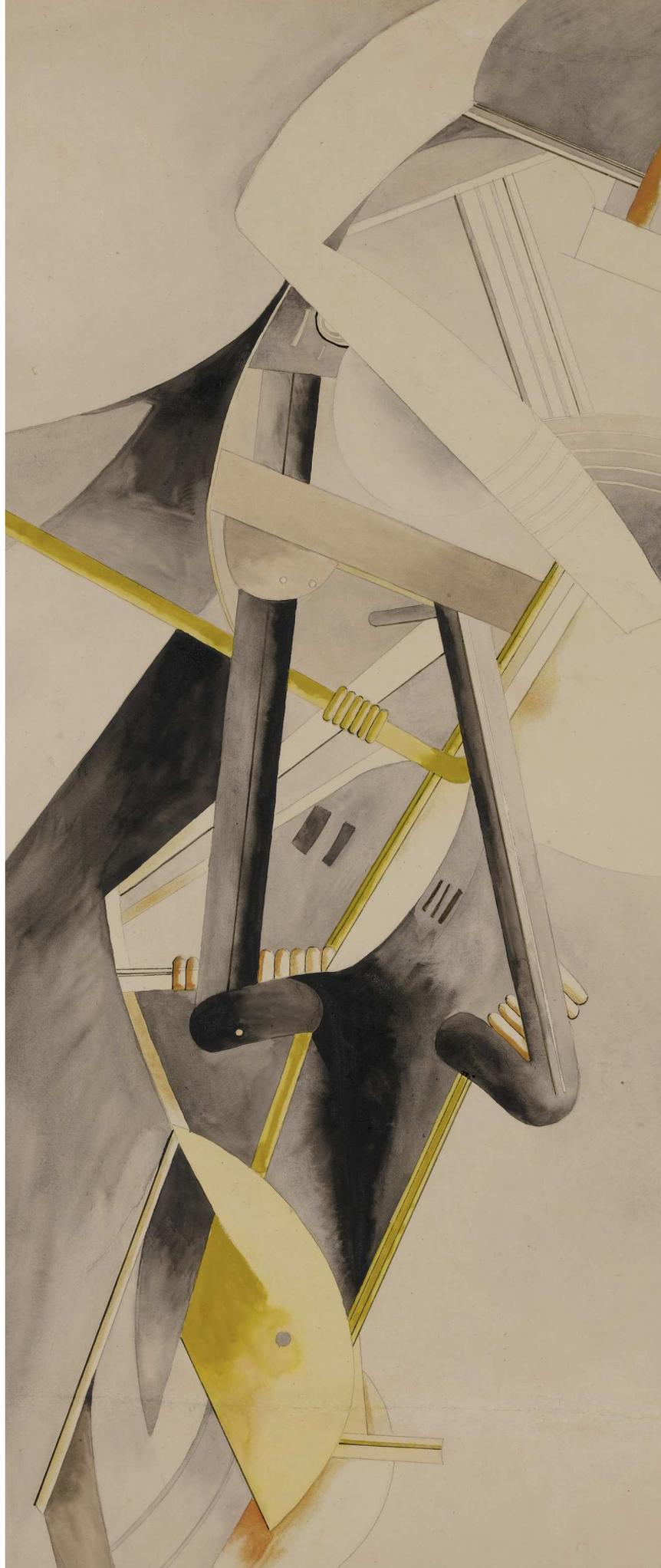
Schwitters. Les œuvres de Man Ray sont le reflet des différentes phases de la carrière de Man Ray : aquarelles et dessins datant de la période de New York et Ridgefield, un rare objet de la période surréaliste avec l'impression de lèvres humaines (édition de 1973), aquarelles exécutées pendant la décennie où Man Ray vivait à Hollywood, et tout un assortiment d'objets créés à Paris au cours des dernières années de la vie de l'artiste.

Avec le temps, le Dr. Brandt fut de plus en plus attiré par des œuvres des périodes Dada et Surréalistes. Parmi les plus importantes de ces œuvres figure une grande aquarelle de Francis Picabia, et une peinture de taille comparable de Kurt Seligmann. Le Picabia, créé en 1915, est une œuvre mécanique rare fabriquée au cours du second séjour de l'artiste à New York. Bien que l'image soit abstraite, le sujet en est révélé par le titre quelque peu énigmatique : *Intervention d'une femme au moyen d'une machine*. Etant donné que l'artiste a inscrit ces mots de manière proéminente dans le coin inférieur droit de la composition, il semblerait qu'il souhaitait que le public trouve ce sujet dans l'image, bien que toute personne non familiarisée avec son œuvre éprouverait de la difficulté à y parvenir. La peinture de Seligmann date de 1933, lorsque l'artiste vivait à Paris et participait activement au mouvement surréaliste. Son *Buste d'Homme* est caractéristique de sa peinture de l'époque, car il fusionne le réalisme magique de Miró et les formes géométriques désarticulées utilisées par les peintres du groupe français d'Abstraction-Création des années 1930. En 1938, juste avant que la guerre n'éclate en Europe, Seligmann déménagea aux Etats-Unis, où, au cours des deux décennies qui suivirent, il perfectionna un style mettant en scène des figures macabres, anthropomorphiques, vêtues d'armures, dansant, ou s'adonnant à un combat mythique. Plusieurs exemplaires de ces figures sont conservés dans la Collection Brandt.

Au bout du compte, la partie d'échecs que le Dr. Brandt joua contre Marcel Duchamp il y a plus de cinquante ans fut un événement précurseur, pas nécessairement parce qu'il gagna cette partie, mais parce que cette expérience continue d'influer, même si inconsciemment, sur la manière dont il collectionne les œuvres d'art. Ce même esprit qui gagna une pipe, qui à ce jour reste l'une de ses possessions les plus prisées, joue un rôle essentiel dans chaque acquisition. De la même manière qu'une partie d'échecs implique un certain niveau de risque calculé, il ajoute des œuvres à sa collection avec l'assurance raisonnable qu'elles seront à la hauteur de la qualité et du contexte historique des autres œuvres déjà acquises. Il s'agit là d'une partie qui continue de se jouer et pour laquelle nous pouvons dire avec une certaine assurance que le Dr Brandt ne sera pas perdant.

Francis M. Naumann

[adapté du texte de Francis M. Naumann publié au cours de l'exposition de la collection du Dr. Arthur Brandt au Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 2006]



PIPE DREAMS:

THE COLLECTION OF DR. ARTHUR BRANDT

In the early 1950s—when Arthur Brandt was still a teenager, and long before he gave a thought to collecting works of art—he encountered a formidable force in the world of contemporary art, though, at the time, he didn't realize it. Brandt, a budding mathematician preparing to enter medical school, was also an avid chess player, and frequented various clubs devoted to the game in New York City. One afternoon while walking through Washington Square Park, he stopped by the park's southwest corner to watch people at cement tables playing chess, an activity that continues at the same place to this very day. The strength of the players varies, from amateurs and wood-pushers, to ranked professionals. There are also a fair number of chess hustlers, players who openly challenge passers-by and kibitzers (those watching and commenting upon games in progress) to play, with the intent of enticing them into wagering.

Brandt observed among the crowd a thin, elderly gentleman, whom he recognized from visits to the Marshall Chess Club on West 10th Street. They began talking, and eventually decided to play a game themselves. During the course of the match, both players took out pipes and started smoking: Brandt, a Dutch meerschaum pipe with a long curved stem and large bowl, an unusual accoutrement for a teenager, while the older man smoked a worn pipe that appeared to be—curiously—hand painted. As the game progressed, Brandt, seeing his position improving, mentioned to his opponent that he admired his pipe, and proposed that they wager their respective pipes on the outcome of the game. The man accepted, claiming that he also admired his opponent's pipe, and wouldn't mind winning it. Brandt's position continued to improve, however, so he eventually won the game and the pipe. The gentleman handed over his possession with a smile, saying that they should play again. Indeed, they often did, meeting over cups of coffee at the Café Grecco, still a fixture on MacDougal Street in the heart of Greenwich Village. After their first game, however, Brandt recalls having lost more often than he won, so eventually the man walked away with his pipe, too.

Whereas the gentleman had freely offered his name, it meant little to the young pre-med student at the time. Only years later would it come to mean a great deal to realize that he had played chess—and won the pipe of—no one less than the famous artist and chess player, Marcel Duchamp.

Some twenty-five years would pass before Arthur Brandt began collecting seriously, a passion that coincided with a lifelong love affair with the city of Paris. It was there that in the 1950s he met and married Veronika Mlaker, a Zurich-born Slovenian ballet dancer who, a few years earlier, had been

discovered in Munich by Jean Cocteau and brought to Paris by the Roland Petit Company. Eventually Dr. Brandt purchased an apartment in Paris, where his children recall that he experienced the peace and tranquillity that he was unable to find in New York. He enjoyed visiting museums and artist's studios, and purchased works of art only when he chanced upon them. An encounter with the private art dealer Timothy Baum in the early 1980s changed everything, for his interest in Dada and Surrealism was nurtured and developed through his guidance and expertise. For several decades, Dr. Brandt relied heavily on his advice in purchasing works of art.

As his collection grew, Dr. Brandt's chess game with Duchamp took on added significance, for over the years, he would go on to acquire an impressive selection of work by the artist. *The Boîte-en-valise*, for example, contains miniature reproductions of Duchamp's most important works, often described as a portable museum in a suitcase. A majority of works in the Brandt's collection are small in scale, and, because there are so many of them and not enough wall space in his home to display them all, a good number lie about in their frames resting against walls or pieces of furniture. Visitors are free to pick these works up off the floor and examine them, in the same fashion that a person examines the individual reproductions in a Duchamp valise. The effect can be quite memorable, for viewers gain an intimacy with the objects and a sense of discovery that would not otherwise be possible.

Such experiences are bound to occur with other works in the collection, such as the collage by Kurt Schwitters, the German Dada artist who magically transformed street detritus into the visual equivalent of poetry. In some cases, the materials are organized into cohesive geometric compositions, while others retain the random quality of the object as originally found. Some of these works were clearly intended to be playful: one collage displays the image of a winged cupid, his index finger extended as if making a rhetorical point, while the word "Announcements," clipped from a newspaper, appears, appropriately, at his side. Another is intended as an homage to Herbert Read, the renowned British art historian, whose head is positioned awkwardly on a recliner, next to a little girl who cuddles up to a reclining woman bearing a moustachioed male head.

The humor that these works elicit is common to many works in the collection, especially those by the American painter, photographer and object maker, Man Ray, the only artist in the collection represented by more works than Schwitters. The works by Man Ray date from various phases in his long career: from watercolors and drawings made in the New York and



Dr. Arthur Brandt

Ridgefield period; a rare lost object from the Surrealist period bearing the impression of human lips (from an edition made in 1973); watercolors from the decade he spent in Hollywood; to and an assortment of objects made in Paris in the last years of the artist's life.

Over time, Dr. Brandt was drawn increasingly to works from the Dada and Surrealist periods. Among the most important of these works is a large watercolor drawing by Francis Picabia, and a comparably sized painting by Kurt Seligmann. The Picabia, made in 1915, is a rare mechanical work made during the artist's second sojourn to New York. Although the image is abstract, its subject is revealed in its somewhat cryptic title: *Intervention d'une femme au moyen d'une machine*. Since the artist inscribed these words prominently in the lower-right corner of the composition, it would appear that he wanted viewers to find this subject within the image, although anyone not intimately familiar with his work would experience difficulty in doing so. The Seligmann painting dates from 1933, when the artist was living in Paris and participating actively in the Surrealist movement. His *Buste d'Homme* is characteristic of his painting from this period, in that he fuses the magical realism of Miró with the floating, unarticulated geometric shapes employed by painters of the French Abstraction-

Creation group of the 1930s. In 1938, just before war broke out in Europe, Seligmann moved to the United States, where over the course of the next two decades, he perfected a style in which macabre, anthropomorphic figures clad in armor are either dancing or engaged in mythical combat, several examples of which are preserved in the Brandt Collection.

As it turns out, the chess game that Dr. Brandt played with Marcel Duchamp over fifty years ago was an auspicious event, not necessarily because he won, but because the experience continues to affect—however unconsciously—the way the way he goes about collecting works of art. The same intellect that won a pipe—which, to this day, is one of Dr. Brandt's prized possessions—plays a crucial role in each acquisition and, just as the chess game involved a degree of calculated risk, works are added to the collection with the reasonable assurance that they will match the quality and historical context of other works already acquired. This is an ongoing game that we can be fairly certain Dr. Brandt will not lose.

Francis M. Naumann

[adapted from Francis M. Naumann's text published in the exhibition of Dr. Arthur Brandt's collection held at the Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 2006]

100

GUILLAUME APOLLINAIRE

1880 - 1918

Dessins originaux

inscrit *Cézanne* (à mi-hauteur à gauche) and *Bereny* (en haut vers la gauche)

encre de Chine sur papier

30 x 23.8 cm ; 11¾ x 9⅜ in.

inscribed *Cézanne* (centre left) and *Bereny* (towards upper left)

India ink on paper

‡ 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 20 novembre 1998

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 17

BIBLIOGRAPHIE

Claude Debon & Peter Read, *Les Dessins de Guillaume Apollinaire*, Paris, 2008, reproduit p. 93





Anonyme, Marcel Duchamp, 1919



MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Eau & Gaz à tous les étages

Eau & Gaz à tous les étages plaque : signé des initiales M.D. (en bas à droite)

Impression en phototypie colorée du Large Glass: inscrit MARCEL COLORVIT POUR ANDRE BRETON (en bas au centre)

Self Portrait in Profile (à la charnière de la couverture intérieure de la boîte) : inscrit Marcel Dechivaravit et numéroté 128J (au centre)

Self Portrait in Profile (édition de la page de justification au verso du livre *Sur Marcel Duchamp* de Robert Lebel) signé Marcel Duchamp, signé par Robert Lebel et numéroté J

Boîte recouverte de tissu contenant l'édition de luxe de *Sur Marcel Duchamp* de Robert Lebel (1959) avec la plaque en métal en édition limitée *Eau & Gaz à tous les étages*, et le fac-similé en celluloid de *Large Glass* ainsi que de *Self Portrait in Profile* à l'intérieur
boîte : 35.2 x 26.5 x 6 cm ; 13³/₄ x 10¹/₂ x 2³/₈ in; livre : 32 x 24.3 cm ; 12⁵/₈ x 9¹/₂ in. ; Eau & Gaz à tous les étages : 15 x 20 cm ; 5⁷/₈ x 7⁷/₈ in.
Exécuté en 1958-59.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par L'Association Marcel Duchamp.

Eau & Gaz à tous les étages plaque: signed with the initials M.D. (lower right)

Large Glass colourtype: inscribed MARCEL COLORVIT POUR ANDRE BRETON (lower centre)

Self Portrait in Profile (hinged interior lid): inscribed Marcel Dechivaravit and numbered 128J (centre)

Self Portrait in Profile (edition justification page on verso of the book *Sur Marcel Duchamp* by Robert Lebel): signed Marcel Duchamp, signed by Robert Lebel and numbered J
Cloth-covered box containing the deluxe edition of *Sur Marcel Duchamp* by Robert Lebel (1959) with the limited edition metal plaque *Eau & Gaz à tous les étages*, and celluloid facsimile of the *Large Glass* as well as *Self Portrait in Profile* in the interior
Executed in 1958-59.

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



Anonyme, Marcel Duchamp, 1919

PROVENANCE

André Breton

Vente : Calmels Cohen, Paris, *André Breton, 42, rue Fontaine*, 8 avril 2003, lot 524

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 42

BIBLIOGRAPHIE

Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 560 (*Eau & Gaz à tous les étages*) et 563 (croquis pour le livre de Lebel, *Sur Marcel Duchamp*), reproduction d'autres exemplaires pp. 814 et 815

Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, no. 724, reproduction d'un autre exemplaire p. 191

Francis M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost: Essays on the art, life and legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, no. 26-12, reproduction d'un autre exemplaire p. 363

Édition de luxe de la monographie de Robert Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, publiée à Paris en 1959, l'un des 17 exemplaires portant l'inscription, en plus de l'édition spéciale numérotée I-X. La boîte recouverte d'une toile couleur brique comporte un ready-made d'imitation de la plaque *EAU & GAZ A TOUS LES ETAGES* fixé sur le couvercle de la boîte. Il s'agit d'une plaque métallique en fac-similé produite à 27 exemplaires d'après des plaques similaires traditionnellement apposées sur les immeubles français. À l'intérieur de la boîte figurent les éléments supplémentaires listés ci-dessus. Accompagné d'une lettre datée du 26 juin 1958, adressée à André Breton par Arnold Fawcus, le fondateur des Editions Trianon (éditeur de *Sur Marcel Duchamp*), demandant à André Breton de relire l'ouvrage de Lebel, la première monographie complète sur Marcel Duchamp.

The deluxe edition of Robert Lebel's monograph *Sur Marcel Duchamp*, published in Paris in 1959, one of 17 lettered examples in addition to the special edition numbered I-X. The reddish-brown cloth-covered box features an imitated Ready-made of the plaque *EAU & GAZ A TOUS LES ETAGES*, affixed to the box cover, a facsimile metal plaque executed in an edition of 27 after similar plaques typically affixed to residential buildings in France. The inside of the box contains additional items as listed above.

Accompanied by a letter addressed to André Breton from Arnold Fawcus, dated 26 June, 1958, founder of the Trianon Press (publisher of *Sur Marcel Duchamp*) requesting Breton to proof-read Lebel's book, the first comprehensive monograph on Duchamp.



MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Rotorelief

signé des initiales *MD* (sur le disque *Lampe*); gravé avec la signature *Marcel Duchamp*, la date *1965*, la numérotation *88/150* et inscrit du titre *ROTORELIEF, 1935/1953 EDITION GALERIE SCHWARZ, MILAN* (sur une plaque métallique fixée à l'arrière de la boîte), imprimée de l'adresse de l'artiste *11 rue de Larrey Paris V*

ensemble de 12 images, imprimé au recto et verso de six disques cartonnés en lithographie offset en couleur ; chaque disque imprimé avec son titre; sur support motorisé et tournant conçu par Duchamp
diamètre de chaque disque : 20 cm ; 7⁷/₈ in.; dimensions de la boîte motorisée : 37.5 x 37.5 x 12 cm ; 14³/₄ x 14³/₄ x 4³/₄ in. Les disques *Rotorelief* conçus en 1935, imprimés en 1953 et publiés à Milan en 1965 dans une édition de 150 exemplaires motorisés (Galleria Schwarz).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

signed with the initials *MD* (on the disk *Lampe*); engraved with the signature *Marcel Duchamp*, the date *1965*, numbered *88/150* and stamped with the title *ROTORELIEF, 1935/1953 EDITION GALERIE SCHWARZ, MILAN* (on a metal plaque affixed to the underside of the box), printed with the artist's Paris address *11 rue de Larrey Paris V*
set of 12 images, printed on *recto* and *verso* of 6 cardboard disks in colour offset lithography; each disk printed with its title; with wall-mounted motorised turntable unit designed by Duchamp

The *Rotorelief* disks conceived in 1935, printed in 1953 and published in Milan in 1965 in an edition of 150 motorised sets (Galleria Schwarz).

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

La série de *Rotoreliefs* de 1935, ainsi que son édition ultérieure de 1965 présentée ici, sont le meilleur témoignage des expérimentations menées par Duchamp sur la perspective et l'optique. Publiée par la Galleria Schwarz, l'édition de 150 exemplaires était présentée sur un tourne-disques, conçu pour tourner à 33 1/3 tours par minute afin d'obtenir l'illusion d'optique idéale. En le regardant avec un seul œil, chacun des 12 disques rotatifs crée pour l'observateur une surprenante vision de profondeur et de mouvement rythmé. On peut considérer les *Rotoreliefs* comme le prolongement de la même expérimentation ayant conduit à la création de la Rotative Demi-sphère de Duchamp, une construction motorisée aboutie réalisée en 1925. L'un des disques, intitulé *Corolles*, imprimé en rouge et noir, décora la couverture du magazine surréaliste *Minotaure* n° 6, en 1935.

Titres des *Rotoreliefs* : *Corolles*, *Lampe*, *Oeuf à la coque*, *Lanterne Chinoise*, *Escargot*, *Poisson japonais*, *Verre de Bohême*, *Cerceaux*, *Montgolfière*, *Cage*, *Eclipse totale*, *Spirale blanche*.

PROVENANCE

Galleria Schwarz, Milan

Vente : Artcurial, Paris, 8 juin 2006, lot 121

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 36

BIBLIOGRAPHIE

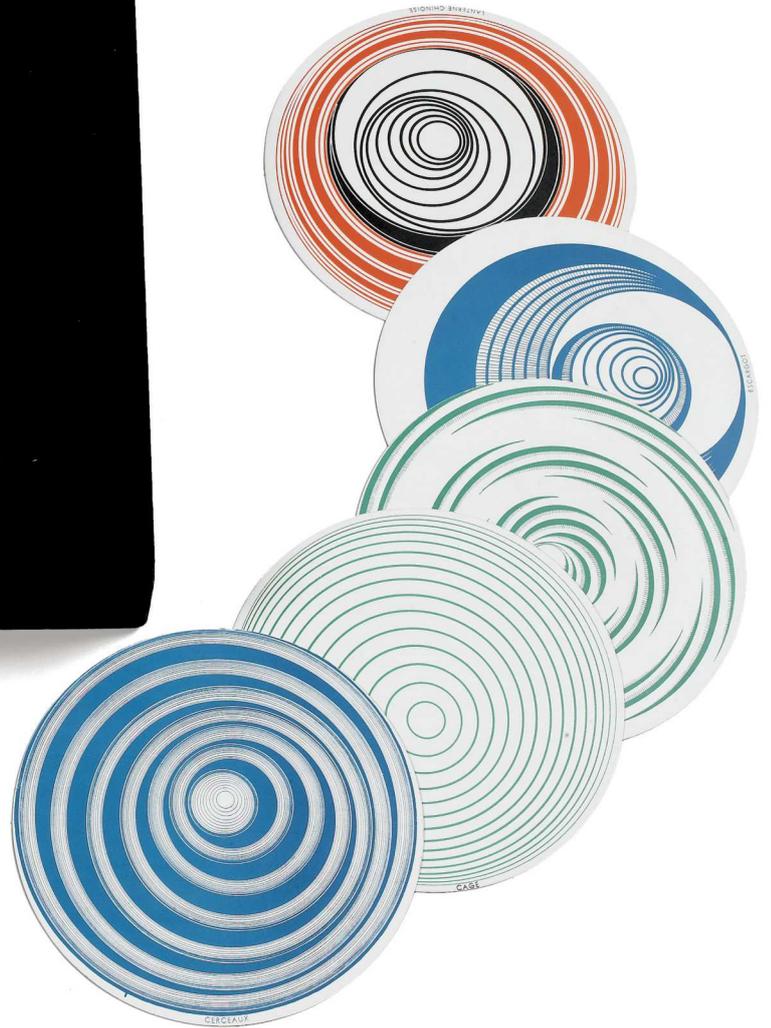
Robert Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Paris, 1959, reproduction d'autres exemplaires pl. 108abc

Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 441d, reproduction d'un autre exemplaire de l'édition p. 730

Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, fig. 9.8, reproduction en couleur d'un autre exemplaire de l'édition p. 261
Francis M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost: Essays on the art, life and legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, fig. 13.17, reproduction d'un autre exemplaire de l'édition p. 133 ; fig. 13.1, p. 120, reproduction en couleur du groupe de disques de rotorelief

Duchamp's experimentation in perspective and optics could not be better expressed than in his 1935 series of *Rotoreliefs* and its subsequent present 1965 edition. Published by the Galleria Schwarz, the edition of 150 examples was presented on a motorised turntable, designed to spin at 33 1/3 revolutions per minute to achieve the ideal optical illusion. When viewed with one eye, each of the 12 rotating disks creates for the viewer a startling vision of depth and pulsating movement. *Rotoreliefs* can be considered as an extension of the same experimentation that had motivated the creation of Duchamp's Rotary Demisphere, an elaborate motorized construction made in 1925. One of the discs entitled *Corolles* was printed in red and black and adorned the cover of the French surrealist magazine *Minotaure*, no. 6, 1935.

Titles of the *Rotoreliefs* : *Corolles*, *Lampe*, *Oeuf à la coque*, *Lanterne Chinoise*, *Escargot*, *Poisson japonais*, *Verre de Bohême*, *Cerceaux*, *Montgolfière*, *Cage*, *Eclipse totale*, *Spirale blanche*.



MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

De ou Par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy (La Boîte en valise, Série C)

répliques miniatures et reproductions en couleurs d'œuvres de Marcel Duchamp rangées dans une boîte en carton entoilée de tissu gris, elle-même emboîtée dans une valise en bois. Contient 68 objets.

40 x 37.5 x 9 cm ; 15¾ x 14¾ x 3½ in.

Exécuté à Paris en 1958 dans une édition de 30 exemplaires, assemblés par Iliazd (Iliia Zdanovitch).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

miniature replicas and colour reproductions of works by Marcel Duchamp contained in a grey cloth-covered cardboard box enclosed in a valise of cloth-covered wood. Contains 68 items.

Executed in Paris in 1958 in an edition of 30, assembled by Iliazd (Iliia Zdanovitch).

The authenticity of this work has been confirmed by the Association Marcel Duchamp.

PROVENANCE

Vente : Artcurial, Paris, 4 avril 2006, lot 108

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 39

BIBLIOGRAPHIE

Robert Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Paris, 1959, reproduction d'un autre exemplaire pl. 109

Ecke Bonk, *Marcel Duchamp, The Portable Museum*, Londres, 1989, pp. 180-183, reproduction d'un autre exemplaire p. 299

Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 484, Séries C, p. 764

Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, fig. 7.20, reproduction en couleur d'un autre exemplaire des Séries C p. 190

Francis M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost: Essays on the art, life and legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, fig. 14.22, reproduction en couleur d'un autre exemplaire des Séries C p. 151

Vers 1935, Duchamp avait produit suffisamment d'œuvres iconiques pour créer une nouvelle œuvre originale d'art à partir de reproductions de ces œuvres : il s'agit de la *Boîte-en-valise*, une boîte qui, une fois ouverte, se déplie et se déploie. Musée portable, pas moins de 68 de ses œuvres les plus célèbres s'étalent sous les yeux du spectateur, reproduites ou miniaturisées. Le concept atteint une telle popularité que sept versions distinctes furent produites (avec ou sans valise) en éditions limitées entre 1941 et 1966.

Dans la version proposée ici, on reconnaît notamment les œuvres suivantes : *Fontaine* (reproduction en terre cuite de l'urinoir culte d'après le Readymade), *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (reproduction de la monumentale composition de verre et plomb, réalisée entre 1915 et 1923, explorant la complexité des désirs masculin et féminin), *Monte Carlo Bond* (reproduction d'un acte financier fictif conçu pour braquer la banque du casino de Monte Carlo, 1924), le célèbre *L.H.O.O.Q.* travestissant la Joconde en homme ou encore *Air de Paris 50 cc* (réplique d'une œuvre conceptuelle visant à capturer et embouteiller 50 cc d'air parisien).

By 1935, Duchamp had created a sufficient number of iconic works that he decided to gather reproductions of them into yet another uniquely original work: *La Boîte-en-valise*, a suitcase that would open, unfold and expand with pull-outs. It was to be a retrospective and display of his iconic works to date, a portable museum containing no less than 68 individual works of art: the entire oeuvre of an artist of reproductions in miniature format to be discovered by the viewer. The concept proved to be popular and seven separate limited editions of the boîte (with or without the suitcase) were produced between 1941 and 1966.

In this version, one can notably see the reproductions of the following works: *Fontaine* (a clay miniature reproduction of the highly celebrated urinal after the Readymade), *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (reproduction of Duchamp's monumental construction on glass (1915-23) that explores the complexities of male and female desire), *Monte Carlo Bond* (reproduction of an invented financial deed, devised to break the bank of the Monte Carlo Casino, 1924), the famous *L.H.O.O.Q.* and *Air de Paris 50 cc* (replica of a conceptual work of art trapping 50 cc of Paris air).

‡ 180 000-250 000 € 215 000-298 000 US\$



“Tout ce que j’ai fait d’important pourrait tenir dans une petite valise.”

MARCEL DUCHAMP, 1952

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Mariée (Bride)

signé *M. Duchamp* et daté *Oct 37* sur un timbre de cinq centimes (en bas à droite)
reproduction d'un pochoir en couleur du tableau de Marcel Duchamp *Mariée*, 1912
33.6 x 19.5 cm ; 13¼ x 7⅞ in.
Exécuté en octobre 1937.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

signed *M. Duchamp* and dated *Oct 37* on a five-centime revenue stamp (lower right)
pochoir-coloured reproduction of Marcel Duchamp's painting *Mariée*, 1912
Executed in October 1937.

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

Ω 40 000-60 000 € 47 700-71 500 US\$

PROVENANCE

Julien Levy, New York
Vente : Tajan, Paris, *Hommage à Julien Levy*, 5 octobre 2004, lot 24
Acquis lors de cette par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

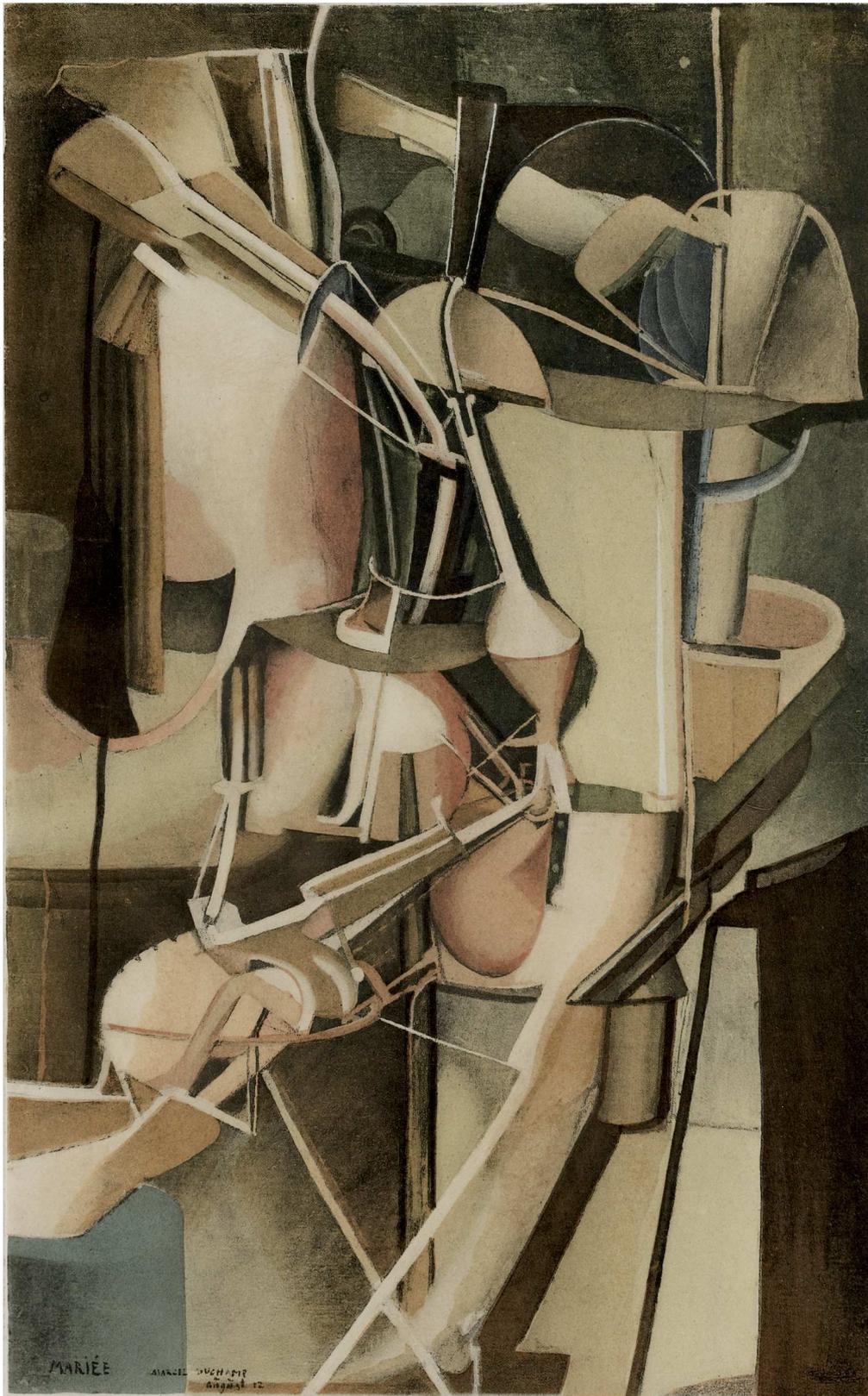
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 40

BIBLIOGRAPHIE

Robert Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Paris, 1959, reproduction d'une autre version pl. 62
Ecke Bonk, *Marcel Duchamp, The Box in a valise, De ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy*, 1989
Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 456, reproduit p. 744
Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, no. 5.19, reproduction en couleur d'un autre exemplaire de l'édition p. 135
Francis M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost: Essays on the art, life and legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, no. 277, reproduction en couleur d'un autre exemplaire de l'édition p. 387

Il s'agit d'une reproduction mise en couleur à la main au pochoir de la célèbre *Mariée* de Duchamp, l'huile sur toile réalisée en 1912 (Philadelphia Museum of Art). Cette reproduction fut imprimée pour figurer dans *De ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy (Boîte-en-valise)* de Duchamp (lot 103). Divers exemplaires non coupés de cette reproduction furent certifiés avec un timbre fiscal de cinq centimes, signés et datés par l'artiste. Cet exemplaire figurait parmi 205 copies de l'œuvre envoyées au marchand d'art new-yorkais Julien Levy, dans l'idée de les vendre dans sa galerie pour 1 \$ pièce. Levy n'en vendit que quelques-unes et, la plupart ayant été détruites dans l'inondation de sa maison de campagne, elles sont aujourd'hui très rares.

This is a pochoir hand-coloured reproduction of Duchamp's celebrated 1912 oil *Mariée* (Bride) (Philadelphia Museum of Art) that was printed for inclusion in Duchamp's *De ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy (Boîte-en-valise)* (lot 103). A number of untrimmed examples of the reproduction were certified with a five-centime French revenue stamp, signed and dated by the artist. The present example was among 205 copies of the work sent to the New York art dealer Julien Levy, ostensibly with the idea of selling them through his gallery for \$1 each. Levy sold only a few examples and, because of a flood at his country home, most were destroyed and are today consequently very rare.



MARIÉE

MARCEL DUCHAMP
August 12



MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

L.H.O.O.Q.

signé *Marcel Duchamp* et numéroté 25/35 (en bas à gauche) et titré *L.H.O.O.Q.* (en bas au centre) crayon et gouache blanche sur une reproduction de *La Joconde*, moustache et bouc ajoutés au crayon 30.1 x 23 cm ; 11⁷/₈ x 9 in.

Exécuté à Neuilly-sur-Seine en septembre 1964 dans une édition numérotée de 35 exemplaires, plus 3 exemplaires non-numérotés, d'après le Ready-made original rectifié de 1919.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

signed *Marcel Duchamp* and numbered 25/35 (lower left) and titled *L.H.O.O.Q.* (lower centre) pencil and white gouache over a colour reproduction of the *Mona Lisa*, moustache and goatee added in pencil Executed in Neuilly-sur-Seine in September 1964 in a numbered edition of 35, plus 3 unnumbered examples, after the original rectified Ready-made of 1919.

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

‡ 400 000-600 000 € 477 000-715 000 US\$

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Londres, 24 juin 2003, lot 240
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt.

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 20, listé p. 34
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 35

BIBLIOGRAPHIE

Robert Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Paris, 1959, autre version reproduite pl. 90
Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 369f, version originale de 1919 reproduite p. 670
Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, no. 8.75, reproduction en couleur d'un autre exemplaire de l'édition p. 247
Dreaming with Open Eyes: The Vera, Silvia and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art from the Israel Museum (catalogue d'exposition), Jerusalem, Israel Museum & Toronto, Art Gallery of Ontario and San Francisco, Legion of Honor, 2000-02, no. 193, reproduction en couleur d'un autre exemplaire pp. 91 and 151
The Beauty of Sanctity: Masterworks from Every Age (catalogue d'exposition), Jerusalem, Israel Museum, 2005, reproduit en couleur
Surrealism and Beyond in the Israel Museum (catalogue d'exposition), Jerusalem, Israel Museum, 2007, reproduction en couleur d'un autre exemplaire pp. 226-227 and 276
Francis M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost: Essays on the art, life and legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, fig. 8.11, reproduction en couleur d'un autre exemplaire de l'édition p. 89
Marcel Duchamp (catalogue d'exposition), New York, Gagosian Gallery, 2014, reproduction en couleur d'un autre exemplaire pp. 48-49



25
35 *Marcel Duchamp*

La Joconde.

L.H.O.O.Q.

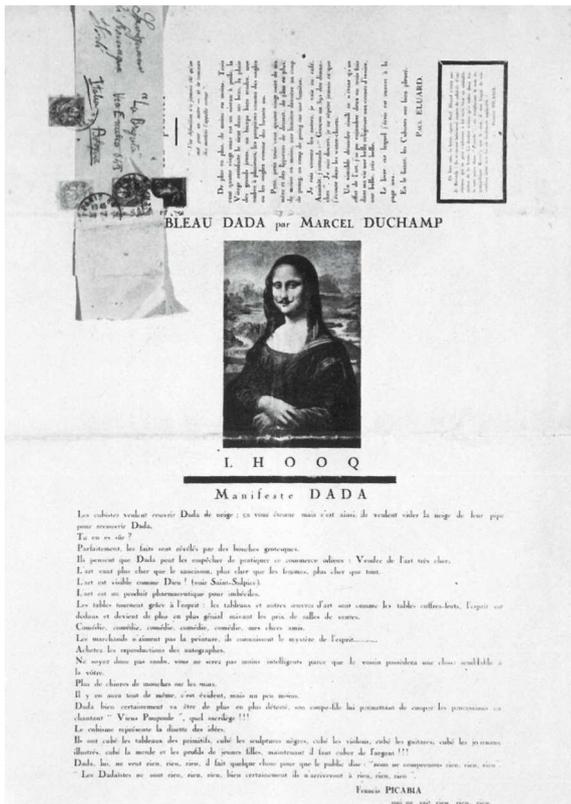


Fig. 1 Couverture de 391, no. 12, Paris, mars 1920, avec L.H.O.O.Q. de Marcel Duchamp

En 1919, Duchamp fit l'acquisition d'une reproduction bon marché de la *Joconde* de Leonard de Vinci – le tableau le plus célèbre et le plus admiré du Louvre – dont il effaça le sourire énigmatique au moyen d'une moustache et d'une barbichette (dessinés à la manière d'un graffiti) et en-dessous de laquelle il ajouta cette inscription de cinq lettres : L.H.O.O.Q. Prononcés à haute voix, ces lettres engendrent la phrase "Elle a chaud au cul". Pour beaucoup, cet acte fut considéré comme l'acte ultime de l'iconoclasme dada. Duchamp fit plusieurs répliques de cette œuvre et, en 1964, à la demande de son ami Arturo Schwarz, réalisa la présente édition destinée à être incluse dans une édition limitée du livre de Pierre de Massot, *Marcel Duchamp, propos et souvenirs*, publié à seulement 35 exemplaires. Duchamp décida de revenir au thème désormais iconique de L.H.O.O.Q. et fit à cet effet l'acquisition de 38 reproductions de la *Joconde* (35 exemplaires numérotés accompagnant chaque exemplaire du livre de Pierre de Massot et trois exemplaires non numérotés, un pour lui, un pour Arturo Schwarz et un pour Pierre de Massot).

Au moment où Duchamp réalise la première version de L.H.O.O.Q., durant l'été 1919, il vient de revenir à Paris, où il retrouve Picabia et fait la connaissance de Tristan Tzara, Pierre de Massot ou encore Aragon. Cette œuvre provocatrice fut donc conçue en pleine effervescence dadaïste, propre à la provocation et à l'esprit de canular.

Le choix de la *Joconde* pour cette œuvre est loin d'être anodin. Bien sûr, le fait que ce tableau mythique de Leonard de Vinci soit devenu le symbole par excellence de l'art sacralisé et muséifié servait parfaitement les théories de Marcel Duchamp, et ce d'autant plus que 1919 était l'anniversaire du 400^{ème} anniversaire de la mort de Léonard de Vinci. En choisissant l'œuvre d'art la plus célèbre au monde, une icône nationale en France, Duchamp visait à désacraliser l'œuvre d'art. Ainsi que l'exprimait lui-même Marcel Duchamp, "En 1919, quand Dada battait son plein, et que nous démolissions beaucoup de choses, Mona Lisa est devenue la première victime" (in *Duchamp du signe*, 1994). Le titre trivial qu'il lui accole fait lui référence à un événement antérieur : huit années avant

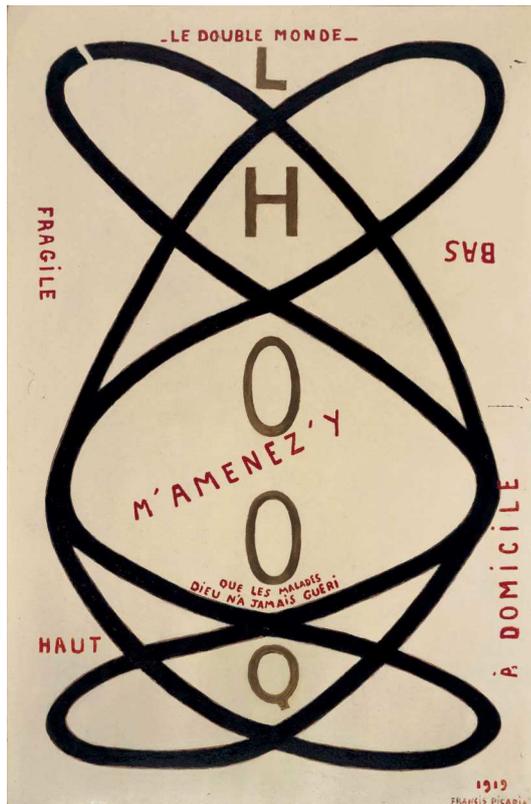


Fig. 2 Francis Picabia, *Le Double Monde (L.H.O.O.Q.)*, 1919, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

la création de ce Readymade, le vol de la *Joconde* au Louvre avait marqué les esprits. La presse humoristique avait alors beaucoup parlé de la "fuite" de la belle dame, évoquant qu'elle pouvait avoir "chaud au cul". Au-delà de cette référence au vol de la *Joconde*, l'œuvre de Duchamp doit s'appréhender comme un questionnement plus général de l'image idéale de la femme mariée, un sujet central dans son art à cette période où il travaille au *Grand verre*.

Le thème de l'ambiguïté sexuelle est également au cœur de cette œuvre : cette œuvre intervient ainsi peu de temps après que Freud eut écrit *Un souvenir d'enfance de Leonard de Vinci* où il pose la question de l'homosexualité de l'artiste. Duchamp, en travestissant Mona Lisa en homme, se fait l'écho de cette théorie, créant ainsi un être hybride, un androgyne idéal. La question de l'identité sexuelle est d'ailleurs au cœur de toute la démarche artistique de Duchamp, lui-même ayant créé une double identité avec son double féminin Rose Sélavy, là aussi source d'un jeu de mots évocateur : "Eros c'est la vie". Ainsi, bien au-delà de l'esprit de provocation qui présida à la genèse de cette œuvre, L.H.O.O.Q. permet d'appréhender la préoccupation centrale dans l'art de Marcel Duchamp : la recherche d'une autre identité.

In 1919, Duchamp purchased a cheap reproduction of Leonardo da Vinci's *Mona Lisa*, the most famous and admired of the Louvre paintings, and erased the enigmatic smile with a moustache and beard sketched on the canvas like graffiti and beneath which he wrote five letters L.H.O.O.Q. Spoken out aloud, these letters spell out the sentence "Elle a chaud au cul" in French (She has a hot ass). For many, this act was considered the ultimate act of Dada iconoclasm. Duchamp made several replicas of this work and he produced the present edition in 1964, upon the request of his friend and dealer Arturo Schwarz, for the limited edition of Pierre de Massot's book *Marcel Duchamp, Propos et souvenirs* published in only 35 copies. Duchamp decided to return to the now iconic theme of *L.H.O.O.Q.* and purchased to this end 38 reproductions of the *Mona Lisa* (35 numbered examples accompanying each copy of the book by Pierre de Massot and three unnumbered copies, one for himself, one for Arturo Schwarz and one for Pierre de Massot).

Duchamp made the first version of *L.H.O.O.Q.* during the summer of 1919 upon his return to Paris where he saw Picabia and met Tristan Tzara, Pierre de Massot and Aragon. This provocative work was made thus in full Dadaist effervescence and its taste for provocation and hoax.

The choice of the *Mona Lisa* is far from banal. The fact that this mythical painting by Leonard da Vinci had become the ultimate symbol of sanctified, museum art did of course serve Marcel Duchamp's cause, and this all the more so because 1919 was the year of the 400th anniversary of Leonardo da Vinci's death. By choosing the most famous artwork in the world, a national icon in France, Duchamp aimed to desacralize the work of art. As Marcel Duchamp explained himself, "in 1919, when Dada was in full swing, and we were tearing down many things, *Mona Lisa* was the first victim." (in *Duchamp du signe*, 1994). Duchamp's trivial title refers to a prior experience. Eight years before the creation of this Readymade, the theft of the *Mona Lisa* at the Louvre had marked people's minds. The beautiful woman's "escape" was dealt with humorously by the press, playing with Duchamp's title to imply her rear end was on fire. Beyond this reference to the theft of the *Mona Lisa*, Duchamp's work should be understood as a more general questioning of the ideal image of the married woman, a central subject of his art during the period when he was working on the *Grand verre*.

The theme of sexual ambiguity is also at the heart of this work, created shortly after Freud wrote *Un souvenir d'enfance de Leonard de Vinci* where he questions the artist's homosexuality. By transforming the *Mona Lisa* into a man, Duchamp echoes this theory, creating a hybrid creature, an androgynous ideal. The question of sexual identity is moreover at the core of Duchamp's artistic approach and he created his feminine double Rose Sélavy, a source of evocative word play: "Eros c'est la vie" (Eros is life). Thus, beyond the provocative spirit behind the genesis of the work, *L.H.O.O.Q.* also allows for an understanding of one or Marcel Duchamp's essential concerns: his search for another identity.

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Chess Knight

indistinctement signé *Marcel*, inscrit *New York-Paris Chère Maria* et daté *Aout 50* (sur la partie droite du verre) découpage peint entre deux plaques de verre verre: 17 x 9 cm; 6⁵/₈ x 3¹/₂ in; découpage: 6 x 3.2 cm; 2³/₄ x 1¹/₄ in.

Exécuté à New York en 1943 et dédié plus tard à Maria Martins en 1950. Cette œuvre est une étude pour le chevalier du *Pocket Chess Set* de Duchamp assemblé dans une édition d'environ 150 pièces en 1943.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

indistinctly signed *Marcel*, inscribed *New York-Paris Chère Maria* and dated *Aout 50* (on the lower part of the glass) painted cut-out, mounted between two sheets of glass Executed in New York in 1943 and later dedicated to Maria Martins in 1950. This work is a study for the Knight in Duchamp's *Pocket Chess Set* assembled in an edition of approximately 150 sets in 1943.

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$

PROVENANCE

Maria Martins (don de l'artiste en 1950)
Collection particulière (par descendance et vendu : Sotheby's, New York, 21 février 2002, lot 105)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 28, listé p. 34
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism, and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 33
Londres, Tate Modern ; Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Duchamp, Man Ray, Picabia*, 2008, fig. 189, reproduit p. 142
New York, Blain, Di Donna, *Dada & Surrealist Objects*, 2013, reproduit dans le catalogue pl. 92

Tout comme Man Ray, Duchamp était fasciné par les échecs et était un excellent joueur. C'était l'une des composantes essentielles de son art, un jeu fondé sur l'habileté et la stratégie, faisant la part belle à l'organisation spatiale et avec un ensemble de contradictions sources d'inspiration, permettant occasionnellement de faire preuve de génie. Duchamp créa plusieurs modèles de jeux d'échecs et s'associa lui-même au cavalier, peut-être parce que son déplacement irrégulier sur l'échiquier reflétait son mode de vie itinérant, tout en faisant éventuellement allusion à sa propre contribution polémique à l'art moderne. Il offrit cette œuvre à sa muse et compagne, la sculptrice brésilienne Maria Martins (1894-1973).

Like Man Ray, the game of chess was compelling to Duchamp who was an extremely good player. It was one of the essential components to his art, a game based upon skill and strategy, filled with spatial organisation and a set of inspirational contradictions, permitting occasional demonstrations of genius. Duchamp created several chess set designs and associated himself with the Knight, perhaps because its erratic movement on the chessboard mirrored his peripatetic lifestyle, and possibly alluding to his own controversial contribution to Modern Art. He gifted the present work to his companion and muse, the Brazilian sculptor Maria Martins (1894-1973).



MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Prière de toucher, le Surréalisme en 1947

Numéroté 225 sur 999 exemplaires sur la page de justification de tirage
sein en mousse de caoutchouc coloré à la main, monté sur velours noir et attaché à la couverture en carton rose du catalogue *Exposition Internationale du Surréalisme*, présenté par André Breton et Marcel Duchamp, également connue comme *Le Surréalisme en 1947*.
24.6 x 21.2 x 4 cm; 9⁵/₈ x 8¹/₄ x 1¹/₂ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

Numbered 225 of 999 examples on the edition justification page
hand-coloured foam-rubber breast, mounted on black velvet and affixed to the pink cardboard cover of the catalogue *Exposition Internationale du Surréalisme*, présenté par André Breton et Marcel Duchamp, otherwise known as *Le Surréalisme en 1947*.

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

‡ 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$

Ce catalogue d'exposition, présenté dans un coffret en carton, contient de nombreuses lithographies, gravures à l'eau-forte et gravures sur bois réalisées par plusieurs artistes exposés, notamment Miro, Ernst, Brauner, Tanguy, Calder et Matta. Etiquette apposée sur le quatrième de couverture de la publication : *PRIERE DE TOUCHER*.

Cette édition de luxe est l'un des 950 exemplaires du *Surréalisme en 1947*, le catalogue publié conjointement à l'exposition organisée à la Galerie Maeght, à Paris en 1947. André Breton et Marcel Duchamp cosignèrent 49 exemplaires supplémentaires. La couverture de l'édition de luxe était ornée d'un sein postiche en caoutchouc mousse, collé sur velours noir (nombre inconnu), tandis que l'édition standard comportait la photographie d'un sein humain réel. Les couvertures avec le sein en mousse et l'étiquette *PRIERE DE TOUCHER* furent assemblées à New York en 1947 par Duchamp, en collaboration avec Enrico Donati, peintre américain né en Italie. Il y en avait plusieurs centaines à préparer et Donati déclara : "À la fin, nous n'en pouvions plus, mais nous avons réussi". Il se souvint plus tard : "Je n'aurais jamais pensé que je me laisserais de manipuler autant de seins", ce à quoi Duchamp avait répliqué : "C'est peut-être là toute l'idée".

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 3 octobre 2001

EXPOSITION

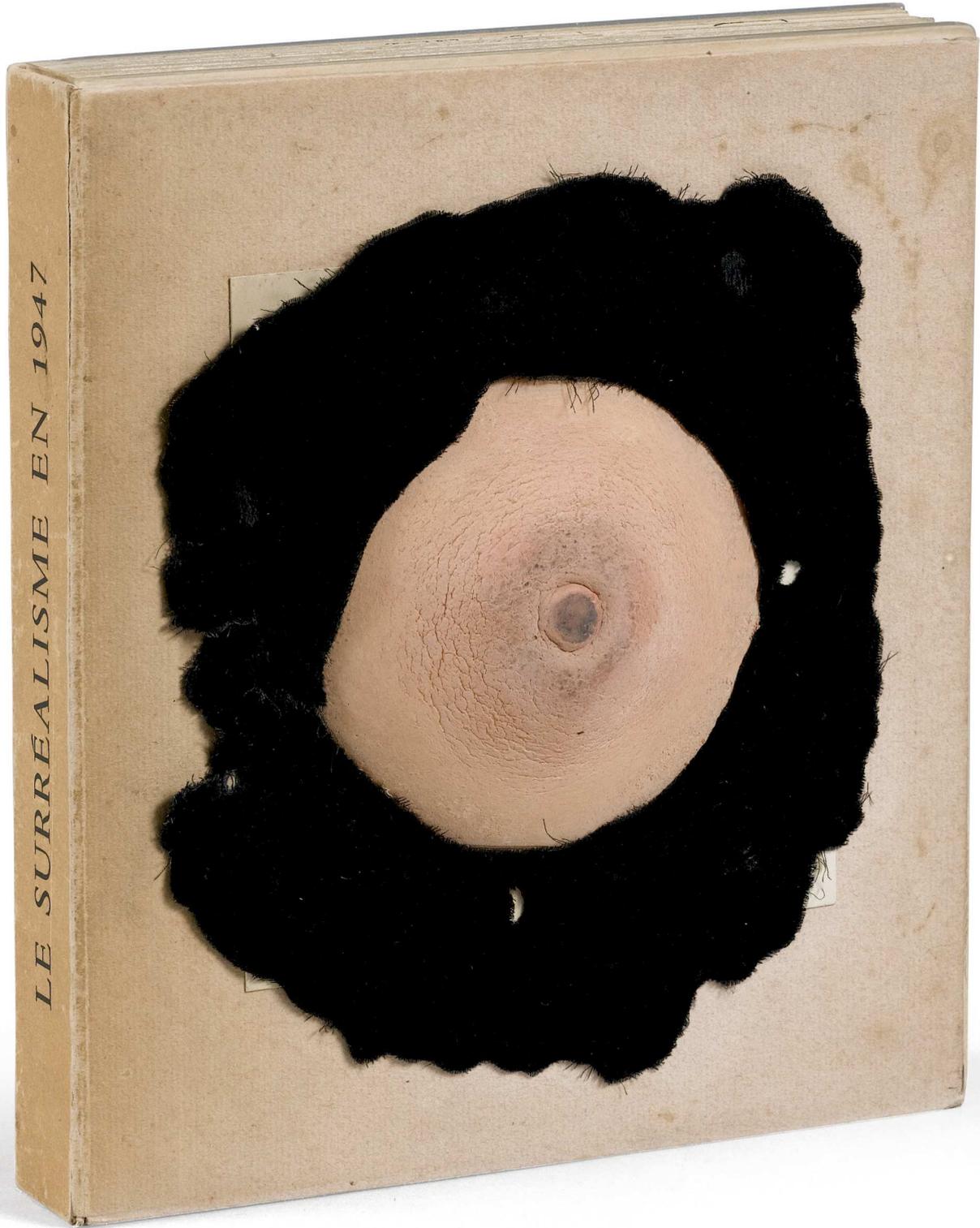
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 24, listé p. 34
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 37

BIBLIOGRAPHIE

Robert Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Paris, 1959, reproduction d'un autre exemplaire pl. 118
Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 523, reproduction d'un autre exemplaire de l'édition p. 788
Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, fig. 6.23, reproduction en couleur d'un autre exemplaire p. 167

The exhibition catalogue, presented in a cardboard slip-case, contains numerous lithographs, etchings and woodcuts by several of the participating artists, including Miro, Ernst, Brauner, Tanguy, Calder and Matta. Label affixed to the back cover of the publication: *PRIERE DE TOUCHER*.

This deluxe publication is one of 950 copies of *Le Surréalisme en 1947*, the catalogue published in conjunction with the exhibition held at the Galerie Maeght, Paris in 1947. A further 49 copies were co-signed by André Breton and Marcel Duchamp. The deluxe edition's cover was ornamented with a false, foam-rubber breast, mounted on black velvet (number unknown), while the regular trade edition contained the photograph of an actual human breast. The covers with the foam breast and the label *PRIERE DE TOUCHER* were assembled in New York in 1947 by Duchamp, in collaboration with the Italian-born American painter Enrico Donati. There were many hundreds to prepare and Donati remarked "By the end, we were fed up but we got the job done" later recalling that "I had never thought I would get tired of handling so many breasts" to which Duchamp retorted "Maybe that's the whole idea".



LE SURREALISME EN 1947



Agrandissement

108

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Bouche-Évier

signé *marcelDuchamp*, daté 64 et numéroté 52/100 (au dos)

acier inoxydable poli
diamètre : 6 cm; 2³/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

signed *marcelDuchamp*, dated 64 and numbered 52/100 (on the reverse)
polished stainless steel

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

PROVENANCE

Vente : Francis Briest, Paris, 16 décembre 2000, lot 149
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 22, listé p. 34

BIBLIOGRAPHIE

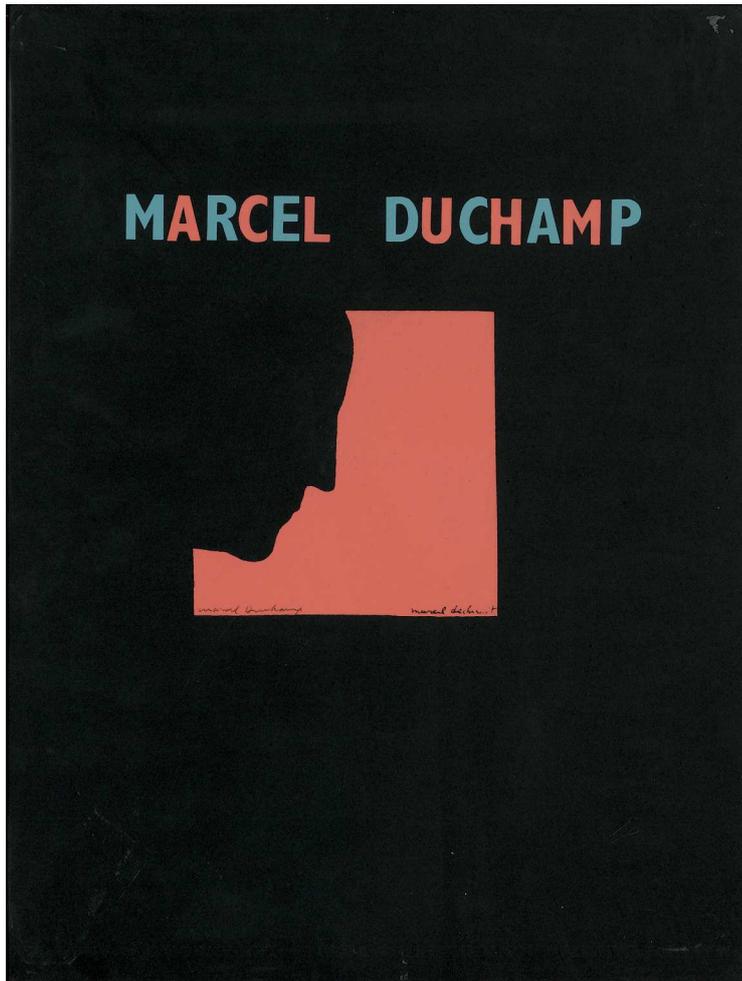
Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 608b, objet original en plomb reproduit p. 843

Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, no. 8.53, objet original en plomb reproduit p. 239 ; fig. 9.36, répliques reproduites p. 278

Conçu en plomb en 1964 pour servir de bouchon de baignoire à l'appartement de Marcel Duchamp à Cadaqués. Les répliques furent réalisées entre 1967 et 1981-82 en trois éditions de 100 : une édition en acier inoxydable poli, une en bronze et une autre en argent fin, plus 12 épreuves d'artiste (International Numismatic Agency). Cet exemplaire a été produit vers 1981-82. Duchamp baptisa cette série *Sculptures en forme de médaille*.

Conceived in 1964 in lead to serve as a drain-stopper in Duchamp's apartment in Cadaqués. The replicas were executed between 1967 and 1981-82 in 3 separate editions of 100: one edition in polished stainless steel, one in bronze and another in sterling silver, plus 12 artist's proofs (International Numismatic Agency). This example was executed circa 1981-82. Fittingly, Duchamp called the edition *Medallic Sculptures*.

Ω 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



109

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Poster after *Self-Portrait in Profile*

signé *marcel Duchamp* (au centre à gauche)
sérigraphie sur papier noir
65 x 50 cm; 25³/₈ x 19³/₄ in.
Exécuté en 1959 dans une édition non-numérotée.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

signed *marcel Duchamp* (centre left)
serigraph on black paper
Executed in 1959 in an unnumbered edition.

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

PROVENANCE

Vente : Artcurial, Paris, 27 novembre 2007, lot 190
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 565a, reproduction d'un autre exemplaire p. 817
Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New

York, 1999, fig. 7.33, reproduction en couleur de l'édition de 1959 en 40 exemplaires p. 198

Cette impression sérigraphique provient d'un poster que Duchamp a conçu pour annoncer l'exposition *Sur Marcel Duchamp* organisée à la Librairie La Hune, Paris, du 5 au 30 mai 1959 afin de célébrer la publication de l'ouvrage *Sur Marcel Duchamp* de Robert Lebel. *Self Portrait in Profile* est un collage de papier déchiré exécuté à New York en 1958 (Schwarz, *op. cit.*, no. 557) ainsi que cela est indiqué dans l'inscription *Marcel Dechivarit*. Le collage apparaît également dans plusieurs éditions incluant *Eau & Gaz à tous les étages* (lot 101). La sérigraphie fut produite en une édition de 40 exemplaires signés et numérotés mais Duchamp signa également un certain nombre de variantes, parmi lesquelles le présent lot.

This serigraphic print was derived from a poster Duchamp designed to announce the exhibition *Sur Marcel Duchamp*, held at the Librairie La Hune, Paris, May 5-30, 1959, to commemorate the publication *Sur Marcel Duchamp* by Robert Lebel. The *Self Portrait in Profile* is a torn paper collage executed in New York in 1958 (Schwarz, *op. cit.*, no. 557) as indicated in the inscription *Marcel Dechivarit* (Marcel cut-it). The collage also featured in numerous editions including *Eau & Gaz à tous les étages* (lot 101). The serigraph was produced in an edition of 40 signed and numbered copies, but Duchamp also signed a number of other variations, the present example being among them.

Ω 7 000-10 000 € 8 400-12 000 US\$



Man Ray, Portrait de Francis Picabia



FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Intervention d'une femme au moyen d'une machine

titré *INTERVENTION D'UNE FEMME AU MOYEN D'UNE MACHINE*, signé *F. PICABIA*, inscrit *NEW YORK* et daté *1915/17 JUIN* (en bas vers la droite)

crayon, aquarelle, encre et gouache sur papier marouflé sur carton

75.3 x 50.5 cm ; 29⁵/₈ x 19⁷/₈ in.

Exécuté à New York en 1915.

titled *INTERVENTION D'UNE FEMME AU MOYEN D'UNE MACHINE*, signed *F. PICABIA*, inscribed *NEW YORK* and dated *1915/17 JUIN* (towards lower right)

pencil, watercolour, ink and gouache on paper mounted on cardboard

Executed in New York in 1915.

± 700 000-1 000 000 € 835 000-1 200 000 US\$

PROVENANCE

Alfred Stieglitz, New York

Tom Muir, New York

Elaine Braun, New York (acquis auprès du précédent vers 1933)

Oscar et Elaine Braun, New York (et vendu : Christie's, New York, 16 mai 1985, lot 122)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Dickinson Roundell Inc., *Female Form: Paintings, drawings and sculpture from the 19th and 20th centuries*, 2001, reproduit dans le catalogue n. p.

New York, Sperone Westwater Gallery, *Giorgio De Chirico, Francis Picabia, Andy Warhol: A Triple Alliance*, 2004, reproduit dans le catalogue pp. 56-57

Paris, Musée d'Orsay ; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *New York et l'Art Moderne: Alfred Stieglitz et son cercle 1905-1930*, 2004-05, no. 39, reproduit dans le catalogue p. 132

Paris, Musée national d'art moderne/Centre Pompidou ; Washington, National Gallery of Art ; New York, Museum of Modern Art, *Dada*, 2005-06, no. 3, reproduit dans le catalogue p. 803 (édition française) ; no. 285, reproduit dans le catalogue (édition américaine)

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 111

New York, El Museo del Barrio, *Nexus New York: Latin/American Artists in the Modern Metropolis*, 2009-10

Milan, I Palazzo Reale, *La Grande Madre*, 2015, reproduit dans le catalogue p. 109

BIBLIOGRAPHIE

William A. Camfield, "Du '291' à 391: Alfred Stieglitz, Marius de Zayas et Francis Picabia, un dialogue à trois, 1913-1917", in *New York et l'art moderne: Alfred Stieglitz et son cercle 1905-1930*, Paris, 2004, reproduit pp. 131-132

Robert Rosenblum, "A Triple Alliance: de Chirico, Picabia, Warhol" in *A Triple Alliance: Giorgio De Chirico, Francis Picabia, Andy Warhol*, New York, 2004, reproduit p. 5

William A. Camfield, Beverly Calté, Candace Clements, Arnaud Pierre & Pierre Calté, *Francis Picabia, Catalogue Raisonné, vol. II 1915-1927*, New Haven & Londres, 2016, no. 493, reproduit pp. 204-205



Intervention d'une femme au moyen d'une machine, est une œuvre phare de Francis Picabia, dont le titre hautement provocateur était peut-être à l'époque aussi polémique et effrontément scandaleux que le serait une telle déclaration aujourd'hui. Créée peu après son arrivée à New York en 1915, elle marque la progression soudaine de son œuvre, des peintures cubistes de la série *Udnie* en 1913-14 aux portraits mécaniques et "mécanomorphes" en 1915-16, qui allaient définir les principes fondateurs de son art au cours de la période dadaïste et jusqu'au début des années 1920. *Intervention d'une femme au moyen d'une machine* marque un tournant, fondamental à l'élaboration d'un vocabulaire artistique véritablement innovant et unique, qui allait avoir une influence marquée sur l'évolution de l'art du XX^{ème} siècle.

En 1915, la traversée vers New York de Picabia, qui innova sans cesse au fil de sa carrière, apporta le catalyseur nécessaire à la création d'un nouvel ensemble d'œuvres. Il arriva avec son épouse, Gabrielle Buffet, début juin 1915. Elle se souvient : "Rejeté par l'armée, Marcel Duchamp se prépara à partir aux Etats-Unis ; Guillaume Apollinaire partit à la guerre ; Picabia, qui n'avait jamais songé à invoquer sa nationalité cubaine, fut contraint à son tour de revêtir l'uniforme, auquel personne n'aurait pu être moins adapté, et servit comme chauffeur d'un général, jusqu'au jour où un ami influent et compréhensif réussit à le sauver des casernes en lui confiant une importante mission à Cuba. Il devait faire escale à New York et embarqua en avril 1915. Après avoir rencontré Marcel Duchamp et un groupe d'amis de longue date à New York, il oublia sa mission et ne poursuivit pas son voyage". (Gabrielle Buffet-Picabia, "Quelques souvenirs du pré-dadaïsme : Picabia et Duchamp" (1949), dans Robert Motherwell (ed.), *The Dada Painters and Poets: An Anthology (Les Peintres et poètes dadas : une Anthologie)*, New York, 1951, p. 259).

Au centre du groupe d'amis que Picabia retrouva à New York se trouvait Alfred Stieglitz, qu'il avait rencontré lors de son premier voyage à New York en 1913, à l'occasion de l'Armory Show. Picabia collabora immédiatement au dernier projet du groupe, le magazine *291*, publié pour la première fois en mars 1915 et nommé ainsi en référence à la galerie qu'avait ouverte Stieglitz au 291 de la Cinquième avenue. L'effet cataclysmique de l'arrivée en Amérique pour Picabia fut brièvement décrit par de Zayas dans le numéro de juillet-août de *291* : "*Parmi tous ceux qui sont partis à la conquête de l'Amérique, Picabia est le seul à avoir agi comme Cortez. Il a brûlé son navire derrière lui. Il ne se protège avec aucun bouclier. Il a épousé l'Amérique comme un homme qui n'a pas peur des conséquences. Il a obtenu des résultats.*" (Marius de Zayas, *291*, n° 5-6, juillet-août 1915, p. 3). Le même numéro de *291* contient cinq illustrations, chacune étant une reproduction d'un des portraits "mécaniques" des membres du cercle par Picabia, inspirés de dessins au trait d'objets trouvés dans la presse populaire : Stieglitz est représenté par un appareil photo, Paul Haviland par une ampoule, Agnes Meyer par une bougie d'allumage, Marius de Zayas par une composition formée autour d'un mannequin, et Picabia lui-même par un avertisseur sonore.

Les portraits mécaniques sont presque inédits dans les œuvres précédentes de Picabia, voire dans quelque forme de portrait artistique que ce soit. D'après William Camfield, "en 1913-1914, il développa un art complètement personnel qui cherchait à exprimer des états psychologiques par des équivalents picturaux abstraits. Le contenu de bon nombre de ces tableaux provient d'événements de sa vie privée"

(William A. Camfield, "The Machinist Style of Francis Picabia", *The Art Bulletin*, Vol. 48, n° 3/4 [septembre-décembre 1966], p. 313). Picabia lui-même déclara : "dans mes peintures, le public de doit pas rechercher un souvenir photographique d'une impression visuelle ou d'une sensation, mais il doit simplement les aborder comme une tentative d'expression de la partie la plus pure de la réalité abstraite de la forme et de la couleur" (Francis Picabia, "Preface to the Exhibition at the Little Gallery", 291 [17 mars 1913] ; réimprimé dans Maria Lluïsa Borràs, *Picabia*, Londres, 1985, p. 109-110). Certaines des principales toiles peintes après son retour à Paris furent élaborées à partir des aquarelles qu'il avait réalisées et exposées à New York.

Des œuvres telles que *Udnie* (1913, Centre Pompidou, Paris) et *Edtaonisl* (1913, The Art Institute of Chicago) illustrent sa recherche d'une forme d'expression plus abstraite traitant à la fois des pensées et des sensations, plutôt que des objets physiques. La machine ne faisait pas encore partie du vocabulaire artistique de Picabia, malgré sa connaissance profonde de cette nouvelle tendance dans l'œuvre de Duchamp, ce dernier lui ayant offert son tableau majeur, *La Mariée*, peu après l'avoir achevé en août 1912 (Fig. 2). Décrit par Duchamp comme "mon concept de la mariée exprimé à travers la juxtaposition d'éléments mécaniques et de formes viscérales" (cité dans *Marcel Duchamp*, sous la direction d'Anne d'Harnoncourt et Kynaston McShine, New York, 1973, p. 263), *La Mariée* représente une étape cruciale de l'influence croissante de la machine dans l'œuvre de Duchamp, son expression ultime étant son chef d'œuvre, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (1915-23, Philadelphia Museum of Art). Le tournant dans la "bataille constante" de Duchamp "pour marquer une rupture précise et complète" d'avec les techniques et intentions de la peinture traditionnelle survint à Paris en 1912, lorsqu'il assista à une représentation de la pièce *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel en compagnie de Picabia. La pièce de Roussel comportait plusieurs machines absurdes, dont une "machine à peindre". Seul un tableau de Picabia antérieur à son voyage à New York associe des formes mécaniques et organiques. La composition *Je revois en souvenir ma chère Udnie*, en 1914 (Museum of Modern Art, New York, fig. 3), fut certainement influencée par *La Mariée* de Duchamp que possédait Picabia. Elle partage surtout certains éléments formels avec la présente œuvre, comme les pièces ressemblant à des bobines qui représenteraient les hanches du personnage assis. *Intervention...* est l'une des rares œuvres de cette période - voire de l'intégralité de la carrière de Picabia - à être datée avec précision : "17 juin 1915". Elle est étroitement liée à *La Fille née sans mère* (Metropolitan Museum of Art, New York, fig. 1), publiée dans le numéro de juin de *291*, quelques jours seulement après son arrivée à New York (une autre œuvre portant la même date fut réalisée en 1916-17). Cette œuvre pourrait même être considérée comme une étude pour *Intervention...*, et ces deux œuvres sont clairement parmi les toutes premières créations de Picabia après son arrivée en Amérique, le creuset des expériences fortement influencées par son nouvel environnement, qui entraînaient une rupture cruciale dans son développement artistique.

Même si à partir de 1912, il connaissait bien les futuristes italiens qui célébraient les univers modernes dominés par les machines dans leurs manifestes et s'efforçaient dans leurs peintures (bien qu'ils représentaient rarement des machines) d'exprimer des émotions exacerbées par

l'expérience simultanée de la vitesse, la puissance et le bruit de cette ère de la machine" (William A. Camfield, "The Machinist Style of Francis Picabia", *The Art Bulletin*, Vol. 48, n° 3/4, p.), ce n'est qu'à son arrivée à New York, et par son immersion dans la vie culturelle du groupe de Stieglitz, que l'importance de l'esthétique de la machine devint évidente. Le numéro de septembre-octobre 1915 de *291* comporte ce texte de Paul Haviland : "Nous vivons à l'ère de la machine. L'homme a conçu la machine à son image. Elle a des membres qui agissent, des poumons qui respirent, un cœur qui bat et un système nerveux dans lequel circule l'électricité. Le phonographe est l'image de sa voix, l'appareil photo l'image de son œil. La machine est sa 'fille née sans mère'. C'est pour cela qu'il l'aime. Il a rendu la machine supérieure à lui-même... Elle se soumet à sa volonté mais il doit diriger ses activités. Sans lui elle reste un être merveilleux, mais sans but ni anatomie. Ils se complètent mutuellement par leur accouplement. Elle met au monde selon ses conceptions à lui." (Paul Haviland, *291*, n° 7-8, septembre-octobre 1915).

On a souvent interprété l'œuvre de Picabia en 1913-14, et plus particulièrement *Je revois en souvenir ma chère Udnie* (Fig. 3), comme fondée sur les souvenirs de relations sexuelles frustrées. Coureur de jupons invétéré, lui et Duchamp vivaient à New York dans ce que Gabrielle Buffet décrit comme "une orgie inconcevable de sexualité, de jazz et d'alcool" (Gabrielle Buffet-Picabia, "Quelques souvenirs du pré-dadaïsme : Picabia et Duchamp" (1949), dans Robert Motherwell, ed., *The Dada Painters and Poets: An Anthology (Les Peintres et poètes dadas : une Anthologie)*, New York, 1951, p. 259).

Clairement impressionné par l'ouverture d'esprit affichée par certains Américains qu'il rencontra, Picabia identifia également des métaphores sexuelles dans les fonctions de certaines machines. On peut considérer qu'*Intervention...* est la première réponse de Picabia à l'adhésion du groupe de *291* à l'ère de la machine. La présence de Duchamp en ville - il arriva environ une semaine après Picabia - dut l'encourager dans sa quête. Dans l'atelier de Duchamp, il aurait découvert certaines œuvres mécaniques qui allaient être fondamentales dans l'élaboration de *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*, telles que la *Broyeuse de chocolat* ou les *Neuf moules mâlic*. Le rôle crucial qu'*Intervention...* joua dans le développement de l'art mécanique de Picabia est en partie illustré par son titre, puisque c'est probablement la première fois qu'il utilise le mot "machine" dans le titre d'une de ses œuvres. Picabia attachait une grande importance aux titres de ses œuvres, et l'expliquait ainsi : "dans mon travail, l'expression subjective est le titre, et la peinture l'objet" (déclaration dans *291*, n° 12, février 1916). Comme presque toutes ses œuvres importantes à cette époque, le titre *Intervention...* est adapté d'une expression piochée dans les pages roses du Larousse : "Deus ex machina : l'intervention... d'un dieu... au moyen d'une machine" (voir aussi Arnauld Pierre, "Udnie mécanique. Un théâtre d'automates à l'ère de Dada", dans William A. Camfield, et al., *Francis Picabia : Catalogue Raisonné*, Vol. II 1915-1927 [Anagram, Ghent : Mercatorfonds, 2016], p. 168). Dans l'interprétation de Picabia, Dieu est remplacé par femme. Dans *la Fille née sans mère*, la composition connexe, la machine/fille ne naît pas de sa mère, mais de l'artiste/Dieu, qui crée la machine "à son image".

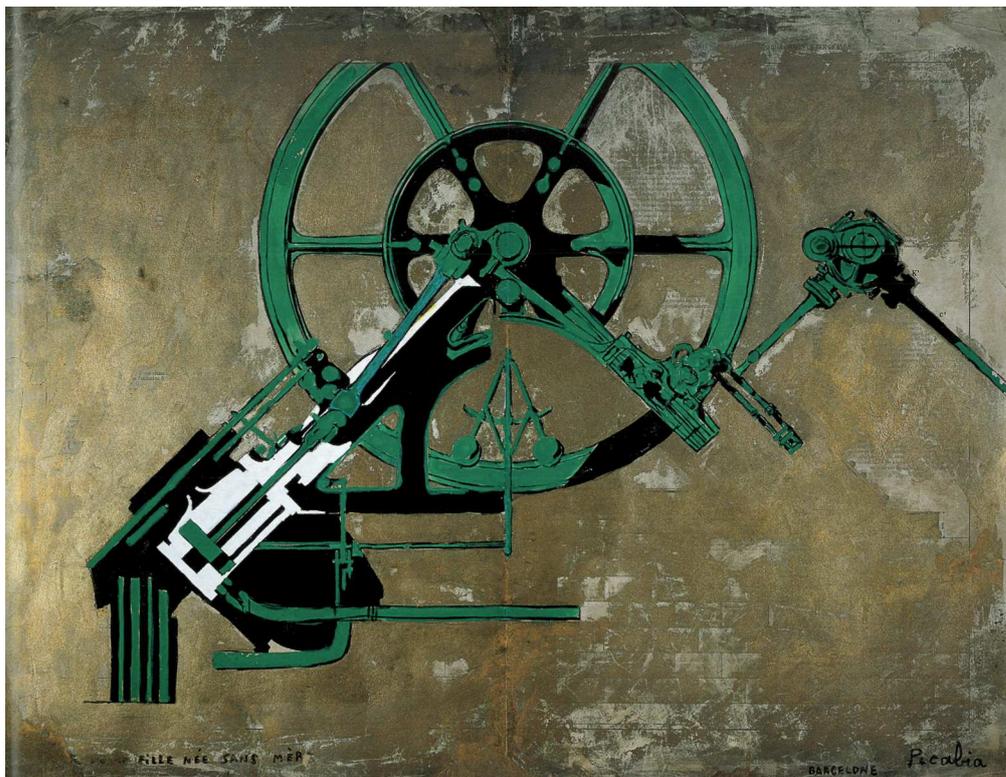


Fig. 1 Francis Picabia, *Fille née sans mère*, 1916-17, Edimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art

Intervention d'une femme au moyen d'une machine is a landmark in Francis Picabia's art bearing the highly provocative title "Invention of a woman by means of a machine", that at the time was perhaps as controversial and boldly outrageous as such a statement would be considered today. Created soon after his arrival in New York in 1915, it marks the abrupt progression in his work from the *Udnie* series of Cubist-style paintings of 1913-14 to the mechanical portraits and 'mechanomorphs' of 1915-16 which would form the defining principles of his art throughout the Dada period until the early-1920s. *Intervention...* is a watershed work, crucial to the development of a truly innovative and unique artistic vocabulary which would have a pronounced influence on the evolution of 20th-century art.

A constant innovator throughout his career, Picabia's voyage to New York in 1915 provided the catalyst for creating a new body of works. He arrived with his wife Gabrielle Buffet in the first days of June 1915. As she recalled: "Rejected by the army, Marcel Duchamp prepared to leave for the United States; Guillaume Apollinaire went off to war; Picabia, who had never thought of invoking his Cuban nationality, was compelled in his turn to don uniform, to which no one could have been less suited, and served as a general's chauffeur up to the day when an influential and understanding friend managed to save him from the barracks by entrusting him with an important mission to Cuba. He was to go by way of New York, and set sail in April 1915. Meeting Marcel Duchamp and a group of old-time friends

in New York, he forgot his mission and pursued his voyage no further". (Gabrielle Buffet-Picabia, "Some Memories of Pre-Dada: Picabia and Duchamp" (1949), in Robert Motherwell (ed.), *The Dada Painters and Poets: An Anthology*, New York, 1951, p. 259).

The group of friends that Picabia met with in New York was centred around Alfred Stieglitz, whom he had met on his first trip to New York in 1913 upon the occasion of the Armory Show. Picabia immediately began collaborating on the group's latest project, the magazine *291*, first published in March 1915 and named after the gallery Stieglitz had established at 291 Fifth Avenue. The cataclysmic effect that his arrival in America had on Picabia was succinctly described by de Zayas in the July-August issue of *291*: "Of all those who have come to conquer America, Picabia is the only one who has done as did Cortez. He has burned his ship behind him. He does not protect himself with any shield. He has married America like a man who is not afraid of consequences. He has obtained results." (Marius de Zayas, *291*, no. 5-6, July-August 1915, p. 3). The same issue of *291* contains five illustrations, each one a reproduction of one of Picabia's 'mechanical' portraits of the members of his circle, inspired by line drawings of objects found in the popular press: Stieglitz is portrayed as a camera, Paul Haviland a lightbulb, Agnes Meyer a spark plug, Marius de Zayas a composition formed around a mannequin and Picabia himself an automobile horn.

The mechanical portraits have almost no precedent in Picabia's earlier work or indeed in any form of artistic portraiture. William Camfield has argued that "during 1913-1914 he developed a completely personal art which sought to express psychological states by abstract pictorial equivalents. The content of many of these paintings is based on events in his private life" (William A. Camfield, "The Machinist Style of Francis Picabia", *The Art Bulletin*, Vol. 48, No. 3/4 [September-December 1966], p. 313). Picabia himself stated that, "In my paintings, the public is not to look for a 'photographic' recollection of a visual impression or sensation, but to look at them as simply an attempt to express the purest part of the abstract reality of form and color in itself" (Francis Picabia, "Preface to the Exhibition at the Little Gallery," *291* [17th March 1913]; reprinted in Maria Lluïsa Borràs, *Picabia*, London, 1985, pp. 109-110.) Some of the major canvases painted when he had returned to Paris were developed from the watercolours he had made and exhibited in New York.

Works such as *Udnie* (1913, Centre Pompidou, Paris) and *Edtaonis!* (1913, The Art Institute of Chicago) exemplified his search for a more abstract form of expression dealing with both thoughts and sensations, rather than physical objects. The machine did not yet form part of Picabia's artistic vocabulary, despite his intimate knowledge of this new current in Duchamp's work, for the latter gave him his breakthrough painting *La Mariée* (Bride) soon after it was completed in August 1912 (Fig. 2). Described by Duchamp as "my concept of a bride expressed by the juxtaposition of mechanical elements and visceral forms" (cited in *Marcel Duchamp*, eds. Anne d'Harnoncourt & Kynaston McShine, New York, 1973, p. 263.), *La Mariée* represents a critical step in the growing influence of the machine in Duchamp's art which would see its ultimate expression in his masterpiece *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (1915-23, Philadelphia Museum



Fig. 2 : Marcel Duchamp, *La Mariée (Bride)*, 1912, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection

of Art). The turning point in Duchamp's "constant battle to make an exact and complete break" with the techniques and intentions of traditional painting had occurred in Paris in 1912, when he attended a performance of Raymond Roussel's play *Impressions d'Afrique* accompanied by Picabia. Roussel's play included a number of absurd machines, including a "painting machine". Only one painting made by Picabia prior to his voyage to New York combines mechanical and organic forms. The composition *Je revois en souvenir ma chère Udnie* of 1914 (Museum of Modern Art, New York) was surely influenced by Duchamp's *La Mariée* (Fig. 3) that was first owned by Picabia. Importantly, it shares certain formal elements with the present work, such as the coil-like parts which would appear to represent the hips of the sitter. *Intervention...* is one of the few works from this period – indeed, one of the few throughout Picabia's career – to be precisely dated: "17 juin 1915". It is closely related to *Fille née sans mère* (Metropolitan Museum of Art, New York) that was published in the June issue of *291*, just a few days after his arrival in New York (another work of the same title date was made in 1916-17). This work may even be considered to be a precursor for *Intervention...*, and it is clear that both these works were among the very first that Picabia created after his arrival in America, the crucible of the experiments so influenced by his new environment and that caused so momentous a rupture in his artistic development.

Though "from 1912 onward he was familiar with the Italian Futurists who glorified the modern machine-dominated worlds in their manifestos and strove in their paintings (though they rarely depicted machines) to express emotions exacerbated by the simultaneous experience of the speed, power and noise of that machine age" (William A. Camfield, "The Machinist Style of Francis Picabia", *The Art Bulletin*, Vol. 48, No. 3/4, p.), it was not until his arrival in New York and his immersion in the cultural life of the Stieglitz group, that the importance of the machine aesthetic became apparent. The September-October 1915 issue of *291* included Paul Haviland's text: "We are living in the age of the machine. Man made the machine in his own image. She has limbs which act; lungs which breathe; a heart which beats; a nervous system through which runs electricity. The phonograph is the image of his voice; the camera the image of his eye. The machine is his "daughter born without a mother." That is why he loves her. He has made the machine superior to himself... She submits to his will but he must direct her activities. Without him she remains a wonderful being, but without aim or anatomy. Through their mating they complete one another. She brings forth according to his conceptions." (Paul Haviland, *291*, no. 7-8, September-October 1915).

Picabia's work of 1913-14, particularly *Je revois en souvenir ma chère Udnie* (Fig. 2), has frequently been interpreted as based on the memories of frustrated sexual encounters. A ferocious womaniser, he and Duchamp lived in New York in what Gabrielle Buffet described as "an inconceivable orgy of sexuality, jazz and alcohol" (Gabrielle Buffet-Picabia, "Some Memories of Pre-Dada: Picabia and Duchamp" (1949), in Robert Motherwell, ed., *The Dada Painters and Poets: An Anthology*, New York, 1951, p. 259). Clearly impressed by the liberal nature exhibited by some of the Americans he met, Picabia also recognized sexual metaphors in the functions of the certain machines.

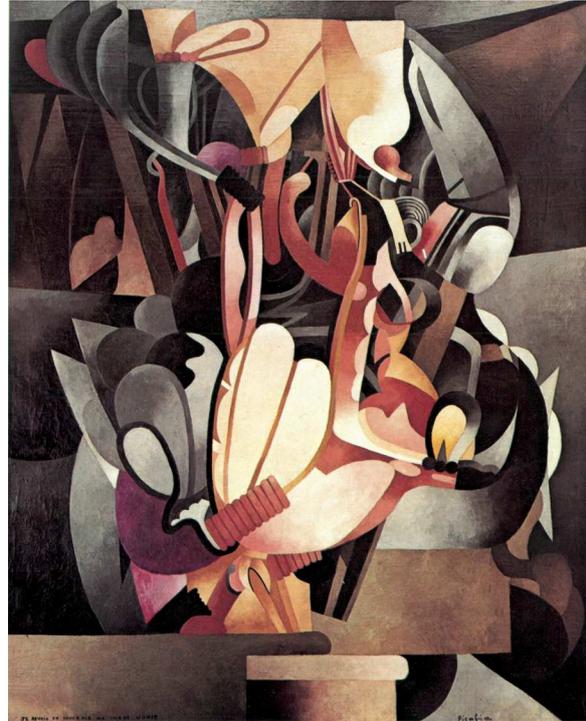


Fig. 3: Francis Picabia, *Je revois en souvenir ma chère Udnie*, 1914, New York, Museum of Modern Art

Intervention... can be considered Picabia's first response to *291* group's espousal of the machine age. Duchamp's presence in the city – he arrived a week or so after Picabia – must have spurred him on in his quest. In Duchamp's studio, he would have discovered certain mechanical works which were to be vital to the development of *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*, such as *Chocolate Grinder* and *9 Malic Moulds*. The crucial role *Intervention...* played in the development of Picabia's own mechanical art is in part illustrated by its title, since it is likely the first use of the word "machine" within the title of any his works. Picabia held great importance in the titles of his works, explaining, "in my work the subjective expression is the title, the painting the object" (statement in *291*, no. 12, February 1916). Like almost all his most important works of this period, the title of *Intervention...* is adapted from a phrase plucked out of the "pages roses" of the Larousse dictionary: "Deus ex machina : l'intervention... d'un dieu... au moyen d'une machine" (see also Arnaud Pierre, "Mechanical Udnie: A Theater of Automata in the Days of Dada," in William A. Camfield, et al, *Francis Picabia: Catalogue Raisonné*, Vol. II 1915-1927 [Anagram, Ghent: Mercatorfonds, 2016], p. 168). In Picabia's interpretation, god is replaced by woman. In the related composition *Fille née sans mère*, the machine / girl is born not from her mother but from the artist / god, who makes the machine in "his own image".

111

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Toréador

signé *Francis Picabia* et inscrit *Barcelone* (en bas à droite)

aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier
63 x 46.5 cm ; 24¾ x 18¼ in.

Exécuté vers 1927.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia.

signed *Francis Picabia* and inscribed *Barcelone* (lower right)

watercolour, gouache, ink and pencil on paper
Executed *circa* 1927.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by the Comité Picabia.

‡ 40 000-60 000 € 47 700-71 500 US\$

PROVENANCE

Galerie Dominion, Montréal

Vente : Sotheby's, New York, 16 novembre 2001

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt





Wilhelm Redemann, Merzbau de Kurt Schwitters, Hanovre, 1933



KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

MZ 161. Ruhe, rot gestreift (Mz 161.
Repose, Red-striped)

titré *Mz 161 Ruhe, rot gestreift* (en bas à gauche sur le montage), signé *K. Sch.* et daté 20. (en bas à droite sur le montage)

collage et papier monté sur papier

collage : 8.1 x 6.7 cm ; 3¼x 2⅝in. ; feuille : 17.8 x 12.4 cm ; 7 x 4⅞in.

Exécuté en 1920.

titled *Mz 161 Ruhe, rot gestreift* (lower left on the mount), signed *K. Sch.* and dated 20. (lower right on the mount)
collage and paper mounted on paper
Executed in 1920.

PROVENANCE

Galerie Der Sturm, Berlin (jusqu'en 1921)

Ritto Trippi, Suisse (jusqu'en 1969)

Galerie Beyeler, Bâle, 1969 (acquis auprès du précédent)

Ernst Schwitters, Lysaker & Marlborough Fine Art,

Londres (de 1969 à 1985)

Marlborough Gallery, New York, 1985

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 12 juin 1985

EXPOSITION

Berlin, Galerie Der Sturm, *Der Sturm. 96. Ausstellung. Kurt Schwitters. Merzbilder, Merzzeichnungen. Gesamtschau*, 1921, no. 40

Londres, Marlborough Fine Art (exposition itinérante en Suisse, aux États-Unis, en Italie et en Autriche), *Kurt Schwitters, 1972-73*, no. 20, reproduit dans le catalogue p. 44

Rome, Marlborough Galleria d'Arte, *L'Esperienza moderna 1957-1959*, 1976

New York, Marlborough Gallery, *Kurt Schwitters*, 1985, reproduit dans le catalogue

New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003 (probablement)

Bâle, Museum Tinguely, *Kurt Schwitters, Merz-ein Gesamtweltbild*, 2004

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 128

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné 1905-22*, Hanovre, 2000, no. 699, reproduit p. 344

‡ 25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$

“Les tableaux des Merzpeintures sont des œuvres d'art abstraites. Le mot Merz signifie en substance l'assemblage à des fins artistiques de tous les matériaux imaginables et, sur le plan technique, et par principe, l'égalité de chacun de ces matériaux. L'artiste crée par le choix, la disposition et la déformation des matériaux. La déformulation des matériaux s'opère dès leur disposition sur la surface. Elle est soulignée par la fragmentation, la torsion, le recouvrement et les retouches. La Merzpeinture vise à une expression immédiate en réduisant la distance entre intuition et visualisation”. Ainsi Schwitters définit-il Merz en 1919, le mouvement qu'il invente, baptise et constitue au point d'en être le seul et unique représentant. Schwitters produit des œuvres expressionnistes, cubistes et des poèmes inspirés de la tradition romantique allemande avant d'arriver à Berlin et d'entrer en rapport avec Herwarth Walden, directeur de la revue *Der Sturm*. En 1918, la même année, au Café des Westens fréquenté par Max Ernst, Raoul Hausmann et Hanna Höch, Schwitters requiert son entrée au Club Dada. Le refus de certains membres n'entravent pas l'énergie phénoménale de celui qui, à rebours des appels dadaïstes à la *tabula rasa* des valeurs en place et de la société, puisait à même cette société pour en extraire des plus nobles et nouvelles. Le renouveau devait surgir de l'art de réunir le désagrégé. L'expression plastique de cette action d'extraction et de révélation dont Schwitters sera à la fois le seul héraut et le véritable héros, prit *ab initio* la forme de collage composés d'objets oubliés et méprisés. En 1919, le baptême eut lieu de manière arbitraire : un fragment de mot, entre Kommerz et Privatbank, apparut au détour d'un assemblage. Merz en vint à désigner tous les aspects de l'activité de Schwitters.

“Merz Pictures are abstract works of art. The word Merz essentially means the totality of all imaginable materials that can be used for artistic purposes and technically the principle that all of these individual materials have equal value. The artist creates by choosing, distributing and reshaping the materials. The materials are broken down as soon as they are laid on the surface. This is enhanced by fragmenting, twisting, overlapping and retouching them. Merz art strives for immediate expression by shortening the path from intuition to visual manifestation of the artwork”. In 1919, this is how Schwitters defined Merz, the movement that he single-handedly invented, christened and comprised, so much so that he was its only member. Schwitters produced expressionist, and cubist works and poems inspired by the German romantic tradition before arriving in Berlin and befriending Herwarth Walden, the director of the *Der Sturm* revue. In 1918, the same year, at the Café des Westens frequented by Max Ernst, Raoul Hausmann and Hannah Höch, Schwitters asked to become a part of the Dada Club. The refusal of certain members did little to hamper the phenomenal energy of an artist who, in reverse of the Dadaist call for a *tabula rasa* of society's values, drew from this same society in order to extract new and nobler ones. Renewal must come from an art that brings together the broken down, the crumbled apart. The artistic expression of this act of extraction and revelation of which Schwitters was to be the only herald and hero took, from the beginning, the form of collage composed of forgotten or discarded objects. In 1919, the baptism took place in an arbitrary fashion: the fragment of a word, between Kommerz and Privatbank, appeared out of an assemblage. Merz came to designate all the aspects of Schwitters' activity.



May 161.
Kunst, und mystische

M. Sch. 10.

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Mz 181

signé *K. Sch.*, daté *21* et titré *mz 181* (en bas à gauche sur le montage)

collage, gouache et papier monté sur papier

collage : 8 x 6.4 cm ; 3¼ x 2¼ in. ; feuille : 17.8 x 12.4 cm ; 7 x 4⅞ in.

Exécuté en 1921.

signed *K. Sch.*, dated *21* and titled *mz 181* (lower left on the mount)

collage, gouache and paper mounted on paper

Executed in 1921.

‡ 25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$

PROVENANCE

Galerie Der Sturm, Berlin (jusqu'en 1921)

Ritto Trippi, Suisse (jusqu'en 1969)

Galerie Beyeler, Bâle, 1969 (acquis auprès du précédent)
Ernst Schwitters, Lysaker & Marlborough Fine Art, Londres (de 1969 à 1985)

Marlborough Gallery, New York, 1985

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 12 juin 1985

EXPOSITION

Berlin, Galerie Der Sturm, *Der Sturm. 96. Ausstellung. Kurt Schwitters. Merzbilder, Merzzeichnungen. Gesamtschau*, 1921, no. 46

Berlin, Galerie Der Sturm, *Der Sturm. 97. Ausstellung. Robert Delaunay. Gesamtschau*, 1921, no. 75

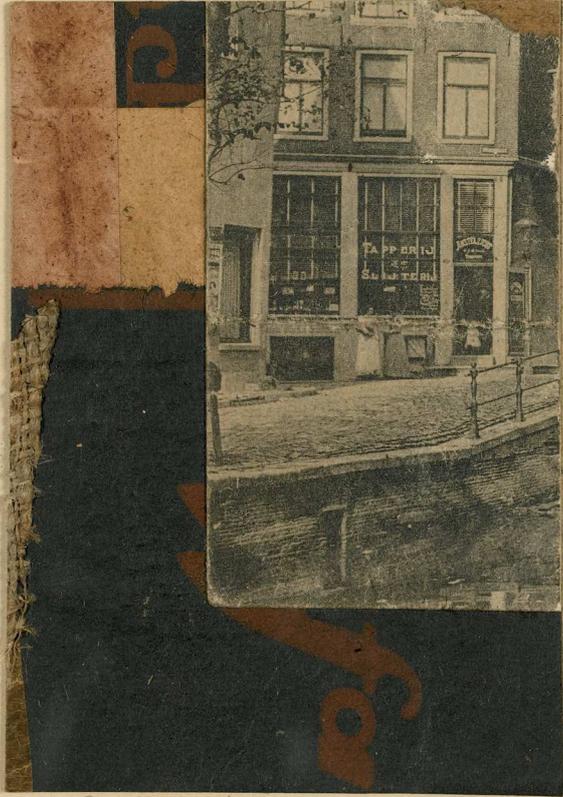
Londres, Marlborough Fine Art (exposition itinérante en Suisse, aux États-Unis, en Italie et en Autriche), *Kurt Schwitters*, 1972-73, no. 22, p. 51

New York, Marlborough Gallery, *Kurt Schwitters*, 1985, no. 3, reproduit dans le catalogue p. 9

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 129

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné 1905-22*, Hanovre, 2000, no. 805, reproduit p. 386



K. Schwitters

1926

114

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (fa) Untitled (fa)

signé *K. Schwitters* (en bas à gauche sur le montage) et daté 1926 (en bas à droite sur le montage)
collage, papier, carton et toile de jute montés sur papier
collage : 7.6 x 5.7 cm ; 2⁷/₈ x 2¹/₄ in. ; feuille : 16.8 x 12.9 cm ; 6⁵/₈ x 5¹/₈ in.
Exécuté en 1926.

signed *K. Schwitters* (lower left on the mount) and dated 1926 (lower right on the mount)
collage, paper, cardboard and burlap mounted on paper
Executed in 1926.

‡ 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$

PROVENANCE

Samuel et Luella Maslon, Etats-Unis, 2002
Vente : Sotheby's, New York, 9 mai 2002, lot 240
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

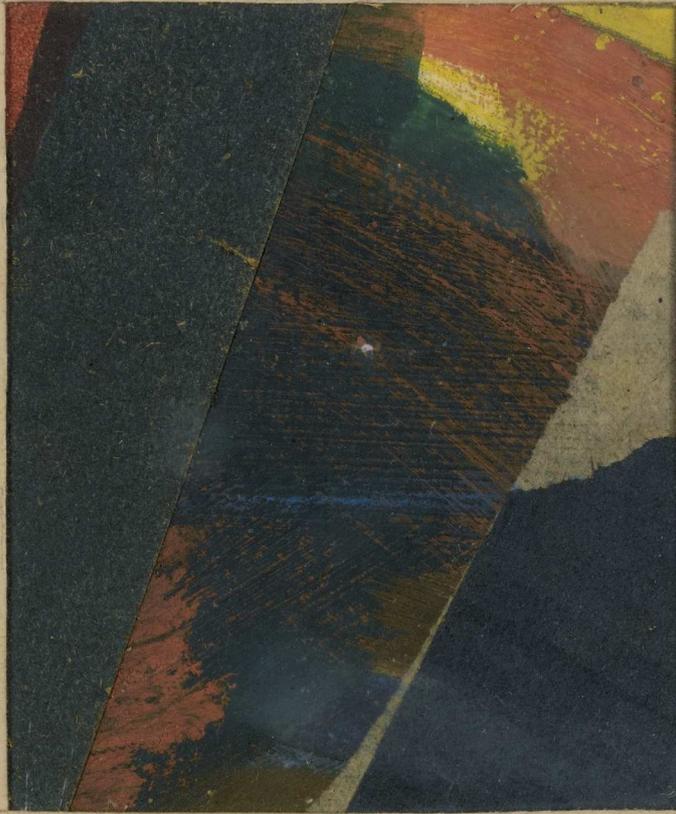
Bâle, Museum Tinguely, *Kurt Schwitters, Merz-ein Gesamtweltbild*, 2004
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 130

BIBLIOGRAPHIE

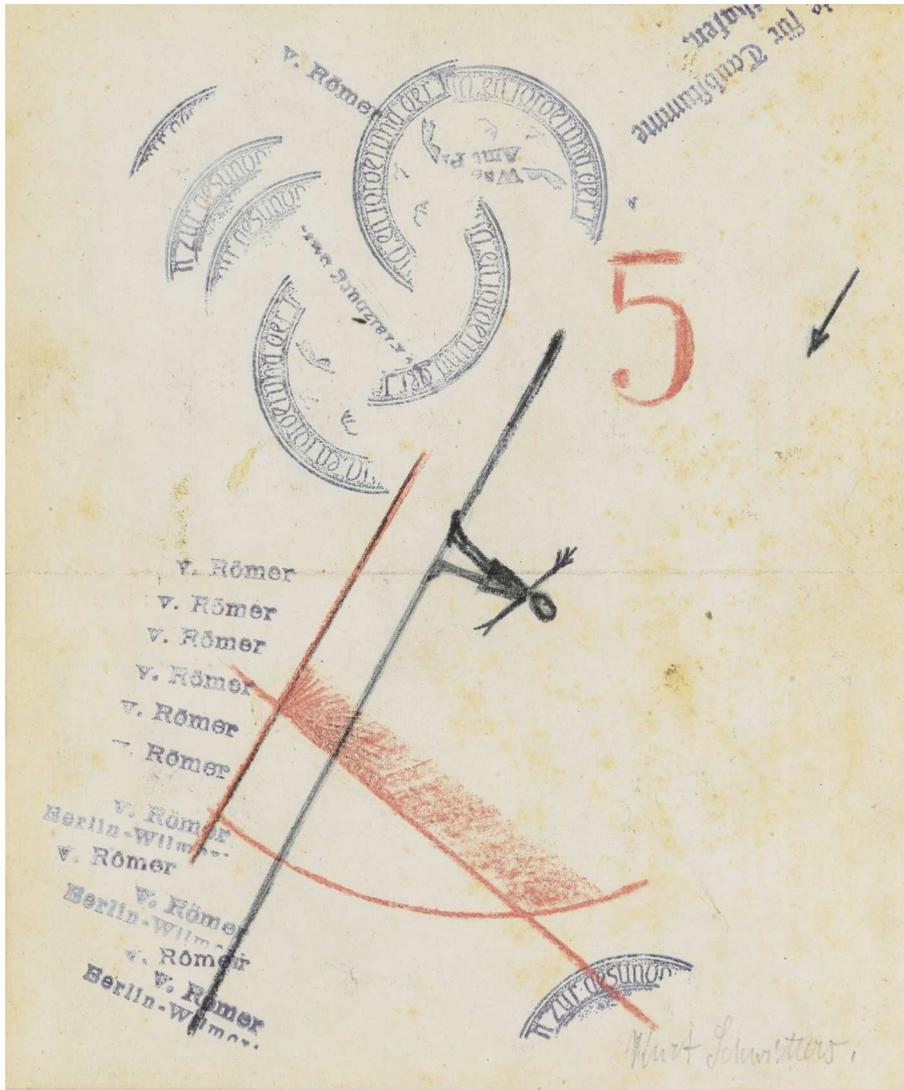
Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 2 1923-1936*, Hanovre & Bonn, 2003, no. 1440, reproduit p. 209

“Disposez des surfaces géantes, saisissez-les jusqu’à l’infini voulu, habillez-les de couleurs, déplacez-les dangereusement et détruisez leur virginale pudeur. Faussez et forcez des éléments finis et fondez à l’infini d’autres trouées du néant. Recouvrir de colle les surfaces vierges. Câblez mouvement aux lignes, vrai mouvement monte vrai fil de grillage. Lignes flamboyantes, lignes rampantes, lignes nappantes, traversées.”

KURT SCHWITTERS



ny 181
H. Sch. M.



115 KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (Römer oder Komposition Nr. 5) Untitled (Romans or Composition No. 5)

signé Kurt Schwitters. (en bas à droite)
crayon de couleur, encre et papier collé sur papier
19.3 x 15.9 cm ; 7½ x 6¼ in.
Exécuté en 1919.

signed Kurt Schwitters. (lower right)
coloured pencils, ink and paper pasted on paper
Executed in 1919.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 3 décembre 1985, lot 452
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

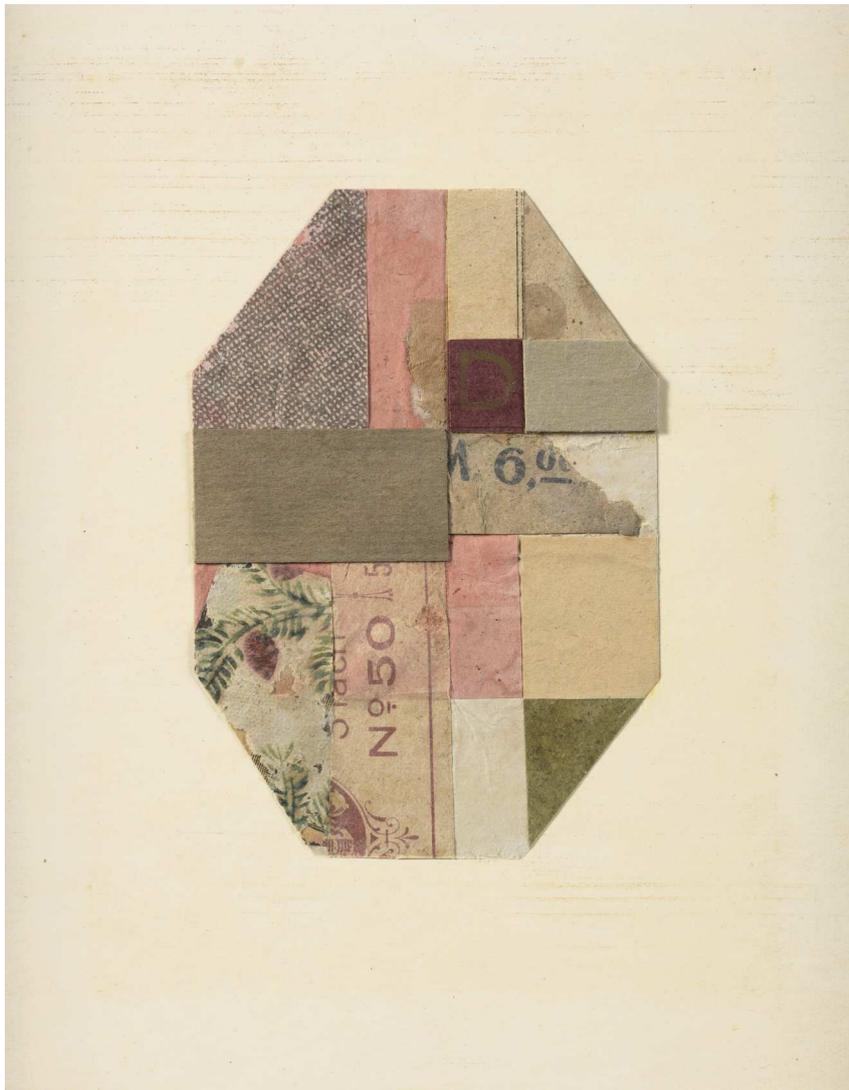
EXPOSITION

Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters, 1994-95*, p. 376 (édition française), p. 441 (édition espagnole)
Bâle, Museum Tinguely, *Kurt Schwitters, Merz-ein Gesamtweltbild, 2004*
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection, 2006*, reproduit dans le catalogue p. 127

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné 1905-22*, Hanovre, 2000, no. 522, reproduit p. 247

± 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



116

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (D6 No. 50) Untitled (D6 No. 50)

collage, papier et carton montés sur papier
collage : 10.4 x 7.1 cm ; 4¼ x 2¾ in. ; feuille : 17.2 x 13.3 cm
; 6¾ x 5¼ in.

Exécuté vers 1923-26.

collage, paper and cardboard mounted on paper
Executed circa 1923-26.

PROVENANCE

Ernst Schwitters, Lysaker (fils de l'artiste)
Galerie Gmurzynska, Cologne (de 1978 à 1990)
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 28
octobre 1990

EXPOSITION

Stockholm, Konstsalongen Samlaren, *Kurt Schwitters,
Aphorismer 1918-1947, Collage och relief*, 1965, no. 32
Cologne, Galerie Gmurzynska, *Kurt Schwitters*, 1978, no. 23,
reproduit dans le catalogue p. 92

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Gmurzynska (Cologne), *Kurt
Schwitters*, 1980, no. 13, reproduit dans le catalogue p. 90
Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges
Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble,
Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters*, 1994-95, p. 378 (édition
française), p. 442 (édition espagnole)
New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages,
Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye:
Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006,
reproduit dans le catalogue p. 131

BIBLIOGRAPHIE

Renato Maestri, "ComMerzBankKurt-Schwitters. Una lezione
rapsodica", in *Domus*, vol. 590, Milan, 1979, reproduit p. 47
Marc Dachy, *Dada & les dadaïsmes*, Paris, 1994, reproduit en
couverture
Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue
raisonné, Band 2 1923-1936*, Hanovre & Bonn, 2003, no. 1166,
reproduit p. 69

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



117

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Für B Stroman (For B Stroman)

signé *Kurt Schwitters* et daté 1935 (en bas vers la gauche sur le montage) et dédié *für B Stroman* (en bas vers le centre sur le montage)

collage et papier montés sur papier

collage : 13.3 x 10.6 cm ; 5¼ x 4¼ in. ; feuille : 23.8 x 18 cm ; 9⅝ x 7⅛ in.

Exécuté en 1935.

signed *Kurt Schwitters* and dated 1935 (towards lower left on the mount) and dedicated *für B Stroman* (towards lower centre on the mount)

collage and paper mounted on paper

Executed in 1935.

PROVENANCE

Bernard J. H. Stroman, Netherlands (don de l'artiste, de 1935 à 1985)

Vente : Bubb Kuyper, Haarlem, novembre 1987, lot 830

Vente : Christie's, Londres, 28 juin 1988, lot 370B

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters*, 1994-95, p. 380 (édition française), p. 443 (édition espagnole)

New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 132

BIBLIOGRAPHIE

Jutta Nestegard, *Kurt Schwitters i Norge*, Varen, 1993, fig. 64
Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 2 1923-1936*, Hanovre & Bonn, 2003, no. 1985, reproduit p. 466

± 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



118

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Rosa collage (Pink collage)

signé Kurt Schwitters et daté 1940 (en bas à gauche), titré pink collage (en bas à droite)
collage, papier de soie sur carton
27.3 x 22.3 cm; 10¾ x 8¾ in.
Exécuté en 1940.

signed Kurt Schwitters and dated 1940 (lower left), titled pink collage (lower right)
collage, paper and tissue on cardboard
Executed in 1940.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste puis par descendance)
Timothy Baum, New York
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 6 mai 1985

EXPOSITION

Londres, The Modern Art Gallery, *Paintings and Sculptures by Kurt Schwitters*, 1944, no. 2a
Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ;

Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters*, 1994-95, p. 380 (édition française), p. 444 (édition espagnole)
Hanovre, Sprengel Museum Hannover ; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen ; Munich, Haus der Kunst, *Aller Anfang ist Merz, Von Kurt Schwitters bis heute*, 2000-01, no. 163, reproduit dans le catalogue p. 164
New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003, no. 64, reproduit dans le catalogue
Bâle, Museum Tinguely, *Kurt Schwitters, Merz-ein Gesamtweibild*, 2004, no. 133, reproduit dans le catalogue p. 196
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 134
Houston, The Menil Collection ; Princeton, Princeton University Art Museum ; Berkeley, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, *Kurt Schwitters: Color and Collage*, 2010-11, no. 9, reproduit dans le catalogue p. 109

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 2689, reproduit p. 267

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$

119

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Onhe Titel (DUVERGER) Untitled (DUVERGER)

signé *Kurt Schwitters* et daté 1947 (en bas à gauche sur le montage)

collage, carton ondulé et papier montés sur papier
collage : 26.4 x 20.7 cm; 10³/₈ x 8¹/₈ in; feuille : 29.2 x 23.8 cm ; 11¹/₂ x 9³/₄ in.
Exécuté en 1947.

signed *Kurt Schwitters* and dated 1947 (lower left on the mount)

collage, corrugated paper, cardboard and paper mounted on paper
Executed in 1947.

‡ 60 000-80 000 € 71 500-95 500 US\$

PROVENANCE

Ernst Schwitters, Lysaker (fils de l'artiste, jusqu'en 1967)
Galerie Samlaren, Stockholm
Gunnar Löfström, Uppsala, 1967
Vente : Christie's, Londres, juin 1976, lot 143 (probablement)
Galerie Claude Givaudan, Gand et Paris (de 1977 à 1981)
Galerie Beyeler, Bâle (de 1981 à 1985)
Vente : Phillips, New York, 11 novembre 1985, lot 145
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

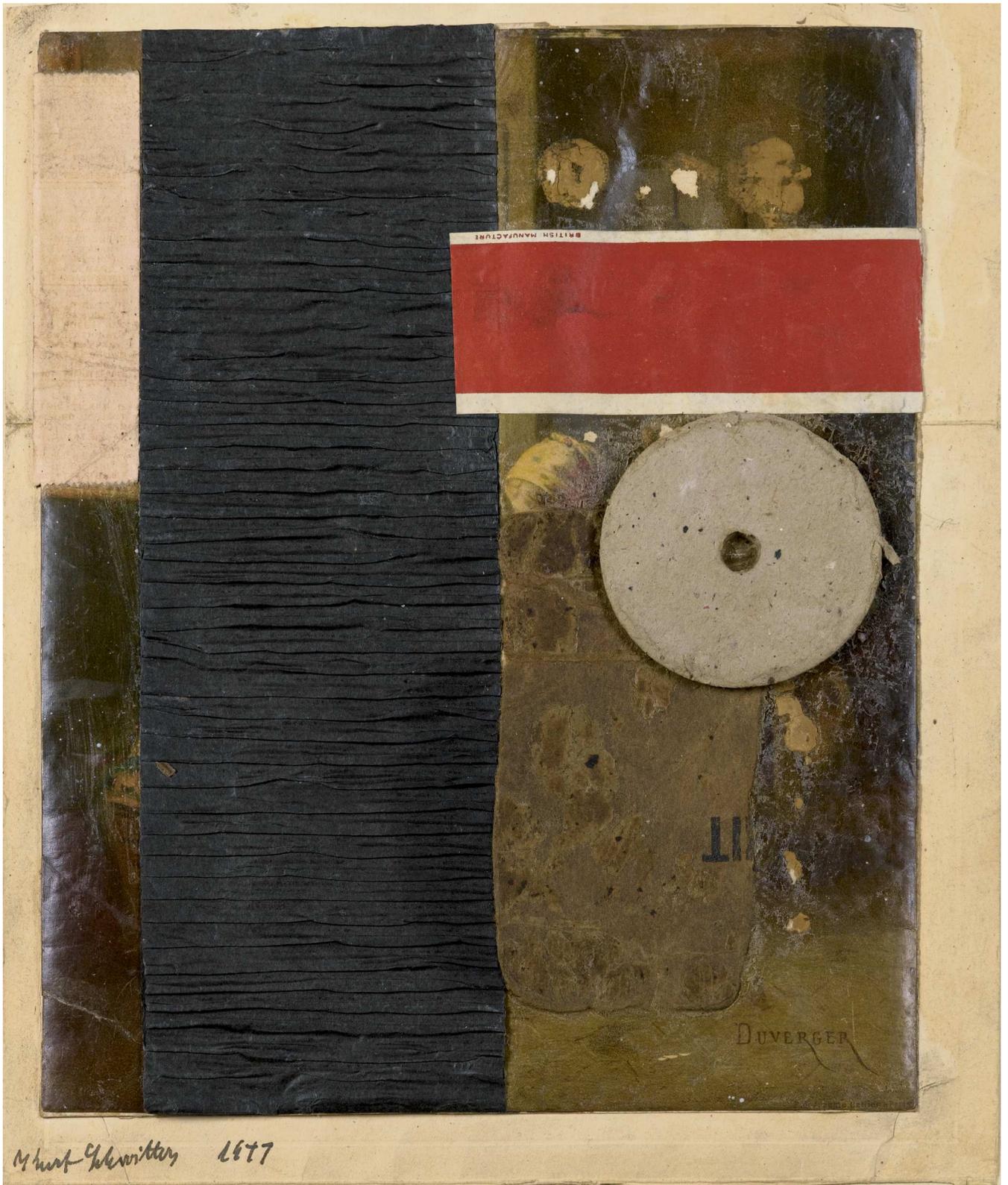
Stockholm, Samlaren im Konsthäuset (exposition itinérante au Danemark, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Italie), *Kurt MERZ Schwitters 1887-1948, Retrospektivt*, 1962-64, no. 200
Hanovre, Sprengel Museum Hannover ; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen ; Munich, Haus der Kunst, *Aller Anfang ist Merz, Von Kurt Schwitters bis heute*, 2000-01, no. 215, reproduit dans le catalogue p. 215
Bâle, Museum Tinguely, *Kurt Schwitters, Merz - ein Gesamtweibild*, 2004, no. 143, reproduit p. 198
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 139

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 3509, reproduit p. 614

“Avec des buts on peut détruire un monde et par la connaissance et la confrontation des possibilités, construire un monde nouveau avec les débris.”

KURT SCHWITTERS





120

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (ANKÜNDIGUNGEN) Untitled (ANNOUNCEMENTS)

signé des initiales K.S. et daté 47 (en bas à gauche sur le carton)

collage, tissu et papier sur carton

collage : 9.8 x 8.3 cm ; 3⁷/₈ x 3¹/₂ in ; carton : 14.7 x 13.8 cm ; 5³/₄ x 5¹/₂ in.

Exécuté en 1947.

signed with initials K.S. and dated 47 (lower left on the mount)

collage, fabric and paper on cardboard

Executed in 1947.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 27 juin 1989, lot 175
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters, 1994-95*, p. 382 (édition française), p. 445 (édition espagnole)

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 138

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 3615, reproduit p. 651

± 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



121

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Für S und F Themerson (to S and F Themerson)

signé *Kurt Schwitters*, daté 1943 et dédié à *S. and F. Themerson* (en bas à gauche)
collage, aquarelle et papier sur papier
23.1 x 17.2 cm; 9 x 6¾ in.
Exécuté en 1943.

signed *Kurt Schwitters*, dated 1943 and dedicated to *S. and F. Themerson* (lower left)
collage, watercolour and paper on paper
Executed in 1943.

PROVENANCE

Stefan et Franciszka Themerson, Londres, 1943
Vente : Sotheby's, New York, mai 1964, lot 8
Jamie Henwood, Montréal
Marlborough-Gerson Gallery, New York
Vente : Christie's, New York, 11 novembre 1987, lot 155
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003, no. 61, reproduit dans le catalogue
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 135

BIBLIOGRAPHIE

Stefan Themerson, *Kurt Schwitters in England*, Londres, 1958, p. 30
Karin Orchard & Isabel Schulz (éd.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 3039, reproduit p. 420

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$

122

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Die Milchflaschenblume (The Milk bottle Flower)

titré *The milk bottle Flower* (en bas à gauche sur le montage), signé des initiales KS et daté 47 (en bas à droite sur le montage)

collage, huile, papier et carton sur papier

collage : 15 x 10.6 cm ; 5⁷/₈ x 4¹/₈ in.; feuille : 25,3 x 18.8 cm ; 10 x 7³/₈ in.

Exécuté en 1947.

titled *The milk bottle Flower* (lower left on the mount), signed with initials KS and dated 47 (lower right on the mount)

collage, oil, paper and cardboard on paper

Executed in 1947.

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$

PROVENANCE

Ernst Schwitters, Lysaker (jusqu'en 1972)

Galerie Beyeler, Bâle (de 1972 à 1985)

Vente : Phillips, New York, 13 mai 1985, lot 148

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *The Silent Dialogue, Still Life in the 20th Century*, 1978-79, no. 97

Bâle, Galerie Beyeler, *Lettres et Chiffres. Schrift im Bild*, 1980, no. 80

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 137

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 3537, reproduit p. 624



The milk bottle flower. KS 47



123 KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (Hommage an Sir Herbert Read) Untitled (Hommage to Sir Herbert Read)

collage, papiers imprimés et encre sur papier
collage : 17.2 x 25.5 cm ; 6¾ x 10 in. ; feuille : 30.6 x 41.2 cm ; 12¼ x 16¼ in.
Exécuté en 1944.

collage, pasted paper reproduction and ink on paper
Executed in 1944.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, New York, 13 mai 1964, lot 15
Nathan Cummings, New York (par descendance et
vendu : Christie's, New York, 13 novembre 1985, lot 176)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Londres, The Mayor Gallery, *The Golden Age of Collage: Dada and Surrealism Eras 1916-1950*, 1987, no. 33, reproduit dans le catalogue n. p. et sur le frontispice
Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters*, 1994-95, p. 300 (détail), p. 330 et p. 381 (édition française) ; p. 390 et p. 444 (édition espagnole)
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art ; Montréal, Montreal Museum of Fine Arts ; Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz Neue Nationalgalerie, *Exiles + Emigrés, The Flight of*

European Artists from Hitler / Exil-Flucht und Emigration europäischer Künstler 1933-1948, 1997-98, no. 129, reproduit dans le catalogue

Hanovre, Sprengel Museum Hannover ; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen ; Munich, Haus der Kunst, *Aller Anfang ist Merz, Von Kurt Schwitters bis heute*, 2000-01, no. 191, reproduit dans le catalogue p. 167
New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003, no. 29, reproduit dans le catalogue

Bâle, Museum Tinguely, *Kurt Schwitters, Merz-ein Gesamtweibild*, 2004, no. 138, reproduit dans le catalogue p. 229

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 136

BIBLIOGRAPHIE

Stefan Themerson, *Kurt Schwitters in England*, Londres, 1958, p. 29
Nicholas Wadley, "The Late Work of Kurt Schwitters", in *Kurt Schwitters in Exile: The Late Work 1937-1948. Kurt Schwitters im Exil: Das Spätwerk 1937-1948* (exhibition catalogue), Londres, 1981, fig. 44, p. 67
La Planète affolée, Surréalisme, Dispersion et Influences 1938-1947 (catalogue d'exposition), Marseille, 1986, p. 160
Friedhelm Lach & Denis Marleau, *Merz Opéra, Theatre-collage*, Montréal, 1988, p. 137
Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 3082, reproduit p. 435

± 25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$



124

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (Lilie 1) Untitled (Lily 1)

huile sur panneau (ovale)
30.8 x 26.7 cm ; 12¹/₈ x 10¹/₂ in.
Exécuté vers 1945-47.

oil on board (oval)
Executed circa 1945-47.

PROVENANCE

Edith Thomas, Londres (par descendance auprès de l'artiste, de 1948 à 1964)

Vente : Phillips, Londres, 29 juin 1992, lot 87
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003, no. 57, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 3201, reproduit p. 477

‡ 8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$



Man Ray, *Autoportrait avec une caméra*



MAN RAY

1890 - 1976

Revolving Doors I : Mime

signé *Man Ray*, titré *Revolving Doors I "Mime"* et daté 1916-42 (en bas à droite)

gouache, aquarelle, crayon et encre sur papier

36.5 x 27.5 cm; 14¼ x 10⅞ in.

Exécuté à Hollywood en 1942.

signed *Man Ray*, titled *Revolving Doors I "Mime"* and dated 1916-42 (lower right)

gouache, watercolour, pencil and ink on paper

Executed in Hollywood in 1942.

PROVENANCE

Collection particulière, New York
Noah Goldowsky Gallery, New York
Timothy Baum, New York

Collection particulière, New York

Vente: Christie's, Londres, 19 octobre 1990, lot 160

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Santa Monica, Track 16 Gallery & Robert Berman
Gallery, *Man Ray: Paris-LA*, 1996-97, p. 39, reproduit en
couleur dans le catalogue

Londres, The Mayor Gallery, *A Man Ray Miscellany:
works in all media 1914-1974*, 1999, n.n.

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

Mime (lot 125) et *Decanter* (lot 126) font partie de la série révolutionnaire d'œuvres de Man Ray connues sous le titre de *Revolving Doors*. La série (lot 127) fut à l'origine conçue sous la forme de dix collages, à New York en 1916-17, chaque composition étant créée uniquement à partir de formes découpées dans des feuilles de papier au "spectre" de couleurs particulièrement vives. Les formes furent collées sur un fond blanc pur, et, avec l'ajout de quelques lignes ou courbes tracées à l'encre, forment des compositions remarquables, tout à la fois figuratives et abstraites, auxquelles Man Ray donna plus tard des titres poétiques accompagnés de courts textes. Ces collages permirent à Man Ray de résoudre l'un des principaux problèmes de l'époque. Plutôt que de résister à la bidimensionnalité inhérente à la surface picturale en créant un objet tri-dimensionnel de manière illusoire, Man Ray exploita la planéité des papiers collés afin de créer une impression de profondeur, grâce à l'utilisation de tons secondaires là où les formes aux couleurs primaires semblaient se chevaucher.

Mime (lot 125) and *Decanter* (lot 126) are part of Man Ray's groundbreaking series of works known under the general title *Revolving Doors*. The series (lot 127) was originally conceived as ten collages in New York in 1916-17, each composition created solely from shapes cut out from sheets of brightly-coloured "spectrum" paper of the type used for technical drawings (fig. 1). The shapes were pasted on a pure white background, and, with the addition of a few lines or curves in ink, formed striking compositions – at once figurative and abstract – to which he later gave poetic titles accompanied by a short text. These collages provided Man Ray with the means to overcome one of principal concerns of the period. Rather than resist the inherent two-dimensionality of the picture surface by rendering a three-dimensional object in an illusionistic manner, Man Ray exploited the flatness of the pasted papers to create a sense of depth through the use of secondary tones where the forms in primary colours would appear to overlap.

“Deux manières de créer un effet de flamme : d'abord par le rayonnement de bandes de spectre chromatique à partir d'un centre commun, mais contenues dans un même secteur ; puis par l'ajout de bandes concentriques d'un même spectre. Le centre, identique pour les deux, suscite un intérêt personnel. Les bandes utilisées pour les bras attirent le regard vers l'espace environnant. L'humeur interprétée peut être caractérisée par une tonalité rieuse.”

MAN RAY



Revolving Doors I
"mime"
Man Ray - 1916-42

126

MAN RAY

1890 - 1976

Revolving Doors VI : Decanter

signé *Man Ray*, titré *Revolving Doors VI "Decanter"* et daté 1916-42 (en bas à droite)

gouache, aquarelle et encre sur papier

36.8 x 27.8 cm ; 13½ x 9½ in.

Exécuté à Hollywood en 1942.

signed *Man Ray*, titled *Revolving Doors VI "Decanter"* and dated 1916-42 (lower right)

gouache, watercolour and ink on paper

Executed in Hollywood in 1942.

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

PROVENANCE

Juliet Man Ray

Galerie 1900-2000, Paris

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Francis M. Naumann Fine Art, *Man Ray in America: Paintings, Drawings, Sculpture and Photographs from the New York, Ridgefield (1912-21), and Hollywood (1940-50) years*,

2001-02, pl. 22, p 36, reproduit en couleur dans le catalogue Anvers, Ronny van de Velde, *Man Ray 1890-1976*, 1994, no. 461 Londres, Serpentine Gallery, *Man Ray*, 1995, n.n.

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, listé dans le catalogue p. 153

“Dans ce cas, la cornue est inclinée simplement dans un esprit de délectation. Les moisissures produites par le contenu sont tout à fait fortuites, mais elles semblent être mues par l'intention de créer un motif préconçu. La carafe tire son courage de ce changement de fonction : conçue pour rejeter, elle devient un instrument d'acceptation.”

MAN RAY



Revolving Doors VI
"Decanter"
man Ray - 1916-42

127

MAN RAY

1890 - 1976

Revolving doors

chaque feuille : signé des initiales MR

portfolio : numéroté 1/100

10 impressions au pochoir sur papier, présentées dans un portfolio

chaque feuille : 75.5 x 50.2 cm ; 29¾ x 19¾ in.

Publié en 1973 par la Galleria Il Fauno à Turin dans une édition de 100 plus 10 exemplaires sur papier Japon plus 4 épreuves d'artiste, d'après l'édition originale publiée en 1926.

each sheet: signed with the initials MR

portfolio: numbered 1/100

10 pochoir prints on paper, presented in a portfolio

Published in 1973 by the Galleria Il Fauno in Turin in an edition of 100 plus 10 examples on Japan paper plus 4 artist's proofs, after the original edition published in 1926.

6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$

PROVENANCE

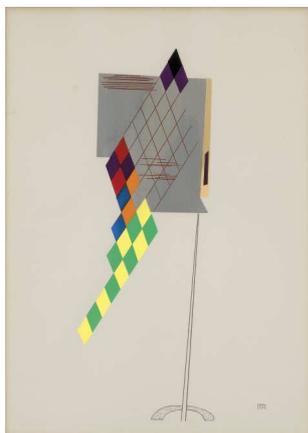
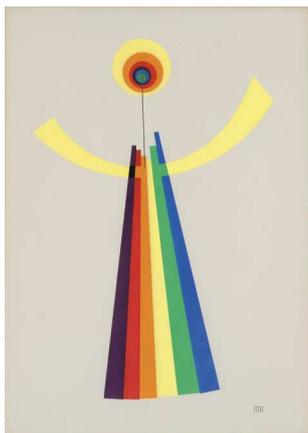
Collection particulière (don de l'artiste vers 1973)

Vente : Sotheby's, Paris, 3 juillet 2008, lot 144

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Chaque composition titrée se base sur un collage original de papiers collés formant des spectres chromatiques. Elles furent réalisées à New York en 1916-17. La série de dix collages, connue sous le titre de *Revolving Doors* (voir lots 126 et 127 pour les versions de 1942 en aquarelles des deux œuvres de cette série) reçut les titres élégants suivants : *Mime, Longue Distance, Orchestra, La Réunion, Légende, Carafe, Jeune fille, Ombres, Malaxeur à béton et Libellule*.

Each titled composition is based upon an original collage of pasted papers in spectrum colours, executed in New York in 1916-17. The series of ten collages collectively known as *Revolving Doors* (see lots 126 and 127 for 1942 versions in watercolour of two works from these series) were assigned elegant titles as follows: *Mime, Long Distance, Orchestra, The Meeting, Legend, Decanter, Jeune fille, Shadows, Concrete Mixer and Dragon-fly*.



MAN RAY

1890 - 1976

Lampshade

indistinctement signé *Man Ray* et numéroté 30/100 sur une étiquette imprimée *Editions MAT* fixée sur le couvercle de la boîte de présentation aluminium peint, avec sa boîte de présentation cylindrique

hauteur : 36.5 cm ; 14³/₈ in. ; diamètre : 28.6 cm ; 11¹/₄ in. ; hauteur suspendu : 73 cm ; 28³/₄ in.

Exécuté pour la première fois en papier en 1919, exemplaires uniques exécutés en 1921 (étain peint), vers 1923-25 (papier), vers 1944 (papier) et 1954 (aluminium peint), puis une édition de 100 en 1964 (Editions MAT).

indistinctly signed *Man Ray* and numbered 30/100 on a printed *Editions MAT* label affixed to the lid of the presentation box painted aluminium, with its cylindrical presentation box. First executed in paper in 1919, unique examples made in 1921 (painted tin), circa 1923-25 (paper), circa 1944 (paper) and 1954 (painted aluminium), and an edition of 100 in 1964 (Editions MAT).

Ω 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 27 mars 1998, lot. 188
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 95

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de Mon Affection, Sculptures, Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 12, p. 140, édition cataloguée

Initially conceived in 1919, followed by several replicas and variants in metal and paper over the ensuing decades. The present work was published in 1964 in an edition of 100 examples by Editions MAT.

Initially conceived in 1919, followed by several replicas and variants in metal and paper over the ensuing decades. The present work was published in 1964 in an edition of 100 examples by Editions MAT.



129

MAN RAY

1890 - 1976

Phare de la Harpe

gravé avec la signature *Man Ray*, le titre *Phare de la Harpe* et la date *1967* sur la semelle du fer
 Readymade fer à repasser chromé
 hauteur : 14.5 cm ; 5¾ in.
 Conçu en 1967 et exécuté en deux éditions non numérotées comprenant 15 et 50 exemplaires. L'édition à laquelle cet exemplaire appartient reste indéterminée.

engraved with the signature *Man Ray*, the title *Phare de la Harpe* and the date *1967*
 chrome-plated readymade flat iron
 Conceived in 1967 and executed in two editions unnumbered comprising 15 and 50 examples. It is not known from which edition the present example belongs to.

Ω 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 7 décembre 7, 1999, lot 278
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 14, listé p. 36
 Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 100

BIBLIOGRAPHIE

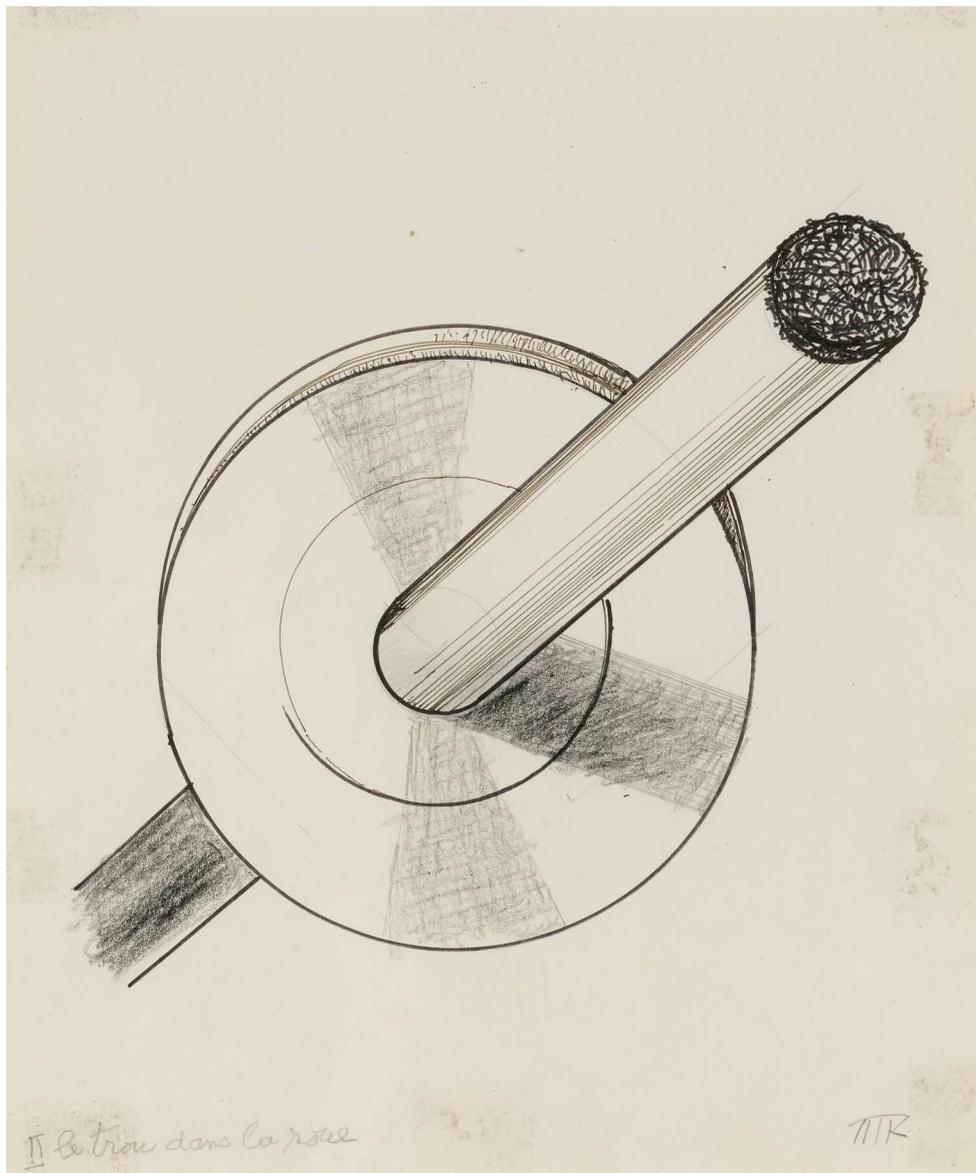
Arturo Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, no. 337, p. 218, reproduction d'un autre exemplaire de l'une des deux éditions
 Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de mon Affection, Sculptures, Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 165, p. 147, reproduction d'un autre exemplaire de l'une ou l'autre des éditions

Cet objet fut réalisé en édition limitée en 1967, une variante de l'œuvre iconique de Man Ray, datant de 1921, *Cadeau*, qui comprend un fer à repasser orné d'une rangée de clous de tapissier collés à la semelle, le rendant ainsi inutile. Cet objet est un fer à repasser *readymade*, dûment modifié par le chromage de la semelle du fer. Les mots 'phare' et 'harpe' sont des anagrammes l'un de l'autre.

The present object was realized in a limited edition in 1967, a variant of Man Ray's iconic 1921 work *Cadeau* (Gift), that comprises an iron with a row of tacks glued to the soleplate, thus rendering it useless. This object is a readymade iron, duly modified by chrome plating the iron soleplate. The words 'phare' and 'harpe' are anagrams of each other.



Agrandissement



130

MAN RAY

1890 - 1976

Le Trou dans la roue

signé des initiales MR (en bas à droite), titré *le trou dans la roue* et numéroté II (en bas à gauche)

feutre et crayon sur papier
33.1 x 26.1 cm ; 13 x 10¼ in.
Exécuté vers 1970.

signed with the initials MR (lower right), titled *le trou dans la roue* and numbered II (lower left)
felt-tip pen and pencil on paper
Drawn circa 1970.

PROVENANCE

Succession de Juliet Man Ray
Vente : Sotheby's, Londres, *Man Ray, Paintings, Objects, Photographs, Property from The Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the family of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 496
Collection particulière (acquis lors de cette vente et vendu : Los Angeles Modern Auctions, Los Angeles, 25 octobre 1998, lot 382)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 7, listé p. 36
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 88

‡ 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



131

MAN RAY

1890 - 1976

Torse tournant

signé *Man Ray* et numéroté 6/9

bronze

hauteur : 56 cm ; 22 in.

Fondu en bronze en 1970 dans une édition de 9 exemplaires (Unida, The Hague).

signed *Man Ray* and numbered 6/9

bronze

Cast in bronze in 1970 in an edition of 9 examples (Unida, The Hague).

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, New York, 7 octobre 1988, lot 144A

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 17, listé p. 36

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de Mon Affection, Sculptures, Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 175, p. 157, édition cataloguée

± 12 000-15 000 € 14 300-17 900 US\$

MAN RAY

1890 - 1976

The Lovers (Mon Rêve-My Dream)

incisé avec la signature *man Ray*, le titre *THE LOVERS*, la date 1973 et la numérotation *IV/VIII* (sur une plaque métallique fixée au dos)

plomb, peinture blanche et corde

plaque de plomb : 50.2 x 18.2 cm ; 19¾ x 7¼ in.

Conçu en 1933 et exécuté en 1973 dans une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artistes d'après l'objet original de 1934 (perdu).

incised with the signature *man Ray*, the title *THE LOVERS*, the dated 1973 and numbered *IV/VIII* (on a metal plaque affixed to the reverse)

lead, white paint and rope

Conceived in 1933 and executed in 1973 in an edition of 8 examples plus 2 artist's proofs after the original object of 1943.

‡ 18 000-25 000 € 21 500-29 800 US\$

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 22 juin 1999, lot 232
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 13, listé p. 36

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 102

BIBLIOGRAPHIE

Cahiers d'Art, no. 5-6, Paris, 1935, reproduction de l'objet original
Man Ray, *Oggetti d'affezione*, Turin, 1970, no. 34, reproduction de l'objet original

Arturo Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, no. 284, p. 169, reproduction de l'objet original

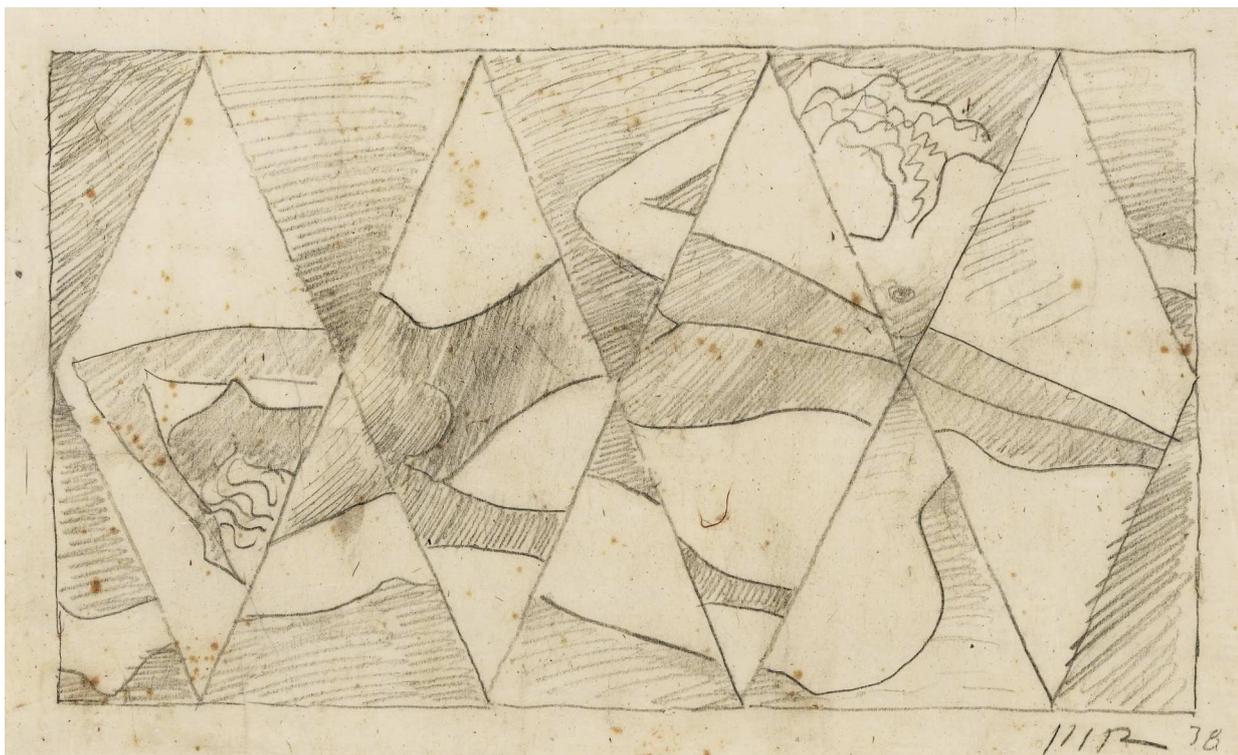
Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de mon affection, Sculptures, Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 46, p. 56, reproduction de l'objet original

Le thème des lèvres et des amants sont récurrents dans la vie et l'œuvre de Man Ray en 1933, lorsque l'objet original (aujourd'hui perdu, et presque identique à l'édition ultérieure présentée ici) fut conçu. Lorsque la relation de Man Ray avec Lee Miller, qui dura trois années, s'arrêta brusquement en 1932, l'artiste fut anéanti. Il entreprit de peindre son tableau sans doute le plus emblématique : *A l'heure de l'observatoire – les amoureux* (1932-34, collection privée), dans lequel les lèvres de Lee Miller, représentées suspendues dans le ciel, font allusion à deux amants. En 1933, il créa également un objet unique, *The Lovers*, représentant les mêmes lèvres, incisées et peintes sur un morceau de plomb plié, un poids lourd faisant allusion au poids de son chagrin, et une corde représentant la perte de sa muse et peut-être des pensées suicidaires. Man Ray décrit plus tard le thème des lèvres dans ce tableau comme "à demi onirique, et à demi représentation consciente de toute l'idée de l'amour".

The theme of lips and lovers are pertinent to Man Ray's life and art in 1934 when the original object (now lost and nearly identical to the present later edition) was conceived. When Man Ray's three year's relationship with Lee Miller came to an abrupt end in 1932, the artist was devastated. He set about painting arguably his most iconic painting *A l'Heure de l'observatoire – les amoureux* (1932-34, private collection), depicting a pair of lips, those of Lee Miller's, representing two lovers. In 1933, he also made a unique objet "the lovers, my dream" depicting the same lips, incised and painted on a folded piece of lead, its heavy weight alluding to the weight of his devastation and the rope indicative of the loss of his muse and perhaps of thoughts of suicide. Man Ray later described the theme of lips in the painting as "half a dream and half a sort of conscious representation of the whole idea of love".







133 MAN RAY

1890 - 1976

Untitled (Two Nudes)

signé des initiales MR et daté 38 (en bas à droite)

crayon sur papier

24 x 34.2 cm ; 9½ x 13½ in.

Exécuté en 1938.

signed with the initials MR and dated 38 (lower right)

pencil on paper

Drawn in 1938.

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 8, listé p. 36

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 93

± 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



134 MAN RAY

1890 - 1976

Herma(phrodite)

signé *Man Ray* et numéroté 6/8
marbre blanc, présenté sur un coussin
longueur : 61 cm ; 24 in.
Exécuté en 1919.

signed *Man Ray* and numbered 6/8
white marble, presented on a cushion
Executed in 1919.

PROVENANCE

Vente : Artcurial, Paris, 6 mai 2002, lot 299
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 98

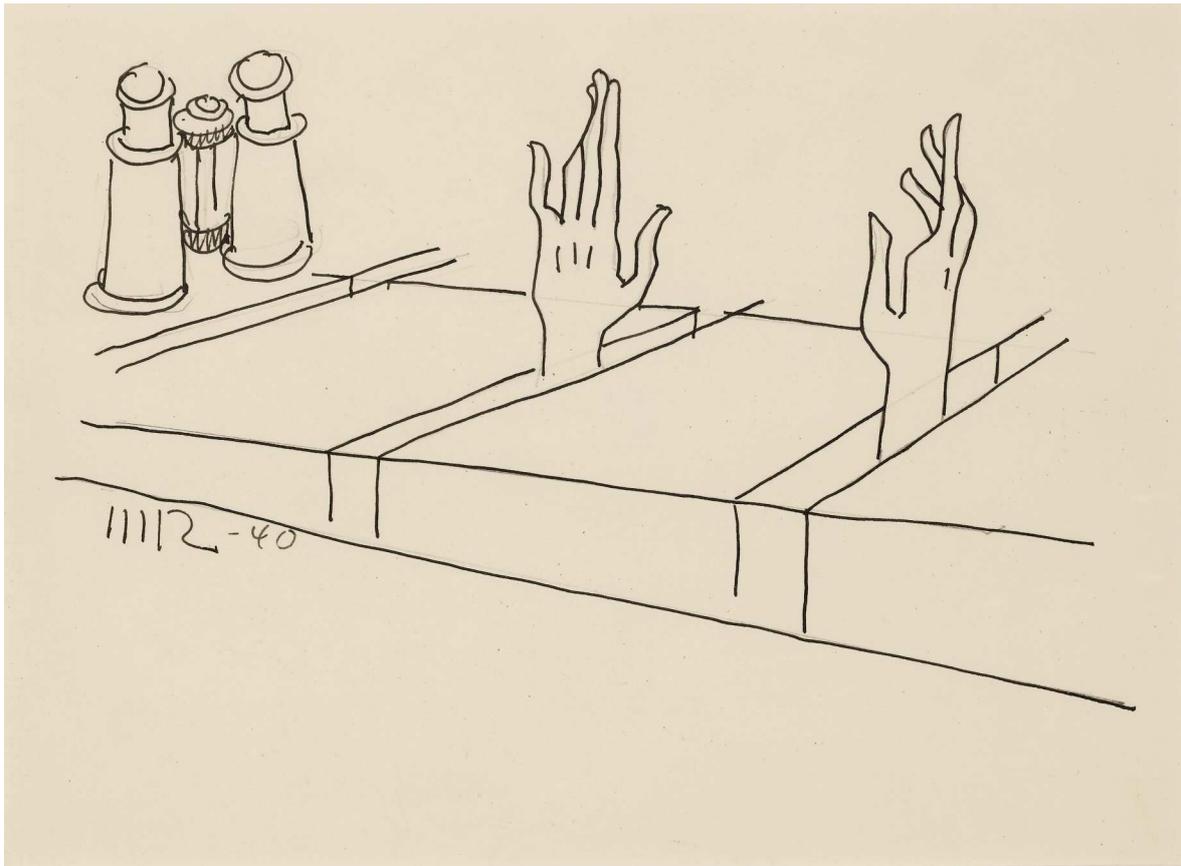
BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de Mon Affection, Sculptures, Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, p. 165, catalogué

L'Hermaphrodite figure dans un tableau à l'aérographe sur papier de 1919 et fut ensuite transformé en objet, publié dans les éditions et les multiples. L'œuvre ici présente, réalisée en marbre blanc, fut publiée en 1971, dans une édition de 8 exemplaires (GEM Montebello).

The Hermaphrodite appears in an airbrush painting on paper in 1919 and was later transformed into an object, published in editions and multiples. The present work in white marble was published in 1971, in an edition of 8 examples (GEM Montebello).

‡ 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$



135 MAN RAY

1890 - 1976

Les Mains voyantes

signé des initiales *MR* et daté *40* (à mi-hauteur du côté gauche)

encre et crayon sur papier
23.7 x 31.1 cm ; 9³/₈ x 12¹/₄ in.
Exécuté en 1940.

signed with the initials *MR* and dated *40* (centre left)
ink and pencil on paper
Executed in 1940.

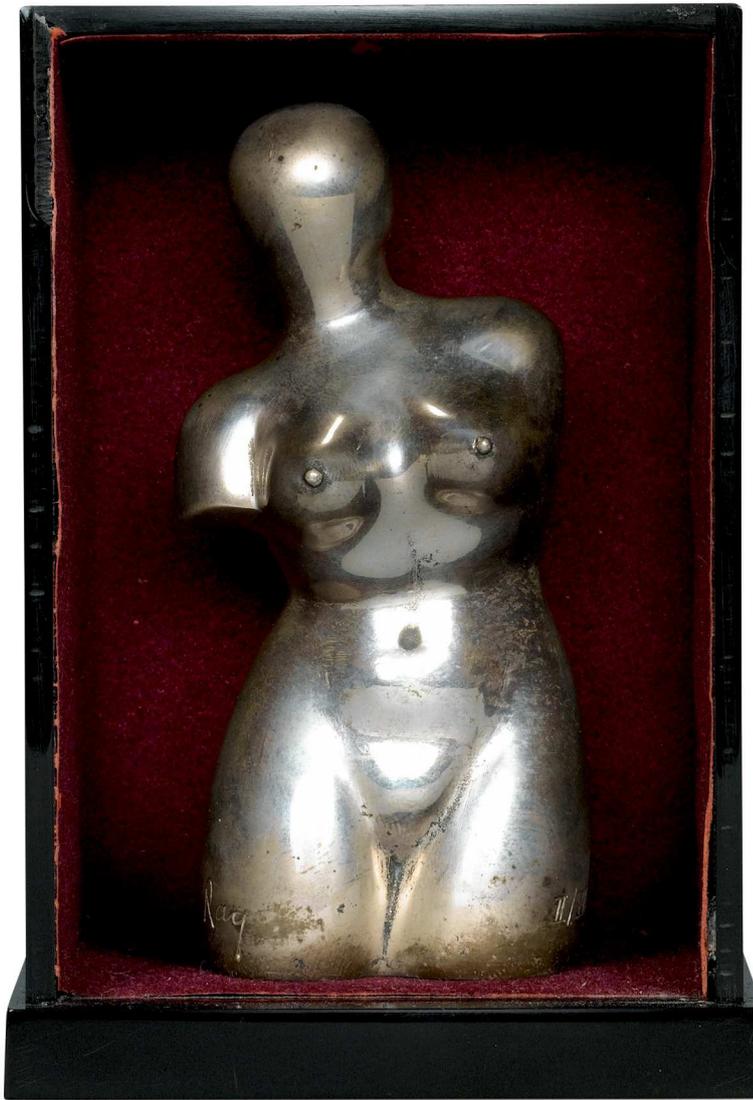
PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Mark Reichert, Londres
Vente : Christie's, Londres, 3 avril 1990, lot 179
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 14, listé p. 36
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 87

± 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$



Agrandissement

136

MAN RAY

1890 - 1976

Vierge apprivoisée / Domesticated Virgin (Let me out)

signé *Man Ray* et numéroté *II/VII* ; porte des poinçons argent, présenté dans une boîte en plexiglass
sculpture : hauteur : 9.2 cm ; 3 $\frac{5}{8}$ in. ; boîte : hauteur : 12 cm ; 4 $\frac{3}{4}$ in.

Conçu en 1969 et exécuté dans une édition de 11 exemplaires en argent et en argent doré.

signed *Man Ray* and numbered *II/VII*; stamped with silver hallmarks
silver, presented in a plexiglas box
Conceived in 1969 and published in an edition of 11 examples in both silver and gilt silver.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 7 décembre 1998, lot 275
Acquis lors de cette par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 17, listé p. 36
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 99

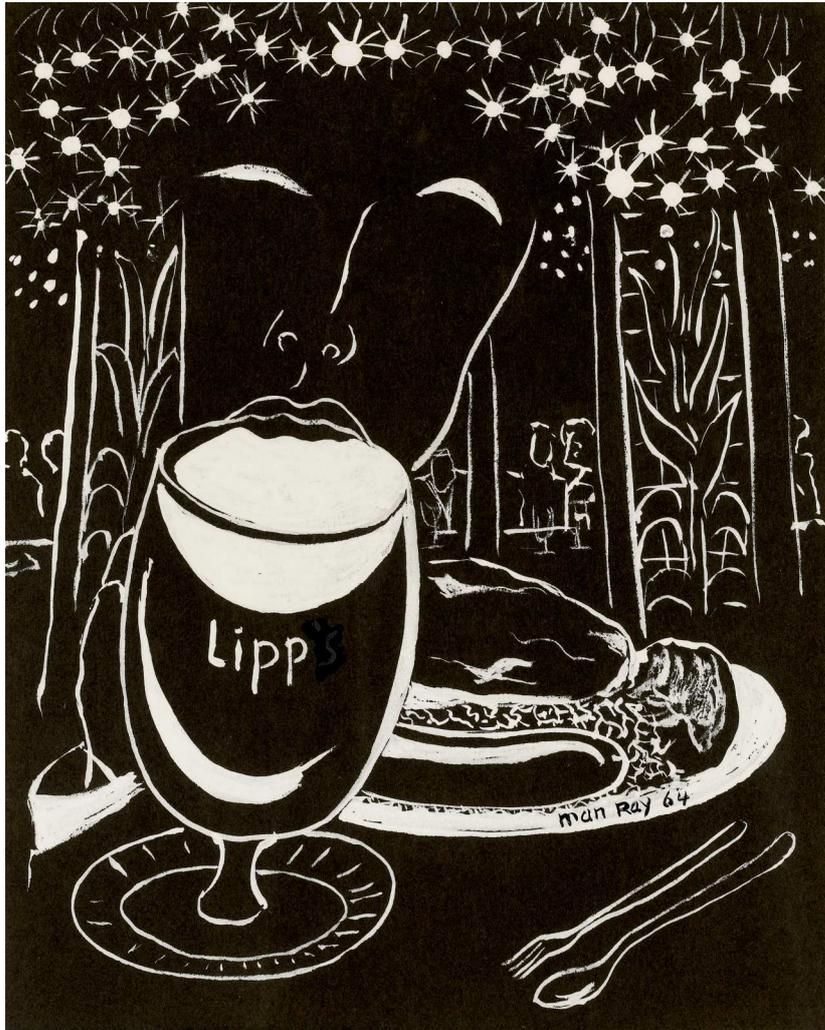
BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de mon affection, Sculptures, Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 136, édition cataloguée p. 155

Ce petit nu encastré dans une boîte est inspiré de deux objets uniques: *Vierge Apprivoisée*, 1960, un mannequin en bois dans une boîte, et *Vierge Non-Apprivoisée*, 1964, un autre mannequin, enchaîné dans une boîte.

This small figure of a nude encased in a box is based upon two unique objects: *Vierge Apprivoisée*, 1960, a wooden mannequin figure in a box, and *Vierge Non-Apprivoisée*, 1964, another mannequin, chained inside a box.

± 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



137

MAN RAY

1890 - 1976

Lipp

signé *Man Ray* et daté 64 (vers la droite en bas) et titré *Lipp* (sur le verre)
gouache sur papier
26.9 x 21.5 cm ; 10⁵/₈ x 8¹/₂ in.
Exécuté en 1964 afin d'illustrer *The Favorite Restaurants of an American* de Morrill Cody à Paris, publié en 1966. La Brasserie Lipp se situe sur le Boulevard St Germain à Paris.

signed *Man Ray* and dated 64 (towards lower right) and titled *Lipp* (on the glass)
gouache on paper
Executed in 1964 to serve as an illustration for Morrill Cody's *The Favorite Restaurants of an American* in Paris, published in 1966. The Brasserie Lipp is located on the Boulevard St Germain in Paris.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, New York, 20 février 1997, lot 232
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Francis Naumann Fine Arts, *Man Ray in America: The New York & Ridgefield Years*, 2001-02, n.n.
Boone, Turchin Center of the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 6, listé p. 36

BIBLIOGRAPHIE

Morrill Cody, *The Favorite Restaurants of an American in Paris*, Paris, 1966, reproduit p. 98

± 8 000-10 000 € 9 600-12 000 US\$



138

MAN RAY

1890 - 1976

Le Pied dans le Pied (Dadamade)

collage : signé *Man Ray* (sur la semelle), inscrit *Dadamade* (au centre) et imprimé du titre *LE PIED DANS LE PIED* (en bas à droite)

livre : signé par Georges Hugnet et numéroté 2 sur la page de justification de tirage

collage : semelles en cuir montées sur papier
dimensions de la page : 24.2 x 16 cm ; 9½ x 6¼ in.

collage: signed *Man Ray* (on the leather sole), inscribed *Dadamade* (centre) and printed with the title *LE PIED DANS LE PIED* (lower right)

book: signed by Georges Hugnet and numbered 2 on the justification page

collage: leather insoles mounted on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 9 juin 2001, lot 240
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 16, listé p. 36

Hartford, The Wadsworth Atheneum, *Dalí, Picasso and the Surrealist Vision*, 2005

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 90

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de mon Affection, Sculptures, Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 126, p. 154, listé

Ce collage d'objet a été réalisé pour accompagner l'édition de luxe en 30 exemplaires du livre par Georges Hugnet, *L'Aventure Dada*, Paris, Galerie de l'Institut, 1957, également inclus dans ce lot.

This object collage was made to accompany the deluxe edition of 30 copies of the book by Georges Hugnet, *L'Aventure Dada*, Paris, Galerie de l'Institut, 1957, which is also included in this lot.

± 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



139

MAN RAY

1890 - 1976

Teapot

signé *Man Ray* et daté 13 (en bas à droite)
 encre sur papier
 25.2 x 20.2 cm ; 10 x 8 in.
 Exécuté à Ridgefield (New Jersey) en 1913.

signed *Man Ray* and dated 13 (lower right)
 ink on paper
 Executed in Ridgefield (New Jersey) in 1913.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Los Angeles, 20 novembre 1972, lot 5
 James Goodman Gallery, Buffalo
 Paul Magriel, New York
 Zabriskie Gallery, New York
 Bill Bass Gallery, Chicago

The Pollock Gallery, Toronto

Vente : Christie's East, New York, 11 mars 1998, lot 43

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Francis M. Naumann Fine Art, *Man Ray in America : The New York & Ridgefield Years*, 2001-02, pl. 7, reproduit en couleur dans le catalogue p 26
 Montclair, Montclair Art Museum ; Athens, Georgia Museum of Art & Chicago, Terra Museum of American art, *Conversion to Modernism : The Early Work of Man Ray*, 2003-04, fig. 57, reproduit dans le catalogue p. 40
 Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 80
 New York, Francis M. Naumann Fine Art, *Man Ray : Continued and Noticed*, 2016, no. 10, p. 41, reproduit en couleur dans le catalogue

± 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



140

MAN RAY

1890 - 1976

Ridgefield Landscape

signé *Man Ray* et daté 14 (en bas à droite)

aquarelle et encre sur papier

12.8 x 17.7 cm ; 5 x 7 in.

Exécuté à Ridgefield (New Jersey) en 1914.

signed *Man Ray* and dated 14 (lower right)

watercolour and ink on paper

Executed in Ridgefield (New Jersey) in 1914.

PROVENANCE

Vente : Christie's, New York, 29 novembre 1984, lot 253

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Francis Naumann Fine Art, *Man Ray in America: The New York & Ridgefield Years*, 2001-02, pl. 16, reproduit en couleur dans le catalogue p. 32

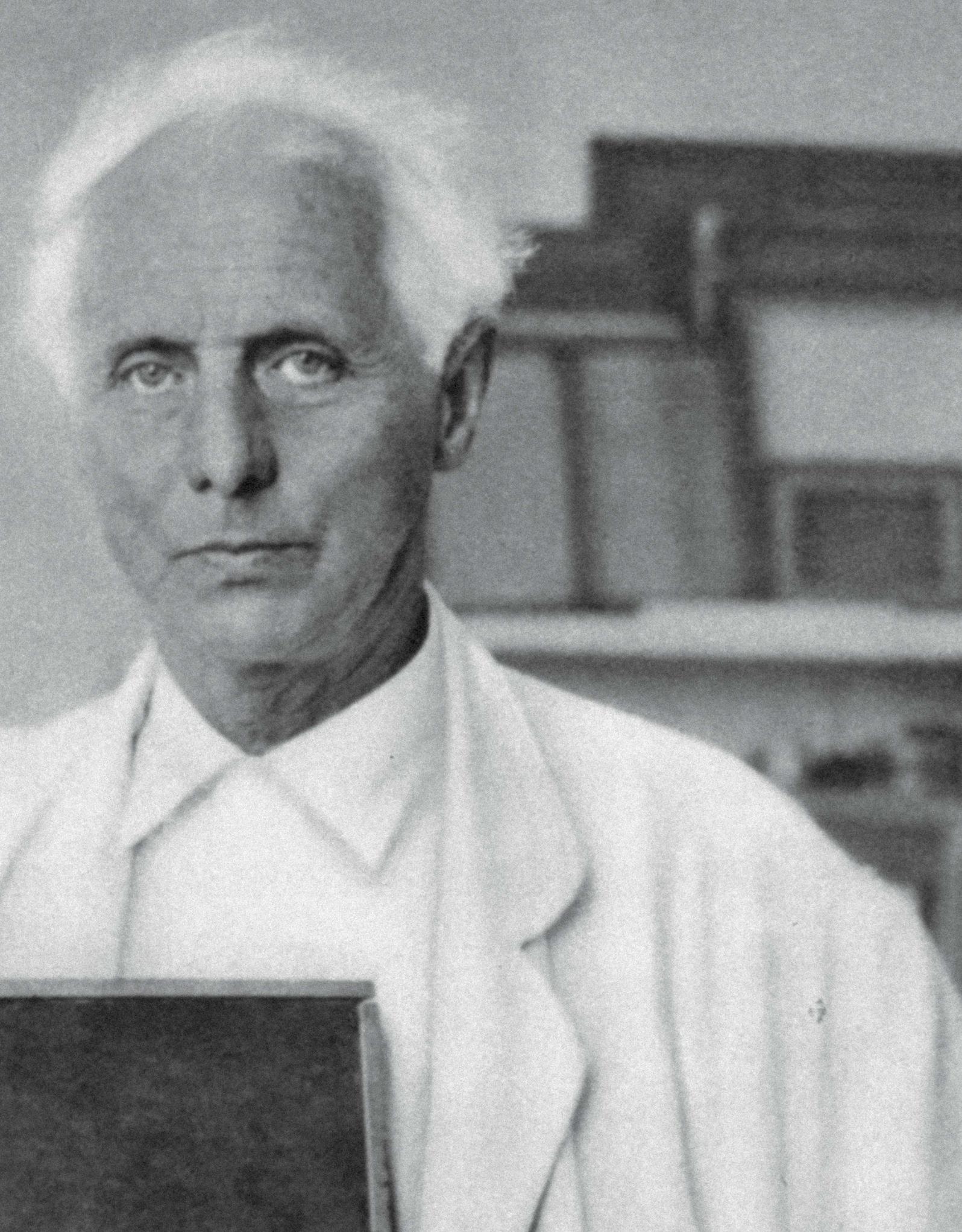
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 17, listé p. 36

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 81

New York, Francis M. Naumann Fine Art, *Man Ray: Continued and Noticed*, 2016, reproduit en couleur dans le catalogue p. 42

± 12 000-15 000 € 14 300-17 900 US\$





141

MAX ERNST

1891 - 1976

Ohne Titel (Untitled)

signé *max ernst* (en bas à droite)
huile sur panneau
14 x 9,6 cm ; 5½ x 3¾ in.
Peint en 1958.

signed *max ernst* (lower right)
oil on panel
Painted in 1958.

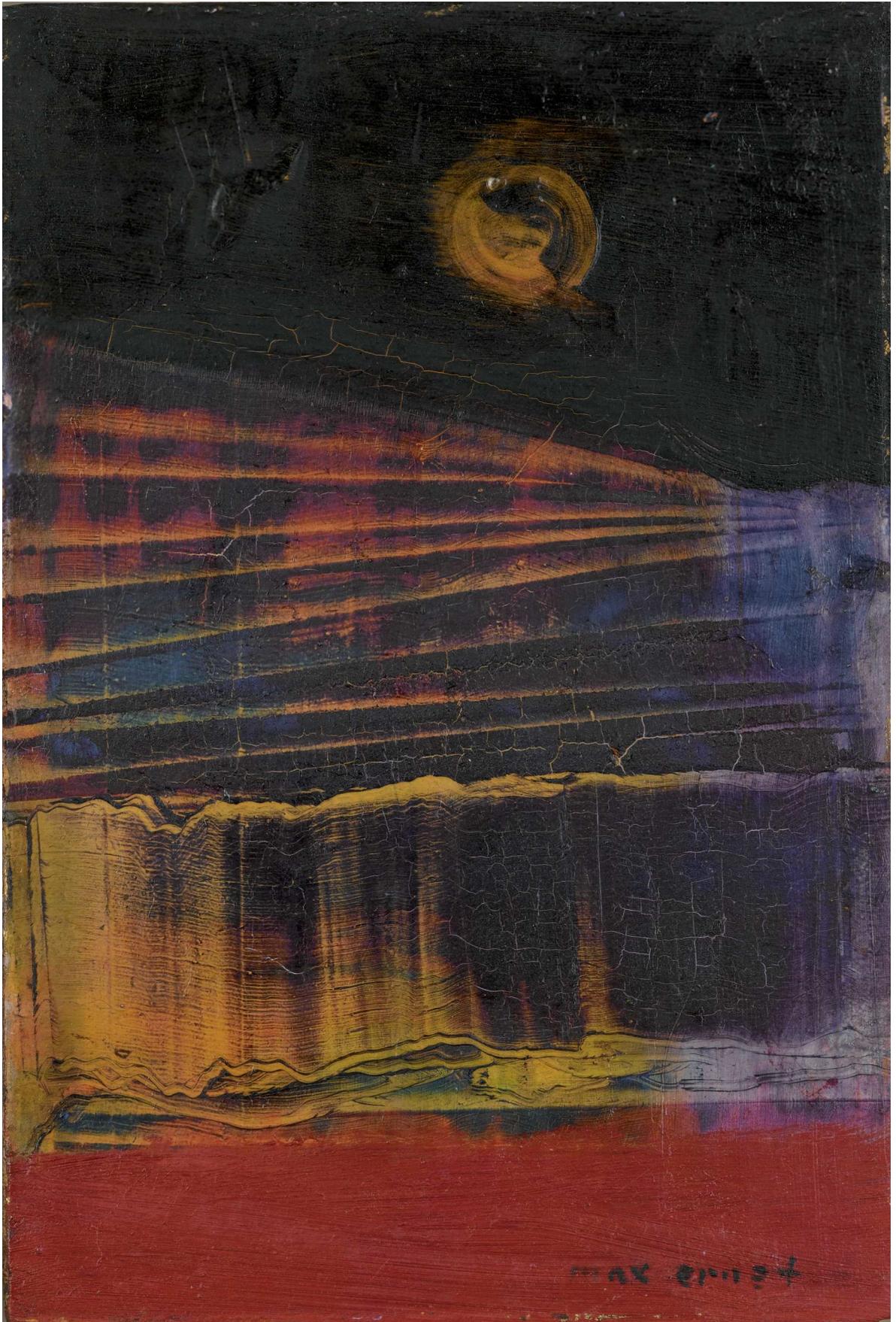
‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$

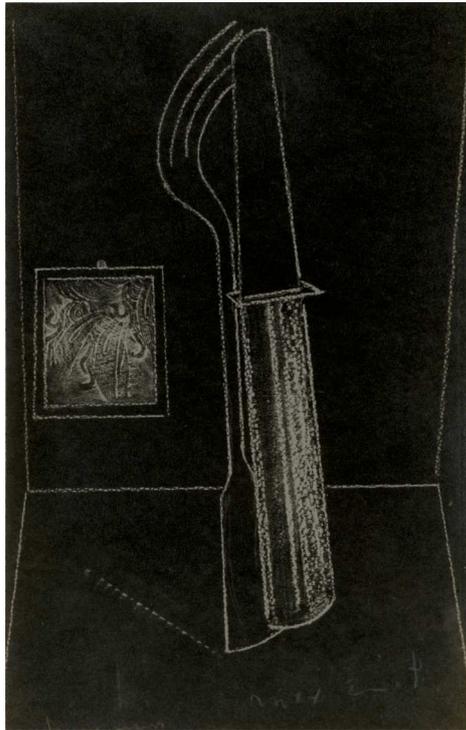
PROVENANCE

Henriette et André Gomès (vente: Hôtel Drouot, Paris, 18 juin 1997, lot 156)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, *Max Ernst Oeuvre-Katalog, Werke 1954-1963*, Cologne, 1998, no. 3368, reproduit p. 166





142

MAX ERNST EN COLLABORATION AVEC MAN RAY

1891 - 1976 & 1890 - 1976

Mr Knife Miss Fork

signé *max ernst* (en bas à droite)
impression en négatif d'un frottage original signé par Max Ernst. Papier photographique aux sels d'argent
17.4 x 11.1 cm ; 6⁷/₈ x 4³/₈ in.
Exécuté en 1931.

Cette œuvre sera incluse au supplément de l'Œuvre Complet de Max Ernst actuellement préparé par Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Werner Spies en collaboration avec Dr. Sigrid Metken et Dr. Jürgen Pech.

signed *max ernst* (lower right)
negative print of an original frottage by Max Ernst.
Photograph : silver print
Executed in 1931.

This work will be included in the supplementary volume of the complete work of Max Ernst in preparation edited by Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Werner Spies in collaboration with Dr. Sigrid Metken and Dr. Jürgen Pech.

± 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, New York, 2 mai 1978, lot 222
Collection particulière (acquis lors de cette vente et
vendu : Drouot Montaigne, Paris, 3 décembre 2002, lot 52)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

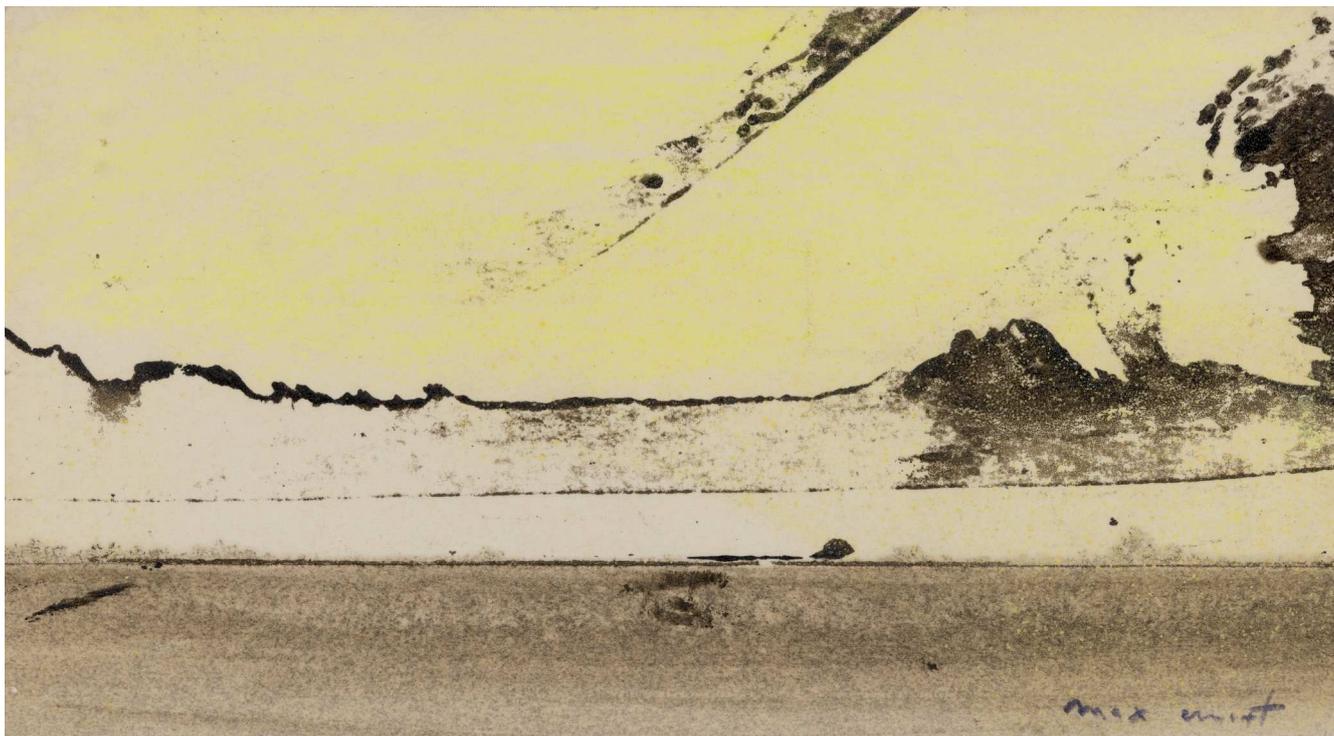
Hartford, The Wadsworth Atheneum, *Dalí, Picasso, and the Surrealist Vision*, 2005
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 45

BIBLIOGRAPHIE

René Crevel, *Mr Knife Miss Fork*, Paris, 1931, une impression en négatif du frottage original non signé reproduit en frontispice
Werner Spies, *Max Ernst Oeuvre-Katalog, Werke 1929-1938*, Cologne, 1979, no. 1724, frottage original signé reproduit p. 83

Une impression en négatif du frottage original non signé de Max Ernst était utilisée comme frontispice de *Mr Knife Miss Fork* de René Crevel, éditions The Black Sun Press, Paris, 1931, qui a été publié en 255 exemplaires. Au début des années 1930, Max Ernst et Man Ray étaient déterminées à maîtriser un processus permettant de transposer des dessins réalisés via la technique de frottage d'Ernst sur du papier photographique sans recourir à l'appareil photographique. Ils finirent par maîtriser le processus : le frottage sur du papier fin et transparent pouvait être directement apposé sur un papier photographique et exposé à la lumière. Le papier transparent permettait à la lumière d'interagir avec le papier photographique là où il n'y avait pas de coups de crayon. En 1936, trois de ces photogrammes furent choisis par Breton.

A negative photographic print of an original frottage by Max Ernst was used for the frontispice of *Mr Knife Miss Fork* by René Crevel, editions The Black Sun Press, Paris, 1931, of which 255 examples were published. At the beginning of the 1930s, Max Ernst and Man Ray were determined to master a process that allowed them to transpose Max Ernst's "frottage" drawings on photographic paper without using a camera. They managed to master the process: the rubbing on thin, transparent paper could be directly placed on photographic paper and exposed to light. The transparent paper allowed for the light to interact with the photographic paper. In 1936, three of these photograms were chosen by Breton.



143

MAX ERNST

1891 - 1976

Paysage

signé *max ernst* (en bas à droite)
tempera et crayon sur papier
8,4 x 15,5 cm ; 3¼ x 6¼ in.
Exécuté en 1965.

signed *max ernst* (lower right)
tempera and pencil on paper
Executed in 1965.

± 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Galerie Bel'Art, Stockholm
Vente : Sotheby's, Londres, 7 décembre 1983, lot 386
Timothy Baum, New York (acquis lors de cette vente)
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 16 mai
1985

EXPOSITION

Stockholm, Galerie Bel'Art, *Max Ernst, Retrospective*, 1979
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream:
Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le
catalogue p. 23, listé p. 35
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye:
Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006,
reproduit dans le catalogue p. 47

BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, *Max Ernst Oeuvre-Katalog, Werke 1964-1969*,
Cologne, 2007, no. 4095, reproduit p. 127



144

MAX ERNST

1891 - 1976

Entre deux eaux II

très faiblement signé *max ernst* (en bas à droite)
frottage, crayon de couleur et pastel sur papier marouflé
sur toile

34.5 x 28.1 cm ; 13⁵/₈ x 11 in. (dimensions visibles)

Exécuté en 1964.

very faintly signed *max ernst* (lower right)
frottage, colored pencil and pastel on paper laid down
on canvas
Executed in 1964.

± 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$

PROVENANCE

Galleria Alexander Iolas, Milan

Vente : Sotheby's, Londres, 6 juillet 1973, lot 231

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 28 octobre 1988, lot 224

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 1990, lot 53

Vente : Christie's, Londres, 23 octobre 1998, lot 19

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Le monde frotté à la mine de plomb par Max Ernst, Frottages de 1925-1965, 1965, no. 11, reproduit dans le catalogue
Venise, Palazzo Grassi, *Max Ernst, Oltre la pittura*, 1966,
no. 127

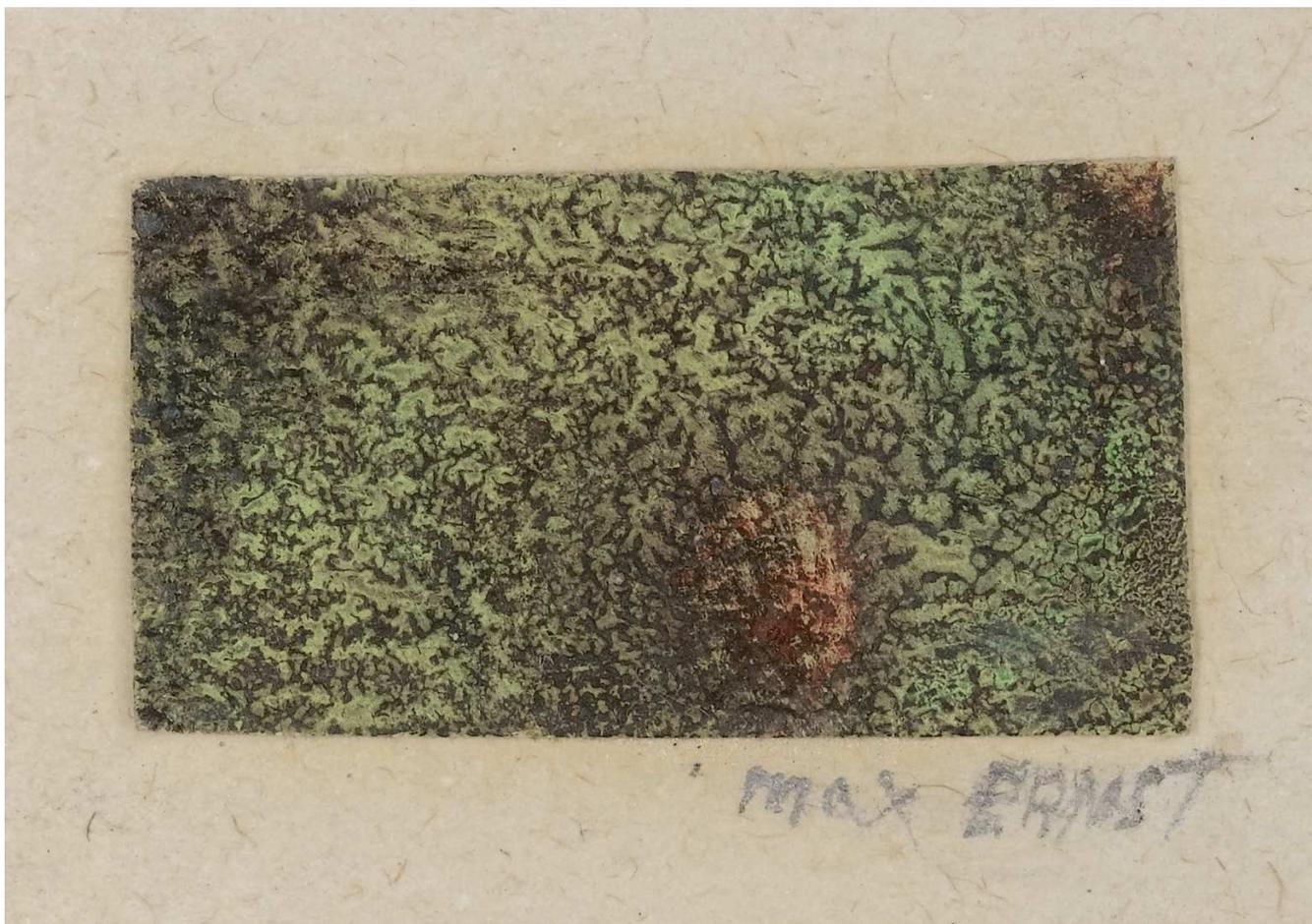
New York, Kagan Martos Gallery, *Painting Generation 1920-2000*, 2000

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 44

BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, *Max Ernst Oeuvre-Katalog, Werke 1964-1969*, Cologne, 2007, no. 3950, reproduit p. 54



Agrandissement

145 MAX ERNST

1891 - 1976

Paysage immaculé

signé *max ERNST* (en bas à droite sur le carton de montage) ; titré *microbe. paysage immaculé.*, signé *max ernst.*, daté 46., dédié à *Henri Parisot. amicalement* and signed *max* (au dos du carton de montage)
gouache sur papier marouflé sur carton
gouache : 1.3 x 2.3 cm ; 1/2 x 7/8 in. ; carton de montage :
3 x 4.1 cm ; 1 1/8 x 1 5/8 in.
Exécuté en 1946.

Cette œuvre sera incluse au supplément de l'Œuvre Complet de Max Ernst actuellement préparé par Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Werner Spies en collaboration avec Dr. Sigrid Metken et Dr. Jürgen Pech.

signed *max ERNST* (lower right on the mount); titled *microbe. paysage immaculé.*, signed *max ernst.*, dated 46., dedicated to *Henri Parisot. amicalement* and signed *max* (on the reverse of the mount)
gouache on paper mounted on cardboard
Executed in 1946.

This work will be included in the supplementary volume of the complete work of Max Ernst in preparation edited by Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Werner Spies in collaboration with Dr. Sigrid Metken and Dr. Jürgen Pech.

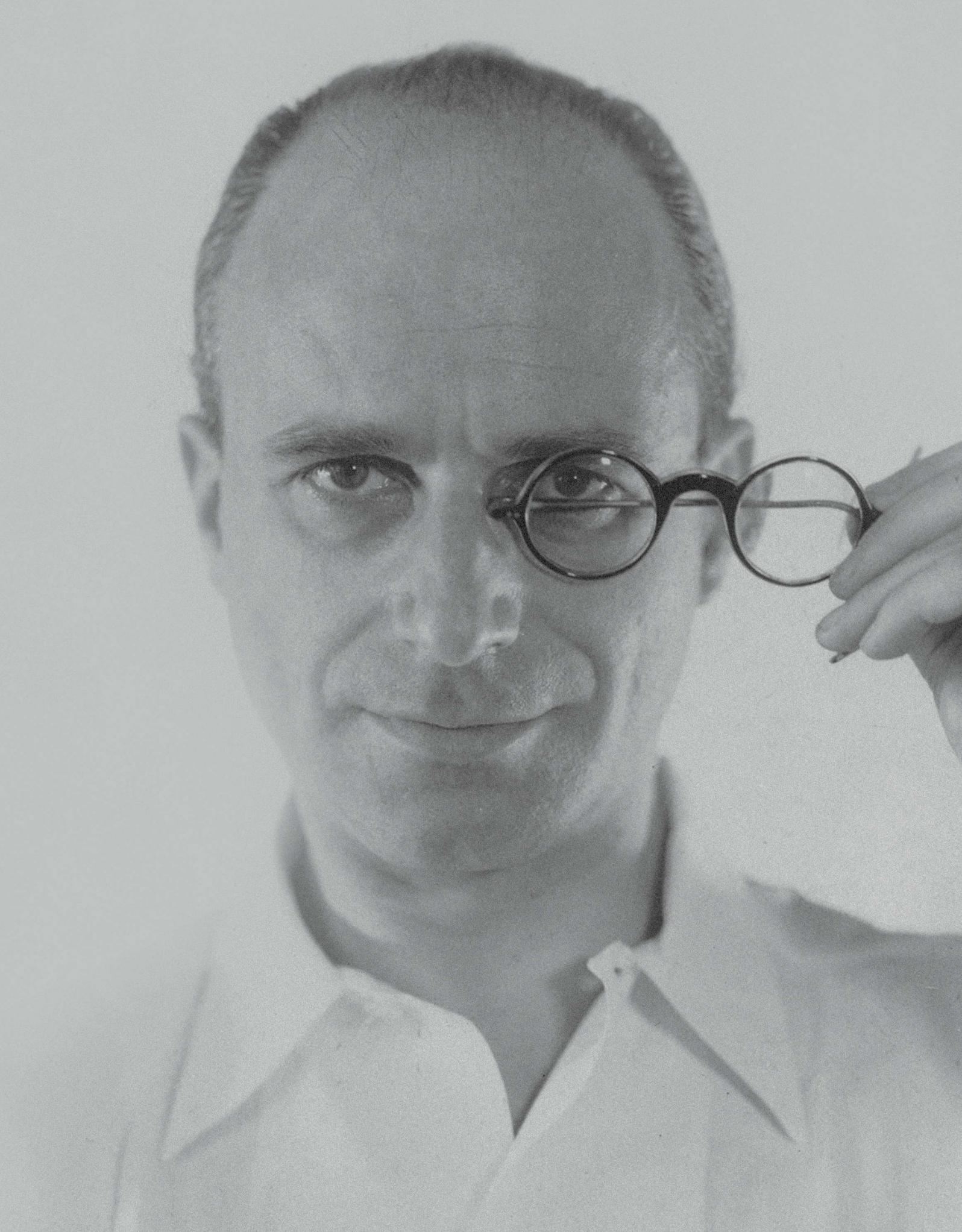
PROVENANCE

Henri Parisot
Jacques et Madeleine Matarasso, Nice
Vente : Hôtel Dassault, Paris, 27 octobre 2000, lot 11
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Nice, Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques, *Déjà jadis. G. Ribemont-Dessaignes 1884-1974. Un écrivain et ses amis*, 1984-1985

± 12 000-15 000 € 14 300-17 900 US\$



KURT SELIGMANN

1900 - 1962

Buste d'Homme

signé K. SELIGMANN et titré *BUSTE D'Homme* (au dos sur un ancien titre *Homme pathétique*)
 huile et encre pulvérisée sur panneau
 93.7 x 89 cm ; 36⁷/₈ x 35 in.
 Peint vers 1932.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Timothy Baum.

signed K. SELIGMANN and titled *BUSTE D'Homme* (on the reverse on a previous title *Homme antipathique*)
 oil and sprayed inks on panel
 Painted circa 1932.

The authenticity of this work has been confirmed by Timothy Baum.

PROVENANCE

Galerie Schreiner, Bâle (probablement)
 Galerie 1900-2000, Paris
 Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 6 juillet 1987

EXPOSITION

Bâle, Kunsthalle, 1932, no. 1925 (probablement)
 New York, D'Arcy Galleries, *Retrospective Kurt Seligmann*, 1933
 New York, Helen Serger
 Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and more from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 141

BIBLIOGRAPHIE

Jakovski Anatole, *H. Erni, H. Schiess, K. Seligmann, S.H. Taeber-Arp, G. Vuilliamy*, Paris, 1934, reproduit p. 37

‡ 60 000-80 000 € 71 500-95 500 US\$

Peint quelques années à peine après son arrivée à Paris, *Buste d'Homme* est emblématique des premières œuvres de Kurt Seligmann. Le peintre suisse fréquente alors les artistes Alberto Giacometti, Jean Arp et Jean Hélion et ses œuvres témoignent de la proximité avec le cercle des Surréalistes. Membre du groupe Abstraction-Création, le jeune peintre participe aux nombreuses expositions du groupe (Salon des Surindépendants à Paris, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, etc.). Au moment où est peint le présent tableau, il vient de connaître sa première exposition personnelle, organisée à la Galerie Jeanne Bucher en 1932. C'est également à cette époque-là qu'il se lie avec André Breton (dont il s'éloignera onze années plus tard) et devient un membre du groupe surréaliste.

Encore très éloigné des compositions fantastiques à l'esthétique parfois macabre qui feront sa célébrité aux Etats-Unis à partir des années 1940, *Buste d'Homme* témoigne des diverses influences qui inspirent Seligmann lors de sa période parisienne. Les formes biomorphiques employées dans ce portrait magistral, rythmées de détails à l'ornementation précise, font ainsi écho aux compositions de Joan Miró de la seconde moitié des années 1920 (telles que *Main attrapant un oiseau*, 1925, Fondation Miró, Barcelone) ou à certaines œuvres de Hans Arp exécutées dans les années 1930 et s'inscrivent pleinement dans la lignée des grandes compositions surréalistes. Si les formes et les motifs évolueront dans l'art de Seligmann, la palette chromatique ici employée, si caractéristique du peintre, est déjà celle des œuvres de la maturité et l'on retrouve dans cette magistrale composition certaines des innovations techniques inventées par cet artiste, comme par exemple l'application de la couleur à la manière d'une pulvérisation de pigment en minuscules points, que l'on retrouve dans d'autres tableaux majeurs de l'artiste.

Painted only a few years after his arrival in Paris, *Buste d'Homme* is emblematic of Kurt Seligmann's early works. At the time, the Swiss painter met with artists Alberto Giacometti, Jean Arp and Jean Hélion and his works testify to his proximity with the Surrealist circle. A member of the Abstraction-Creation group, the young painter took part in many group exhibitions (Salon des Surindépendants in Paris, Palais des Beaux-Arts in Brussels, etc.). At the time this painting was made, he had just had his first solo show, organized by the Galerie Jeanne Bucher in 1932. It was also at this time that he befriended with André Breton (whom he moved away from eleven years later) and became a member of the Surrealist group.

Still a long way from his fantastical compositions that were to become his familiar style in the United States from the 1940s, *Buste d'Homme* (initially titled *Homme antipathique* on the reverse) testifies to the various influences that inspired Seligmann during his Parisian period. The biomorphic forms used in this masterful portrait, punctuated with precise, ornamental details echo the compositions of Joan Miro from the second half of the 1920s (such as *Main attrapant un oiseau*, 1925, Fondation Miro, Barcelona) or certain works by Hans Arp painted in the 1930s and similar to the large format Surrealist compositions. If the forms and motifs evolved over time in Seligmann's art, the chromatic palette used here is similar to that of his late paintings and certain of the techniques employed by the artists such as spritz sprayed inks technique can be found in this masterful composition as well as other major works by the artist.



147

KURT SELIGMANN

1900 - 1962

L'impasse pivote sur la vitrine

encre sur papier

64.9 x 49.8 cm ; 25½ x 19⅝ in.

Exécuté en 1938.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Timothy Baum.

ink on paper

Executed in 1938.

The authenticity of this work has been confirmed by Timothy Baum.

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

PROVENANCE

Galerie Knoedler, New York

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 1er avril, 1989, lot 94

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 24, listé p. 37

Hardford, Wadsworth Atheneum, *Dali, Picasso & the Surrealist Vision*, 2005

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 140

Cette œuvre est une étude préparatoire pour le dessin du même titre. Celui-ci est le dernier des séries d'illustrations réalisées en vue de l'ouvrage de Georges Hugnet, *Une écriture lisible*, Editions des Chroniques du Jour, Paris, 1938.

This work is a preparatory study for the drawing of the same title, the final image in the series of illustrations created for George's Hugnet, *Une écriture lisible*, Editions des Chroniques du Jour, Paris, 1938.





148

KURT SELIGMANN

1900 - 1962

Katheine Dreier at the Fancy Dress Ball

signé *Seligmann* (en bas à droite) ; signé *Seligmann* and titled *Katherine Dreier at the Fancy Dress Ball* (au dos)
 encre sur papier
 48.8 x 46.1 cm ; 19¼ x 18⅞ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Timothy Baum.

signed *Seligmann* (lower right); signed *Seligmann* and titled *Katherine Dreier at the Fancy Dress Ball* (on the reverse)
 ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Timothy Baum.

PROVENANCE

Vente : Christie's, New York, 13 novembre 1990, lot 223
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

± 7 000-10 000 € 8 400-12 000 US\$



149

KURT SELIGMANN

1900 - 1962

Untitled

encre, crayon et aquarelle sur papier
60.3 x 44.6 cm ; 23¾ x 17½ in.
Exécuté vers 1945.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Timothy Baum.

ink, pencil and watercolour on paper
Executed circa 1945.

The authenticity of this work has been confirmed by
Timothy Baum.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 21 avril 2000, lot 73
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream:
Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le
catalogue p. 32, listé p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye:
Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006,
reproduit dans le catalogue p. 142

± 12 000-15 000 € 14 300-17 900 US\$

150

HANNAH HÖCH

1889 - 1978

Über dem Wasser (Over the Water)

monogrammé *H.H.* (en bas à gauche) ; dédicacé *Für Herrn. Rosen*, daté *Jan 47* et signé *Hannah Höch* (sur le carton de fond)

collage sur papier
25.3 x 24.5 cm ; 10 x 9⁵/₈ in.
Exécuté vers 1943-46.

Dr. Ralf Burmeister, conservateur au Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Letung Künstler-Archive und Bibliothek a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

monogrammed *H.H.* (lower left); dedicated *Für Herrn. Rosen*, dated *Jan 47* and signed *Hannah Höch* (on the backing board)
collage on paper
Executed *circa* 1943-46.

Dr. Ralf Burmeister of the Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Letung Künstler-Archive und Bibliothek has confirmed the authenticity of this work.

± 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$

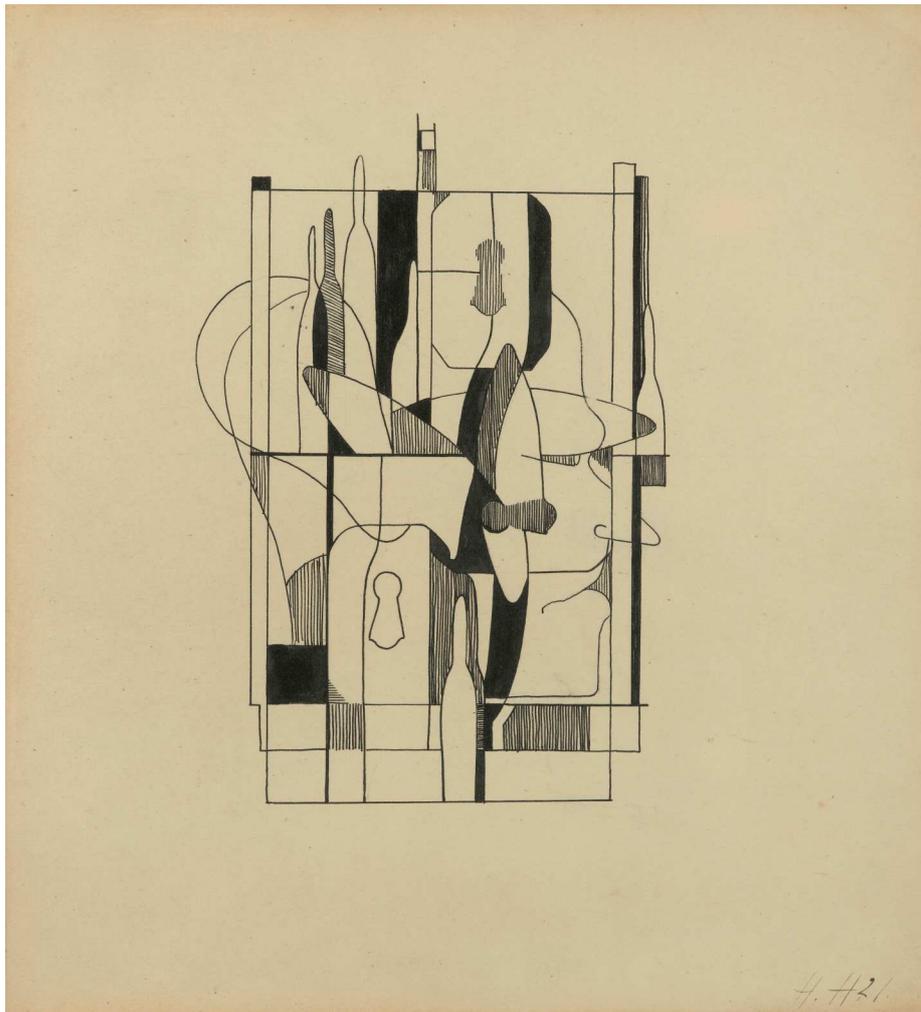
PROVENANCE

Gerd Rosen, Berlin (acquis directement auprès de l'artiste en 1947)
Collection particulière (par descendance auprès du précédent)
Vente : Christie's, Londres, 9 octobre 1997, lot 119
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Berlin, Galerie Gerd Rosen, *Fotomontage, Von Dada bis heute*, 1946-47, no. 41, reproduit sur la quatrième de couverture du catalogue
New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters: Collages, Paintings, Drawings, Objets, Ephemera*, 2003
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 32, listé p. 35
Hartford, The Wadsworth Atheneum, *Dali, Picasso, and the Surrealist Vision*, 2005
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 57





151 HANNAH HÖCH

1889 - 1978

Abstraction

monogrammé *H.H* et daté *21* (en bas à droite)
 encre sur papier
 23.6 x 21.7 cm ; 9¼ x 8½ in.
 Exécuté en 1921.

Dr. Ralf Burmeister, conservateur au Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Letung Künstler-Archive und Bibliothek a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

monogrammed *H.H* and dated *21* (lower right)
 ink on paper
 Executed in 1921.

Dr. Ralf Burmeister of the Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Letung Künstler-Archive und Bibliothek has confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Galleria Schwarz, Milan
 Vente : Sotheby's, Londres, 4 décembre 1985, lot 136
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Caracas, Museo Contemporaneo de Arte, 1980, p. 68
 Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 35
 Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

± 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



152 HANNAH HÖCH

1889 - 1978

...und Schatten (...and Shadows)

monogrammé H.H. (en bas à gauche) ; titré *...und Schatten* et inscrit *Zähne / 13,8 x 18,1 / 20er Jahre* (au dos)

collage sur carton
23,8 x 17,8 cm ; 9³/₈ x 7 in.
Exécuté vers 1925-26.

Dr. Ralf Burmeister, conservateur au Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Letung Künstler-Archive und Bibliothek a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

monogrammed H.H. (lower left); titled *...und Schatten* and inscribed *Zähne / 13,8 x 18,1 / 20er Jahre* (on the reverse)

collage on cardboard
Executed circa 1925-26.

Dr. Ralf Burmeister of the Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Letung Künstler-Archive und Bibliothek has confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Grete König (sœur de l'artiste)
The Weston Gallery, Inc., Carmel, Californie
Fischer Fine Art, Londres
Collection particulière (acquis auprès du précédent en 1983 et vendu : Christie's, New York, 19 novembre 1998, lot 552)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 31, listé p. 35
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 56

± 25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$

153

YVES TANGUY

1900 - 1955

Sans titre

gouache sur papier
27.8 x 21.4 cm ; 11 x 8³/₈ in.
Exécuté en 1946.

gouache on paper
Executed in 1946.

‡ 40 000-60 000 € 47 700-71 500 US\$

PROVENANCE

Alvein Greenstein, Chicago
Julien Levy, New York (et vendu : Sotheby's, New York,
5 novembre 1981, lot 153)
Galerie 1900-2000, Paris
Société de Développement Artistique (SDA), France
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 24
septembre 1999

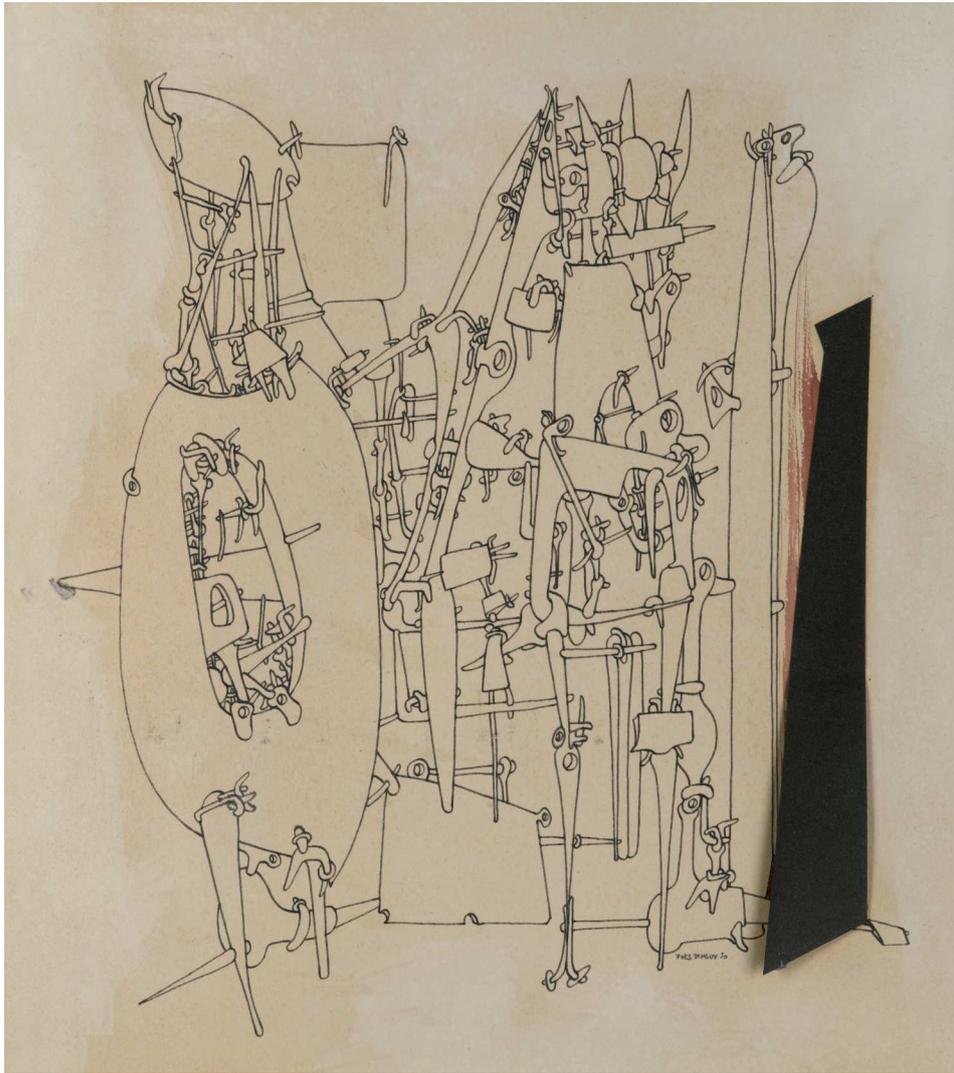
EXPOSITION

Paris, Artcurial, *L'aventure Surréaliste autour d'André Breton*,
1986, reproduit dans le catalogue p. 99
Paris, Artcurial, *Papiers de peintres, Papiers de sculpteurs*, 1991
New York, Kagan Martos Gallery, *Painting Generation 1920-2000*,
2000
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man
Ray, Confluences and Influences*, 2003
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada,
Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit
dans le catalogue p. 147
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper ; Barcelone, Museu
Nacional d'Art de Catalunya, *Yves Tanguy l'univers surréaliste*,
2007-08, no. 182, reproduit dans le catalogue p. 184 (édition
française)

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Matisse, *Yves Tanguy, un recueil de ses œuvres*, New York,
1963, no. 367, reproduit p. 164
Patrick Waldberg, *Yves Tanguy*, Bruxelles, 1977, reproduit p. 234





154 YVES TANGUY

1900 - 1955

Sans titre

signé YVES TANGUY et daté 50 (en bas vers la droite)
 encre, aquarelle et collage sur papier
 34.4 x 30.3 cm ; 13½ x 11⅞ in.
 Exécuté en 1950.

signed YVES TANGUY and dated 50 (towards lower
 right)
 ink, watercolour and collage on card
 Executed in 1950.

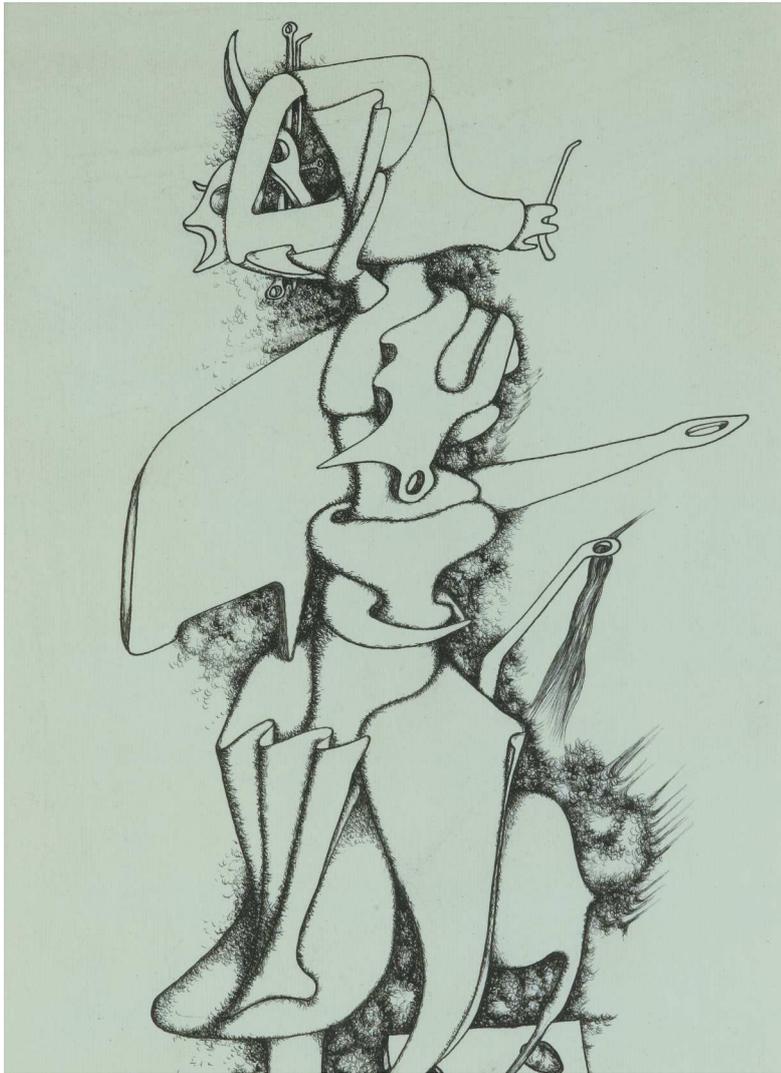
PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de la
 succession de l'artiste et vendu : Christie's, New York, 15 mai
 1986, lot 200)
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream:
 Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le
 catalogue p. 33, listé p. 37
 Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper ; Barcelone,
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Yves Tanguy l'univers
 surréaliste*, 2007-08, no. 212, reproduit dans le catalogue
 p. 204 (édition française)

± 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



155

YVES TANGUY

1900 - 1955

Standing figure

YVES TANGUY et daté 43 (en bas à droite)
encre sur papier
35,9 x 20,3 cm ; 14 1/8 x 9 in. (dimensions visibles)
Exécuté en 1943.

YVES TANGUY and dated 43 (lower right)
ink on paper
Executed in 1943.

PROVENANCE

Brook Street Gallery, Londres
Auslander Gallery, New York
Le Monde Gallery, New York
Lester Avnet, New York (et vendu : Sotheby's, New York,
18 mars 1976, lot 132)
Collection particulière (acquis lors de cette vente et
vendu : Sotheby's, New York, 20 octobre 1977, lot 152)
Collection particulière, Californie
Vente : Phillips, New York, 13 mai 1985, lot 62
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Albert Loeb-Krugier Gallery, *Bellmer and the Surrealists*, 1968, no. 89 (probablement)
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 143
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper ; Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Yves Tanguy l'univers surréaliste*, 2007-08, no. 190, reproduit dans le catalogue p. 187 (édition française)

BIBLIOGRAPHIE

Charles Henri Ford, *Poems for painters : Duchamp, Fini, Francés, Tanguy, Tchelitchev*, New York, 1945, reproduit en couverture

± 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



156

YVES TANGUY

1900 - 1955

Russian Dancers

signé Y. TANGUY. et daté 24 (en bas à droite)
mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier
14.9 x 23.1 cm ; 5⁷/₈ x 9¹/₈ in.
Exécuté en 1924.

signed Y. TANGUY. and dated 24 (lower right)
graphite, watercolour and gouache on paper
Executed in 1924.

Cette œuvre sera incluse au sein de l'édition révisée
du *Catalogue raisonné d'Yves Tanguy* actuellement en
préparation par le Comité Tanguy, sous le numéro 893.

At this time it is the intention of the Tanguy Committee
to include this work in the forthcoming revised *Yves
Tanguy Catalogue Raisonné*, under the number 893.

PROVENANCE

The Mayor Gallery, Londres
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 1er avril
2000

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream:
Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le
catalogue p. 37
Quimper, Musée des Beaux-Arts de Quimper ; Barcelone,
Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Yves Tanguy l'univers
surréaliste*, 2007-08

± 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

157

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

...de l'entr'acte!!

crayon et encre sur page de magazine imprimée Avec quel délicieux sans-gêne ETHELYNE CLAIR nous dévoile de bien jolies jambes! Et, devant un tableau aussi charmant, ne regretterait-on pas que la mode actuelle veuille que les robes actuelles s'arrêtent au genou ? 30.8 x 12.9 cm ; 12¹/₈ x 5¹/₈ in.

Exécuté vers 1933.

Robert Descharnes a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

pencil and ink on magazine page printed Avec quel délicieux sans-gêne ETHELYNE CLAIR nous dévoile de bien jolies jambes! Et, devant un tableau aussi charmant, ne regretterait-on pas que la mode actuelle veuille que les robes actuelles s'arrêtent au genou ? Executed circa 1933.

Robert Descharnes has kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 13 décembre 2001, lot 48
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$

11
...de l'entr'acte!!



Avec quel délicieux sans-gêne ETHELYNE CLAIR nous dévoile de bien jolies jambes! Et, devant un tableau aussi charmant, comment ne regretterait-on pas que la mode actuelle veuille que les robes s'arrêtent au genou?

Universal Pictures Corporation.

158

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Le Sommeil

collage d'éléments photographiques et rehauts de gouache sur fond photographique
29.4 x 39.9 cm ; 11⁵/₈ x 15³/₄ in.
Exécuté vers 1955.

Robert Descharnes a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

collage of photographic elements with gouache on a photographic base
Executed *circa* 1955.

Robert Descharnes has kindly confirmed the authenticity of this work.

‡ 25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$

PROVENANCE

John-Peter Moore, Cadaquès
Vente : Artcurial, Paris, 1er juillet 2003, lot 218
Vente : Artcurial, Paris, 22 février 2006, lot 204
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

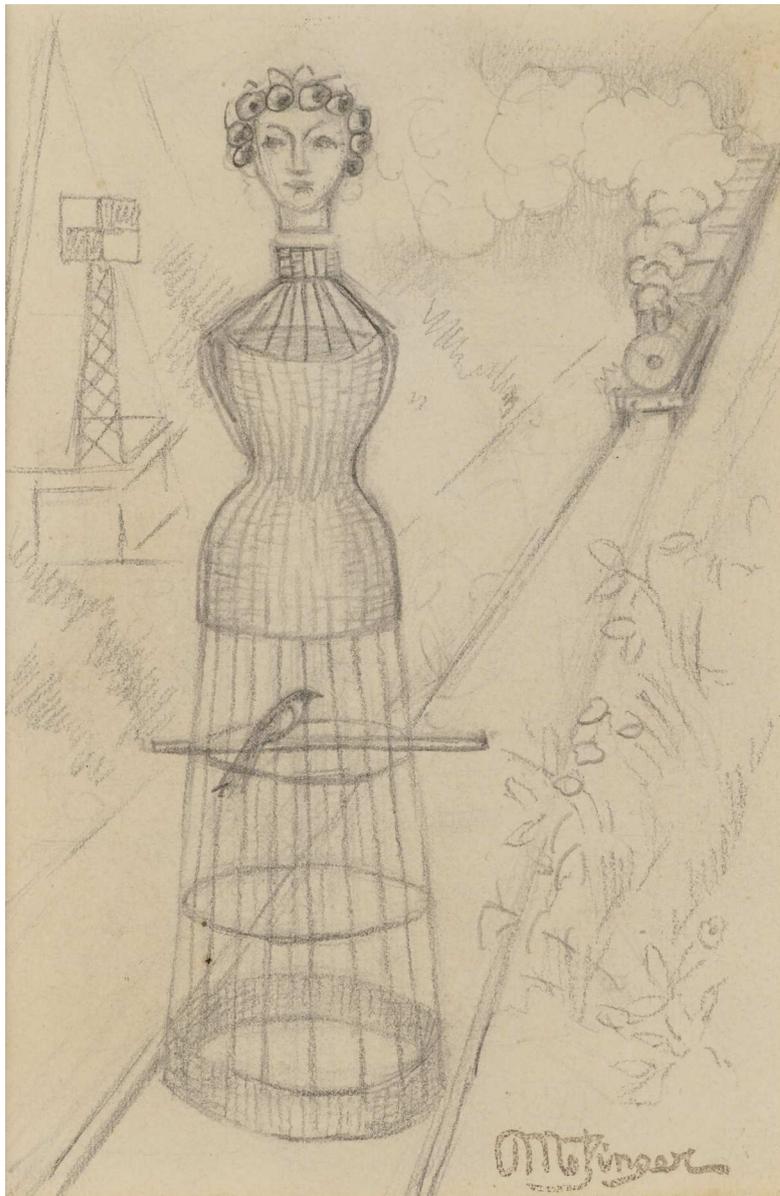
EXPOSITION

Heidelberg, Ausstellung Schlob-Heidelberg (exposition itinérante en Autriche, Allemagne et Suisse), *Salvador Dalí, Bilder, Zeichnungen, Objekte, eine Ausstellung des Museu Perrot-Moore, Cadaquès, 1981-82*, no. 26 ou no. 27, reproduit dans le catalogue
Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, *Dalí en Argentina, 1986*, reproduit dans le catalogue
São Paulo, Museu de Arte Moderna, *Dalí no Brasil, 1986*, reproduit dans le catalogue
Toulouse, Réfectoire des Jacobins, *Salvador Dalí, Huiles, Dessins, Sculptures, 1983-84*, reproduit dans le catalogue
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection, 2006*, reproduit dans le catalogue p. 27

Cette œuvre est exécutée sur une photographie du tableau *Le Sommeil, 1937*, et sur un ensemble d'éléments provenant d'une autre photographie, prise lors d'un happening dirigé par Dalí dans le studio du photographe Djon Milli à New York.

This work is executed on a photograph of the painting *Le Sommeil, 1937*, with collage elements from another photograph taken during a happening under the direction of Dalí in the studio of the photographer Djon Milli in New York.





159

JEAN METZINGER

1883 - 1956

L'Arrivée du train

porte le cachet *Metzinger* (en bas à droite)

crayon sur papier

18.2 x 12.6 cm; 7 $\frac{1}{8}$ x 5 in.

stamped *Metzinger* (lower right)

pencil on paper

PROVENANCE

Vente: Christie's, Londres, 2 décembre 1996, lot 105

Collection particulière, Europe

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 2005, lot 202

Acquis dans cette vente par Dr. Arthur Brandt

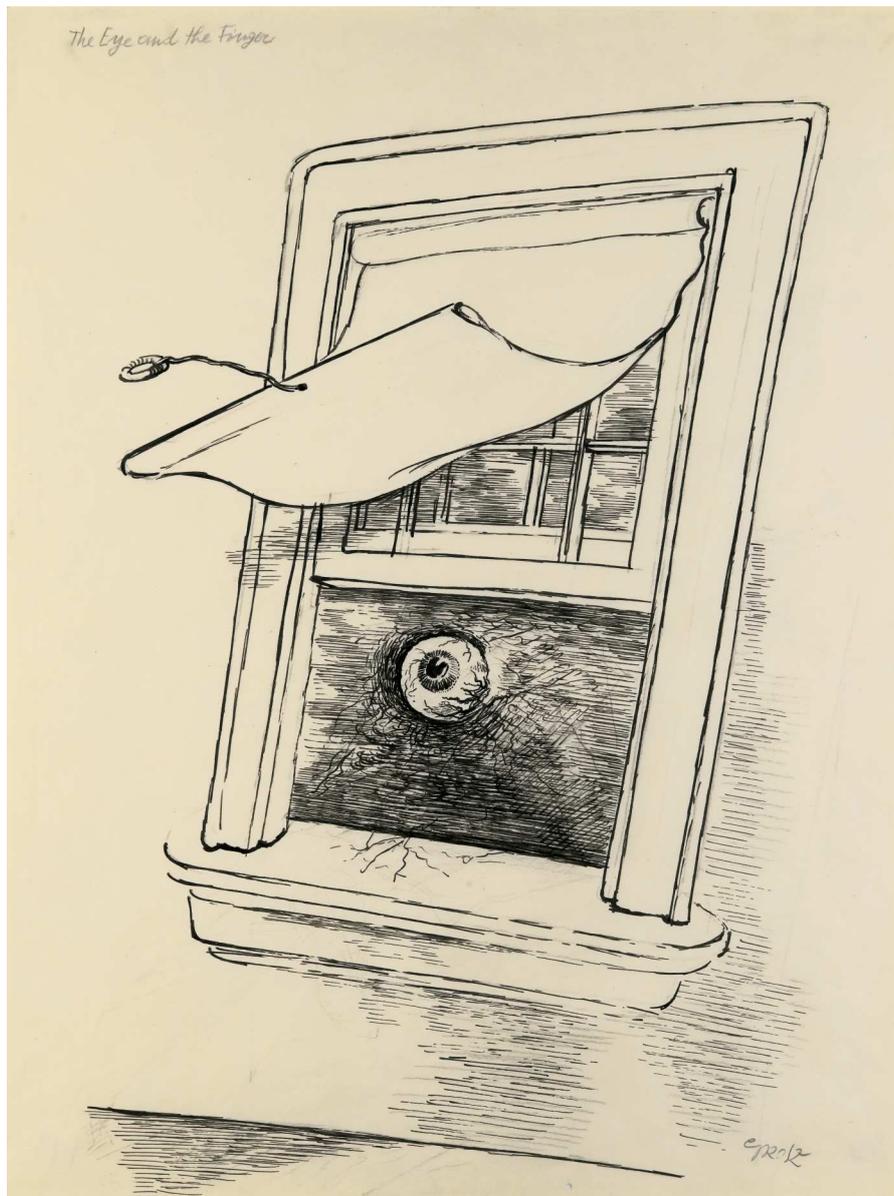
EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye:*

Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection, 2006,

reproduit dans le catalogue p. 106

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



160

GEORG GROSZ

1680 - 1780

The Eye and the Finger

signé Grosz (en bas à droite) et titré *The Eye and the Finger* (en haut à gauche)

encre et craie sur papier

59.2 x 46.2 cm ; 23¼ x 18¼ in.

Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Ralph Jentsch.

signed Grosz (lower right) and titled *The Eye and the Finger* (upper left)

ink and chalk on paper

Executed in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed by Ralph Jentsch.

PROVENANCE

Vente : Swann Galleries, New York, 7 mars 2002, lot 57

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 35

Cette œuvre a été exécutée en vue d'illustrer "THE EYE AND THE FINGER. Floating segment of reality, beyond hallucination, beyond imagination, and beyond science" de Donald Wandrei, in *Esquire. The Magazine for Men*, en décembre 1936.

This work was executed to serve as an illustration of "THE EYE AND THE FINGER. Floating segment of reality, beyond hallucination, beyond imagination, and beyond science" by Donald Wandrei, in *Esquire. The Magazine for Men*, on December 1936.

± 8 000-10 000 € 9 600-12 000 US\$

GEORGE GROSZ

1893 - 1959

Cher Oscar!

daté *Avril 4/45* et titré *Cher Oscar!* (en bas à droite),
 inscrit *Je vous remercie beaucoup for votre enchanting
 letter, ici je reponse avec mon amour et love, Oui, oui, je
 viens et nous buvons, oui, oui, oui* (à droite vers le haut),
 inscrit *c'est ze leetle bête noire* (à gauche vers le haut),
 inscrit *c'est pour votre femme trois roses* (à gauche vers
 le bas) et inscrit *c'est moi a Douglaston faire la peinture,
 love to both of you as ever yours and Soon we will come
 together pour diner* (en bas vers le centre)

collage, encre et craie sur papier

27.8 x 21.5 cm ; 10⁷/₈ x 8¹/₂ in.

Exécuté le 4 avril 1945 à New York.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Ralph
 Jentsch.

dated *Avril 4/45* and titled *Cher Oscar!* (lower right),
 inscribed *Je vous remercie beaucoup for votre enchanting
 letter, ici je reponse avec mon amour et love, Oui, oui, je
 viens et nous buvons, oui, oui, oui* (towards upper right),
 inscribed *c'est ze leetle bête noire* (towards upper left),
 inscribed *c'est pour votre femme trois roses* (towards
 lower left) and inscribed *c'est moi a Douglaston faire la
 peinture, love to both of you as ever yours and Soon we
 will come together pour diner* (towards lower centre)

collage, ink and chalk on paper

Executed on April 4th, 1945 in New York.

The authenticity of this work has been confirmed by
 Ralph Jentsch.

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

PROVENANCE

Oscar Fabris (don de l'artiste, le 4 avril 1945)

Vente : Sotheby's, New York, 14 mai 1998, lot 212

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream:
 Man Ray, confluences and influences*, 2003, reproduit dans le
 catalogue p. 33, listé p. 35

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye:
 Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006,
 reproduit dans le catalogue p. 55

George Grosz fut l'un des principaux artistes de la Nouvelle
 Objectivité, aux côtés d'Otto Dix. Il fit également partie du
 groupe allemand Dada (1917-1920) à l'époque où il créait des
 photomontages souvent satiriques et anticléricaux et où ses
 portraits et figures pointaient le grotesque de la vie urbaine.
 En 1933, Grosz emménage aux Etats-Unis. Plus tard, dans les
 années 1940 – 1950, il retourne à ses photomontages Dada.
 Dans cet autoportrait ludique de 1945, Grosz se représente
 lui-même portant des chaussures de femme, amputé d'un
 membre : comme une représentation suggestive de la fin
 imminente de la Seconde Guerre Mondiale.

George Grosz was one of the principal Neue Sachlichkeit
 artists (New Objectivity), alongside Otto Dix. He was also a
 member of the Berlin Dada group (1917-20) when he created
 photomontages, often satirical and anticlerical, portraying
 figures and automatons characterising the grotesque and
 reality of urban life. He moved to the United States in 1933 and
 later returned to his Dada photomontages in the 1940s-50s. In
 this playful self-portrait of 1945, Grosz depicts himself wearing
 women shoes and a missing limb, perhaps suggestive of the
 impending end to the Second World War.

202 Shore Road
DOUGLSTON MANOR
Long Island, N. Y.

April 4 /45

cher Oscar!

Je vous remercie beaucoup
for votre enchanting letter, ici
je reponse avec mon amour et l'oté,

Oui, oui, je viens
et nous d'inviter, oui

Oui

Oui

C'est de l'oté
le l'oté le l'oté

C'est de l'oté
le l'oté le l'oté

C'est moi
à Douglaston
l'oté le l'oté
love to both of you
as ever
your yours

Soon we will come together pour dîner

GEORGE GROSZ





162

GEORGES HUGNET

1870 - 1936

Collage original

porte le cachet du monogramme *G.H.* (en bas à gauche) ;

porte le cachet du monogramme *G.H.* (au dos)

collage sur papier

26 x 26.2 cm ; 10¼ x 10¾ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Timothy Baum.

stamped with the monogram *G.H.* (lower left); stamped

with the monogram *G.H.* (on the reverse)

collage on paper

The authenticity of this work has been confirmed by
Timothy Baum.

PROVENANCE

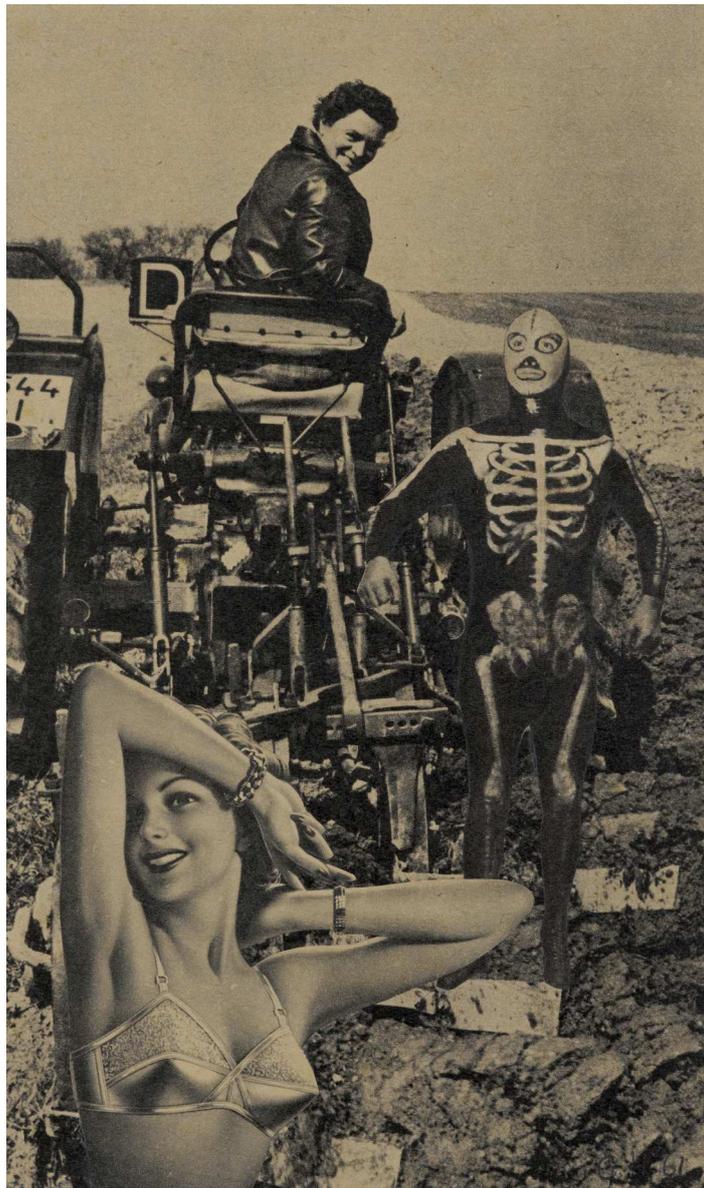
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 2003, lot 164

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre est exécutée sur un journal.

This work is executed on a newspaper.

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



163

GEORGES HUGNET

1870 - 1936

Sans titre

monogrammé G.H. et daté 61 (en bas à droite)

collage sur papier

21.2 x 12.8 cm ; 8³/₈ x 5 in.

Exécuté en 1961.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Timothy Baum.

monogrammed G.H. and dated 61 (lower right)

collage on paper

Executed in 1961.

The authenticity of this work has been confirmed by Timothy Baum.

PROVENANCE

Myrtille Hugnet, Paris

Galerie 1900-2000, Paris

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 10 novembre 1999

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 35

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 59

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$

164

THEO VAN DOESBURG

1883 - 1931

Untitled

signé *vDoesburg* et *Theo v Doesburg* et daté 1922 (vers le bas à droite), dédié avec *toutes mes amitiés pour mon ami Torrès Garcia, Paris 29.4.29* et signé *Doesburg* (en bas à droite)

collage et gouache sur papier marouflé sur papier
49.9 x 35.1 cm ; 19⁵/₈ x 13³/₄ in.
Exécuté en 1922.

signed *vDoesburg* and *Theo v Doesburg* and dated 1922 (towards lower right), dedicated *avec toutes mes amitiés pour mon ami Torrès Garcia, Paris 29.4.29* and signed *Doesburg* (lower right)

collage and gouache on paper laid down on paper
Executed in 1922.

± 50 000-70 000 € 60 000-83 500 US\$

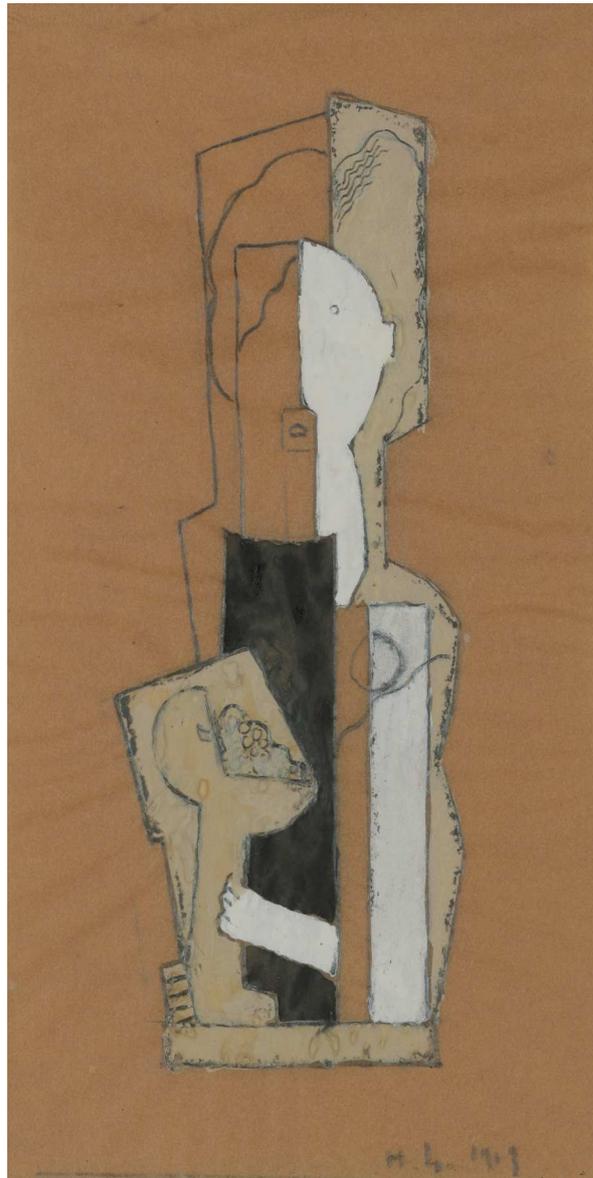
PROVENANCE

Joaquín Torres-García (don de l'artiste en 1929)
Private collection (par descendance auprès du précédent)
Salander-O'Reilly Galleries, Inc., New York (acquis auprès du précédent)
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 15 mai 1988

EXPOSITION

Londres, The Mayor Gallery, 2000, no. 3179
New York, Ubu Gallery (probablement)
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 31





165 HENRI LAURENS

1885 - 1954

Femme au compotier

monogrammé *H.L.* et daté 1919 (en bas à droite)
crayon, gouache et encre sur papier calque
18.8 x 9.2 cm ; 7³/₈ x 3⁵/₈ in.
Exécuté en 1919.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Claude Laurens.

monogrammed *H.L.* and dated 1919 (lower right)
pencil, gouache and ink on tracing paper
Executed in 1919.

The authenticity of this work has been confirmed by
Claude Laurens.

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris
Vente : Sotheby's, Londres, 3 décembre 1986, lot 470
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$



166

ALEXANDER ARCHIPENKO

1887 - 1964

White Torso

inscrit *Archipenko* et daté 1916

terracotta

hauteur : 50.5 cm ; 19 $\frac{7}{8}$ in.

Conçu en 1916.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Frances Archipenko Gray.

inscribed *Archipenko* and dated 1916

terracotta

Conceived in 1916.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by Frances Archipenko Gray.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection particulière, Norvège (par descendance auprès du précédent et vendu : Sotheby's, Londres, 29 juin 1994, lot 239)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Alexander Archipenko, *Archipenko, Fifty Creative Years 1908-1958*, New York, 1960, autre exemplaire reproduit pl. 221

Donald Karshan, *Archipenko, Sculpture, Drawings and Prints, 1908-1963*, Bloomington, 1985, no. 33, bronze en métal argenté reproduit pls. 33a & 33b et p. 84

Alexander Archipenko, Moderne Galerie des Saarland-Museums, Sarrebruck, 1986, nos. 32-34, autres exemplaires reproduits

Anette Barth, *Alexander Archipenko's plastisches oeuvre*, vol. II, Francfort, 1997, no. 77, version en plâtre reproduite p. 173

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



167 ALBERTO MAGNELLI

1888 - 1971

Cigar box

gouache et crayon sur panneau
8 x 19.5 x 2.5 cm ; 3 1/8 x 7 3/4 x 1 in.
Peint en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Anne Maisonnier.

gouache and pencil on panel
Painted in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed by Anne Maisonnier.

PROVENANCE

Galerie Karl Flinker, Paris (acquis auprès de la succession de l'artiste)

Leonard Hutton Galleries, New York

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 20 octobre 1989

EXPOSITION

New York, Leonard Hutton Galleries, *Alberto Magnelli, A Florentine painter 1888-1971*, 1985, no. 23 ou no. 24

Cette œuvre est exécutée sur une boîte de cigares en bois.

This work is executed on a wooden cigar box.

4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



168

AUGUSTE HERBIN

1882 - 1960

Etude pour un carton d'invitation de la
Galerie de l'Effort Moderne

signé *herbin* et daté *janv. 1918* (en bas à gauche)
encre, gouache, aquarelle et crayon sur papier
11.9 x 16.7 cm ; 4 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.
Exécuté en janvier 1918.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Geneviève Claisse.

signed *herbin* and dated *janv. 1918* (lower left)
ink, gouache, watercolour and pencil on paper
Executed in January 1918.

The authenticity of this work has been confirmed by
Geneviève Claisse.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1990, lot 4
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream:
Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le
catalogue p. 35
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada,
Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$

1888 - 1971

Figure abstraite debout

signé *Csaky*, numéroté *E.A. 1*, porte de cachet de l'atelier *Csaky AC* et porte la marque du fondeur *Blanchet Fondeur*

bronze

hauteur: 72.2 cm ; 28³/₈ in.

Conçu en 1921, fondu en 1989.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Félix Marcihac.

signed *Csaky*, stamped *E.A. 1*, stamped with the artist's studio mark *AC* and stamped with the foundry mark *Blanchet Fondeur*

bronze

Conceived in 1921, this cast in 1989.

To be included in the forthcoming *Csaky Catalogue raisonné* being prepared by Felix Marcihac.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 11 décembre 1989, lot 230
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Troyes, Musée d'Art Moderne, *Csaky, Sculptures, Dessins*, 1986, no. 15, autre exemplaire reproduit n. p.

Francfort, Galerie René Reichard, *Konstruktion Abstraktion*, 1991, p. 21

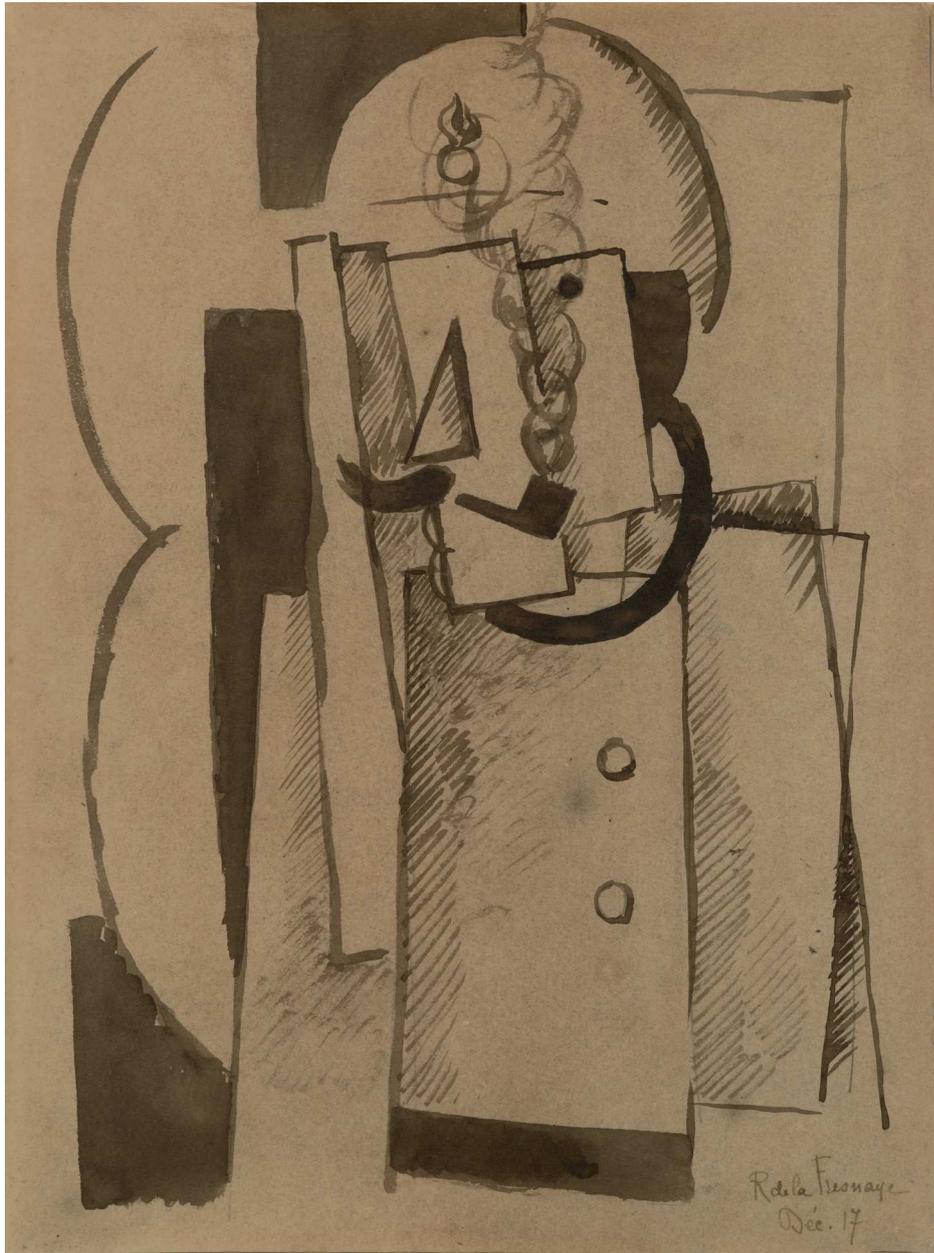
Ludwigshafen, Wilhem-Hack-Museum, *Die neue Wirklichkeit, Abstraktion als Weltentwurf*, 1994, p. 169

BIBLIOGRAPHIE

"Cours, Csaky un sculpteur moderne sous estimé", *Connaissance des Arts*, novembre 1977, reproduit p. 155
Edith Balas, *Josef Csaky a Pioneer of Modern Sculpture*, Philadelphie, 1998, fig. 28, p. 54 et fig. 52 p. 82
Félix Marcihac, *Josef Csaky*, Paris, 2007, réf. FM.31/c, p. 321

‡ 8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$





170

ROGER DE LA FRESNAYE

1885 - 1925

Fantassin fumant

signé *R de la Fresnaye* et daté *Déc. 17* (en bas à droite)
encre sur papier
25.7 x 19.6 cm ; 10 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.
Exécuté en décembre 1917.

signed *R de la Fresnaye* and dated *Déc. 17* (lower right)
ink on paper
Executed on December 1917.

PROVENANCE

Vente : Palais Galliera, Paris, 10 juin 1963, lot 3
Vente : Sotheby's, Londres, 1er décembre 1993, lot 182
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Germain Seligman, *Roger de la Fresnaye, Catalogue raisonné*,
Neuchâtel, 1969, no. 262, reproduit p. 189

± 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$

171

GIACOMO BALLA

1871 - 1958

Paesaggio

signé *Futur Balla* (en bas à droite)

collage sur carton

24.2 x 34.7 cm ; 9½ x 13⅝ in.

Exécuté en 1916.

signed *Futur Balla* (lower right)

collage on cardboard

Executed in 1916.

‡ 40 000-60 000 € 47 700-71 500 US\$

PROVENANCE

Knoedler Gallery, Londres

The Mayor Gallery, Londres

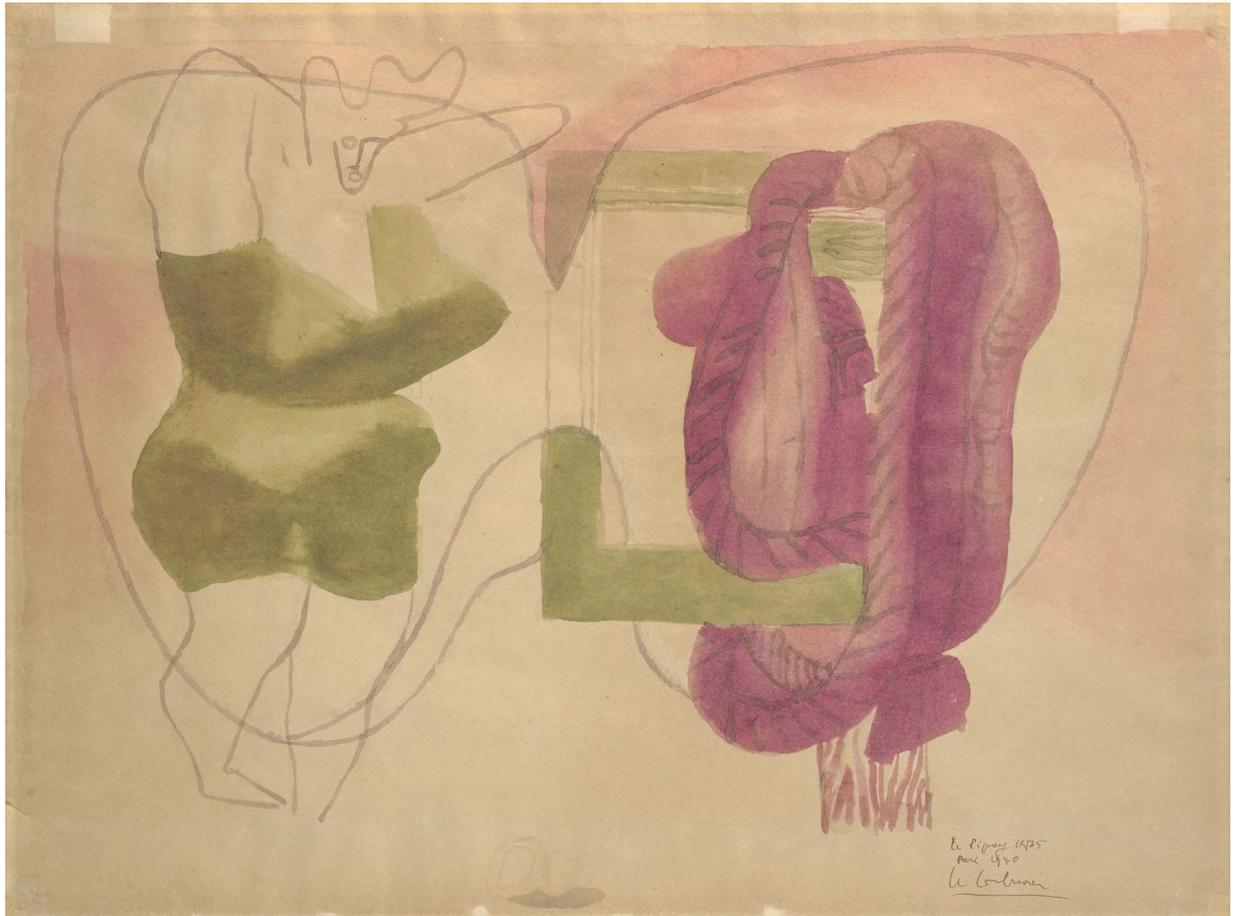
Timothy Baum, New York

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 22 décembre 1987

BIBLIOGRAPHIE

Giovanni Lista, *Balla*, Modène, 1982, no. 484, reproduit p. 253





172

LE CORBUSIER

1887 - 1965

Le Piquey

signé *Le Corbusier*, titré *Le Piquey*, daté 1935 1940, inscrit *Paris* (en bas à droite)

encre sur papier

47.8 x 63.6 cm ; 17⁵/₈ x 25 in.

Exécuté à Paris en 1940.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Eric Mouchet.

signed *Le Corbusier*, titled *Le Piquey*, dated 1935 1940,

inscribed *Paris* (lower right)

ink on paper

Executed in Paris in 1940.

The authenticity of this work has been confirmed by Eric Mouchet.

PROVENANCE

Alfred Hecht, Londres, 1956

Clifford Norton (par descendance et vendu : Christie's, Londres, 24 juin 1991, lot 159)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



173

JOAN MIRÓ

1893 - 1983

Untitled X/XXV

monogrammé *M* (en bas à gauche) ; signé *MIRÓ*, daté 31/12/60, inscrit X/XXV (au dos)
 huile, aquarelle et crayon sur papier
 44.5 x 57 cm ; 17½ x 22¾ in.
 Exécuté le 31 décembre 1960.

monogrammed *M* (lower left); signed *MIRÓ*, dated 31/12/60, inscribed X/XXV (on the reverse)
 oil, watercolour and pencil on paper
 Executed on December 31, 1960.

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris
 Anders Thustrup, Suède
 Vente : Christie's, Londres, 4 décembre 1984, lot 265
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

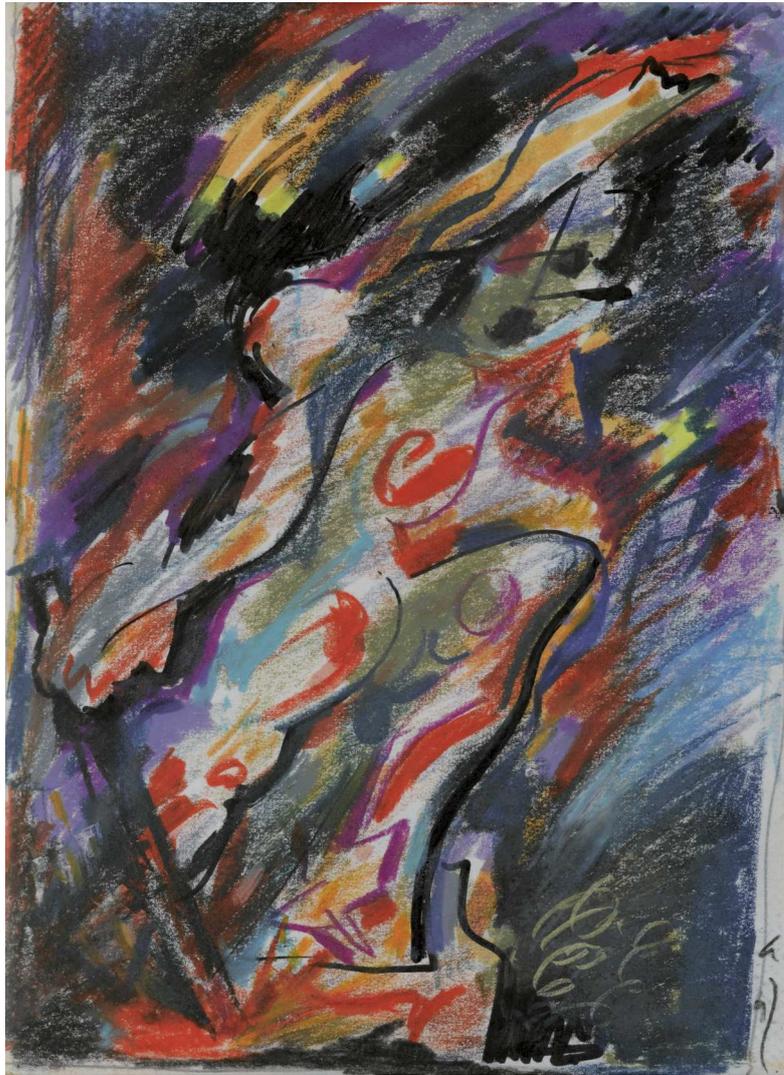
EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné. Drawings, vol. III: 1960-1972*, Paris, 2012, no. 1683, reproduit p. 44

‡ 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



174

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987

Femme nue

monogrammé *a m* (en bas à droite)
pastel, feutre et crayon sur papier marouflé sur toile
22 x 16.3 cm ; 8⁷/₈ x 6³/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Diego Masson.

monogrammed *a m* (lower right)
pastel, felt pen and pencil on paper laid down on canvas

The authenticity of this work has been confirmed by Diego Masson.

PROVENANCE

Vente : Christie's, New York, 15 novembre 1989, lot 91
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt.

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 36

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 104

± 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



175

VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

Sans titre

monogrammé VB (en bas à droite) ; inscrit *Je vous envoie les vœux les plus mythologiques et mon amitié*, signé VICTOR BRAUNER et daté Decembre 1944 (au dos)

aquarelle et encre sur papier sur une double page
14.1 x 9.5 cm ; 5½ x 3¾ in.

Exécuté en December 1944.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

monogrammed VB (lower right); inscribed *Je vous envoie les vœux les plus mythologiques et mon amitié*, signed VICTOR BRAUNER and dated Decembre 1944 (on the reverse)

watercolour and ink on paper on a double page
Executed in December 1944.

Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Dora Maar, Paris (par descendance et vendu : Hôtel Drouot, Paris, *Derniers souvenirs de Dora Maar*, 26 & 27 mai 1999, lot 47)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 25, listé p. 35

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$

176

AMÉDÉE OZENFANT

1886 - 1966

Nature morte, tabagie

signé *ozenfant* (en bas à droite)
huile sur toile
73.4 x 60.2 cm ; 28⁷/₈ x 23⁵/₈ in.
Peint vers 1960.

signed *ozenfant* (lower right)
oil on canvas
Painted *circa* 1960.

20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$

PROVENANCE

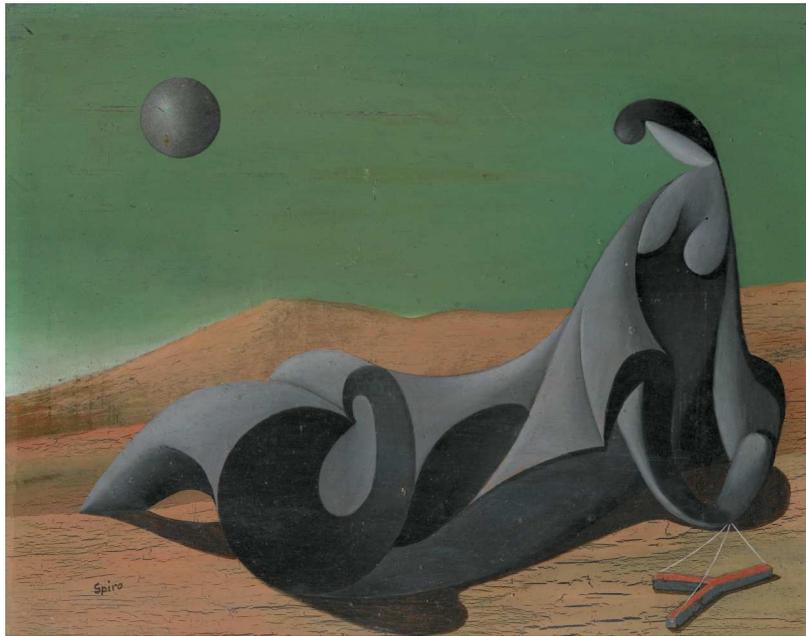
Vente : Christie's, Londres, 4 avril 1989, lot 198
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Pierre and Margaret Guénégan, *Amédée Ozenfant 1886-1966*,
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, St Alban, 2012,
no. 1960/011, reproduit p. 526



ozor/ant



177

GEORGES SPIRO

1909-1994

Composition surréaliste à la fronde

signé *Spiro* (en bas à gauche)
huile sur panneau
21.2 x 26.7 cm ; 8¼ x 10½ in.
Peint vers 1955.

signed *Spiro* (lower left)
oil on panel
Painted circa 1955.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 5 octobre 2001, lot 226
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 23, listé p. 37
Hardford, the Wadsworth Atheneum, *Dalí, Picasso and the Surrealist Vision*, 2005

± 3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$

178

KAY SAGE

1898 - 1963

Minutes #8 (recto verso)

signé *Kay Sage* et daté 43 (en bas à gauche) - recto
crayon et aquarelle sur papier - recto
aquarelle sur papier - verso
24.1 x 16.5 cm ; 9½ x 6½ in.
Exécuté en 1943.

Cette œuvre est enregistrée dans le "Illustrated Catalogue Raisonné of the Surrealist Art of Kay Sage" de Stephen Robeson Miller, au sein des *Archives of American Art*, et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste à paraître.

signed *Kay Sage* and dated 43 (lower left) - recto
pencil and watercolour on paper - recto
watercolour on paper - verso
Executed in 1943.

This work is recorded in Stephen Robeson Miller's "Illustrated Catalogue Raisonné of the Surrealist Art of Kay Sage" at the Archives of American Art and will be included in the forthcoming catalogue raisonné of the artist's work.

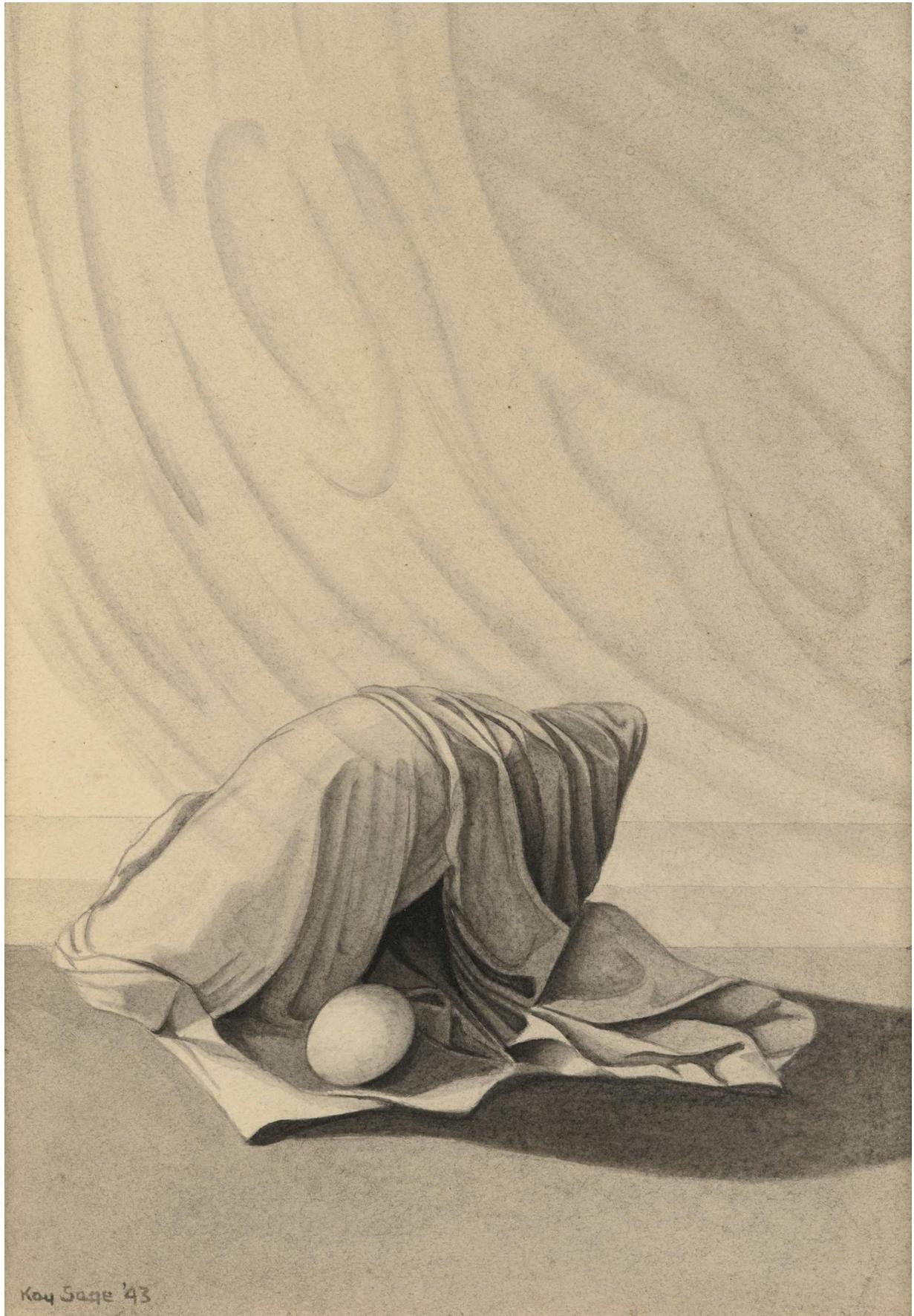
PROVENANCE

Catherine Viviano Gallery, New York
Succession de Franklin H. Kissner, New York (et vendu : Christie's, New York, 17 novembre 1988, lot 212)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Cornell University Museum, *Cornell Collects: a celebration of American Art from the collections of alumni and friends*, 1990, no. 33, reproduit dans le catalogue p. 70
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 20, listé p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 122

± 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$





179 MARCEL MARIËN

1920 - 1993

Si vous ne trouvez pas cela ridicule, c'est que vous n'y comprenez rien

titré *Si vous ne trouvez pas cela ridicule*, (en haut) *c'est que vous n'y comprenez rien* (en bas), signé *mariën* et daté 5.5.76 (en bas à droite)

pipe et épingle à cheveux sur panneau
19.5 x 24.4 cm ; 7⁵/₈ x 9⁵/₈ in.

Exécuté le 5 mai 1976.

titled *Si vous ne trouvez pas cela ridicule*, (upper) *c'est que vous n'y comprenez rien* (lower), signed *mariën* and dated 5.5.76 (lower right)

pipe and hairpin on panel
Executed on May 5, 1976.

PROVENANCE

Galerie Isy Brachot, Bruxelles

Vente : Christie's, Amsterdam, 1er juin 1995, lot 205 (probablement)

Chantal et Guy Heytens, Monaco (et vendu : Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 91)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Galerie Isy Brachot, *L'Artiste pris à la lettre*, 1980-81

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Mariën*, 1985

Anvers, Museum van Hedendaagse Kunst, *Les Mots et les Images*, 1992

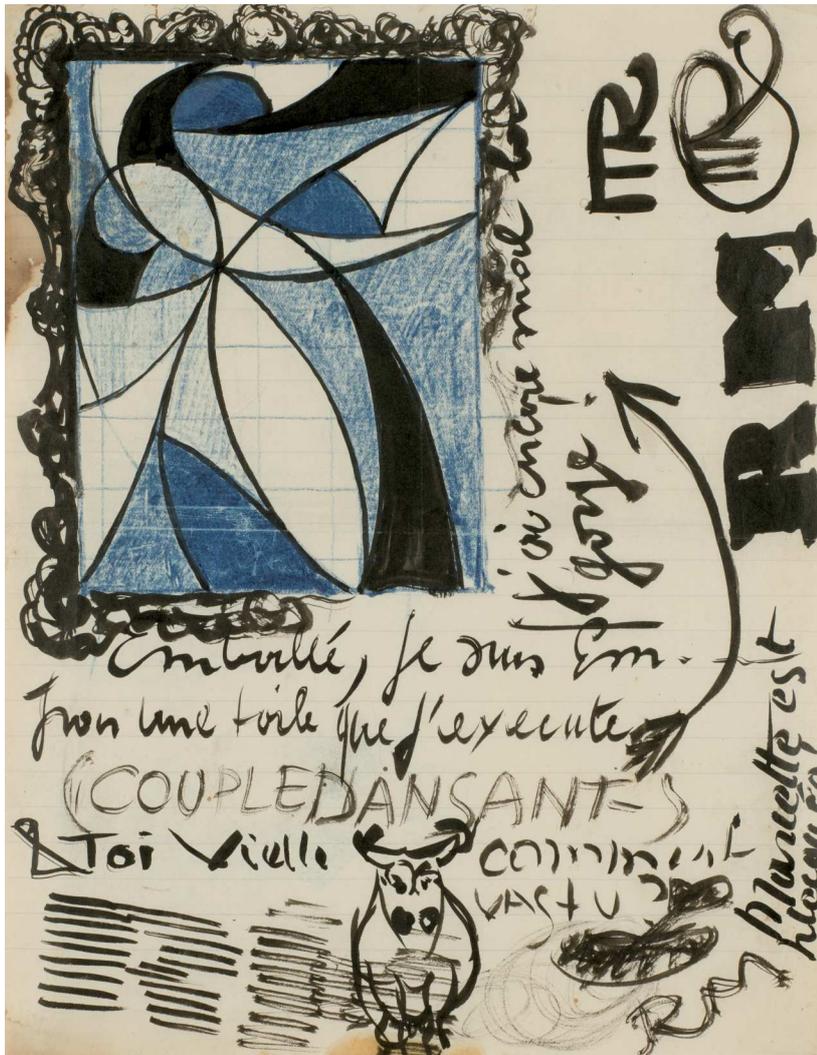
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *René Magritte et la pensée*, 1993

Vienne, Kunsthalle, *Die Sprache der Kunst*, 1993

BIBLIOGRAPHIE

Le cache-sexe des Anges, Bruxelles, 1978, reproduit p. 48

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



180

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Couple dansant

monogrammé MR, RM et MR (en haut à droite), titré (COUPLE DANSANT) (en bas), monogrammé RM (en bas à droite), inscrit *j'ai encore mal la gorge* (en haut vers la droite), inscrit *Emballé, je suis Em... par une toile que j'exécute* & *Toi Vielle comment vas tu ?* (en bas) et *Mariette est plaquée!* (en bas à droite)
 encre et pastel sur papier
 26.8 x 20.8 cm ; 10½ x 8½ in.
 Exécuté vers 1920-24.

monogrammed MR, RM and MR (upper right), titled (COUPLE DANSANT) (lower), monogrammed RM (lower right), inscribed *j'ai encore mal la gorge* (towards upper right), inscribed *Emballé, je suis Em... par une toile que j'exécute* & *Toi Vielle comment vas tu ?* (lower) and *Mariette est plaquée!* (lower right)
 ink and pastel on paper
 Executed circa 1920-24.

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
 Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt le 17 octobre 1994

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003

BIBLIOGRAPHIE

David Sylvester, *René Magritte, Catalogue raisonné, Oils Paintings 1916-1930*, vol. I, Londres, 1992, app. 11, reproduit p. 359

‡ 3 000-4 000 € 3 600-4 800 US\$

181

PIERRE ROY

1880 - 1950

L'Eclair

huile sur toile

33.2 x 22.2 cm ; 13¹/₈ x 8³/₄ in.

Peint en 1927.

oil on canvas

Painted in 1927.

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

PROVENANCE

Denis Roy

Vente : Hôtel des ventes du Boischaux, Saint-Amand-Montrond, 14 juin 1992, lot 19

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

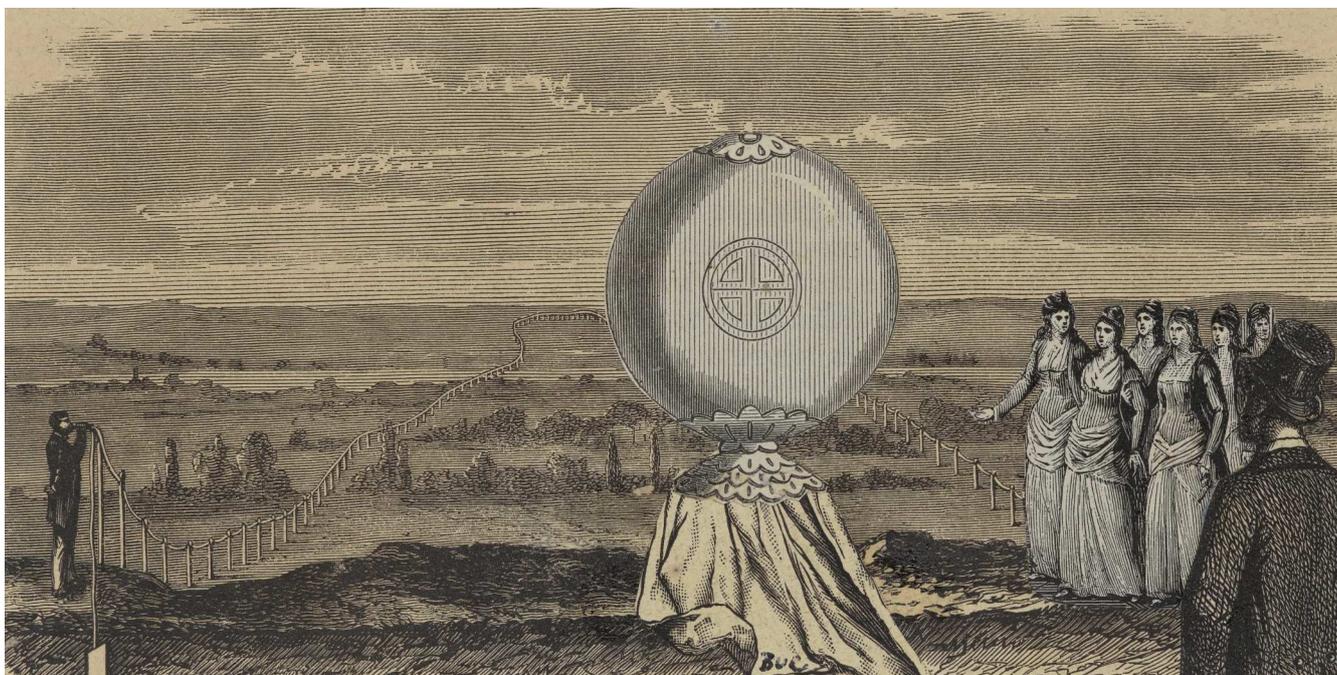
Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Rétrospective Pierre Roy*, 1953, no. 43

Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Le rêve d'une ville*, 1994-95

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 28, listé p. 37

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 121





182 **MAX BUCAILLE**
1906 - 1996

Les Cris de la Fée

signé *Buc* (en bas vers le centre)
collage sur papier
7.4 x 14.7 cm ; 2⁷/₈ x 5³/₄ in.
Exécuté en 1937.

signed *Buc* (towards lower centre)
collage on paper
Executed in 1937.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 29 novembre 1989, lot 584
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Galerie 1900-2000, *Bon anniversaire Monsieur Bucaille*, 1986, no. 8, reproduit dans le catalogue p. 4
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 34

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$



183

MAX BUCAILLE

1906 - 1996

L'Irruption des Tentacules aigües dans le Salon du Professeur

signé Buc (en bas à droite)
collage sur papier
9.5 x 13.8 cm ; 3½ x 5⅜ in.
Exécuté en 1946.

signed Buc (lower right)
collage on paper
Executed in 1946.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 29 novembre 1989, lot 587
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Galerie 1900-2000, *Bon Anniversaire Monsieur Bucaille*, 1986, no. 34
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, confluences and influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 29, listé p. 34

± 1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$



184

MARCEL MARIËN

1920 - 1993

La contemporaine du ciel bleu

signé *marcel mariën* et inscrit (*Collage de MCMXLV intitulé pour la circonstance mil neuf cent soixante-seizième: "La contemporaine du ciel bleu"*) (en bas à droite)

collage sur papier

18.2 x 24.2 cm ; 7 1/8 x 9 1/2 in.

Exécuté en 1945.

signed *marcel mariën* and inscribed (*Collage de MCMXLV intitulé pour la circonstance mil neuf cent soixante-seizième: "La contemporaine du ciel bleu"*) (lower right)

collage on paper

Executed in 1945.

PROVENANCE

Galerie Isy Brachot, Bruxelles

Chantal et Guy Heytens, Monaco (et vendu : Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 112)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Milan, Palazzo Reale, *I Surrealisti*, 1989, reproduit dans le catalogue p. 489

Bruxelles, Galerie Isy Brachot ; Paris, Galerie Isy Brachot, *Marcel Mariën, Rétrospective des rétrospectives*, 1989-90, reproduit dans le catalogue p. 27 (édition française)

± 2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$

185

MARCEL MARIËN

1920 - 1993

Le Voyage du stylite

titré *LE VOYAGE* (en bas à gauche), signé *Mariën* et daté (vers 1938) (en bas à droite)
collage et feutre sur papier
39 x 19.9 cm ; 15³/₈ x 7³/₄ in.
Exécuté vers 1938.

titled *LE VOYAGE* (lower left), signed *Mariën* and dated (vers 1938) (lower right)
collage and felt pen on paper
Executed circa 1938.

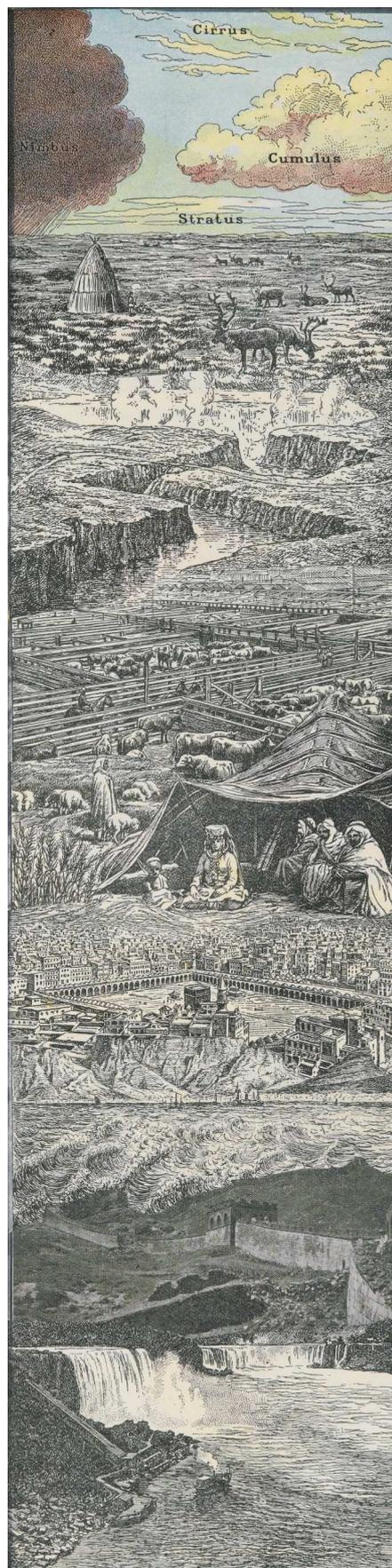
PROVENANCE

Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Chantal et Guy Heytens, Monaco (et vendu : Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 103)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Dunkerque, Ecole régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou ; Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *A la recherche de l'heure exacte 1013 ans avant l'an 3000*, 1987, reproduit dans le catalogue p. 19
Milan, Palazzo Reale, *I Surrealisti*, 1989, reproduit dans le catalogue p. 489
Bruxelles, Galerie Isy Brachot ; Paris, Galerie Isy Brachot, *Marcel Mariën, Rétrospective des rétrospectives*, 1989-90, reproduit dans le catalogue p. 15 (édition française)
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *L'Art en Belgique*, 1990-91, reproduit dans le catalogue p. 282
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *René Magritte et la pensée*, 1993

± 3 500-4 500 € 4 200-5 400 US\$





186 THEO ORTMANN

1902 - 1941

Surrealist scene

monogrammé TO (en haut à gauche)

huile sur toile

39.2 x 30.5 cm ; 15³/₈ x 12 in.

monogrammed TO (upper left)

oil on canvas

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Amsterdam, 12 décembre 1991, lot 115

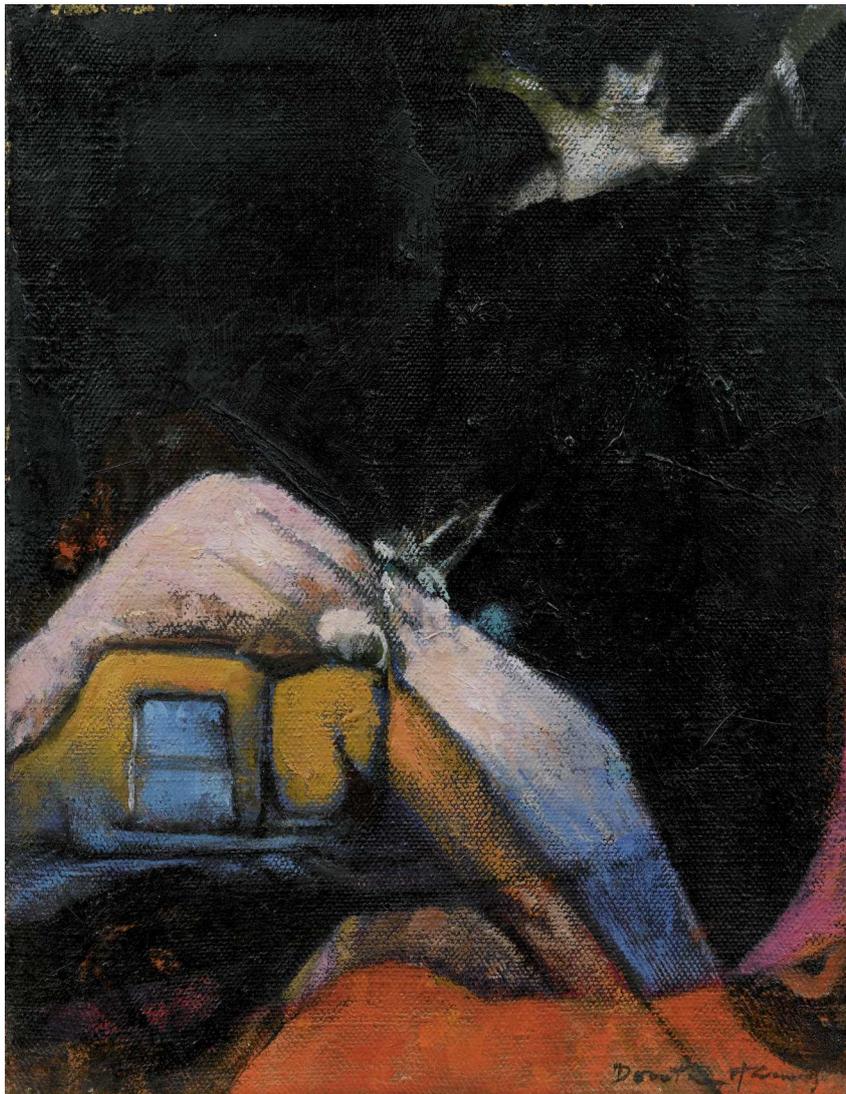
Vente : Sotheby's, Amsterdam, 6 décembre 2000, lot 268

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 31, listé p. 36

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



187 DOROTHEA TANNING

1910 -2012

Le Soir à Saragossa (étude pour)

signé *Dorothea Tanning* (en bas à droite) ; titré *LE SOIR A SARAGOSSA (étude pour)* et monogrammé *D.T.* (au dos)
huile sur toile

18.1 x 13.9 cm ; 7 1/8 x 5 1/2 in.

Peint vers 1965.

Nous remercions la Dorothea Tanning Foundation de l'aide apportée à la rédaction de cette fiche.

signed *Dorothea Tanning* (lower right); titled *LE SOIR A SARAGOSSA (étude pour)* and monogrammed *D.T.* (on the reverse)

oil on canvas

Painted circa 1965.

We are grateful to The Dorothea Tanning Foundation for their assistance in cataloguing this work.

PROVENANCE

Kent Belenius, Galerie Bel' Art, Stockholm
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 29 octobre 1986, lot 260
Acquis lors de cette vente par Arthur Brandt

EXPOSITION

Genève, Iolas Gallery, *Dorothea Tanning*, 1969, no. 21, reproduit dans le catalogue (sous la date erronée 1966)
Stockholm, Galerie Bel' Art, *Dorothea Tanning*, 1978, no. 3
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 26, listé p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

Une version plus grande de cette toile, *Le Soir à Saragossa (Evening in Saragossa)* est conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

A larger version of this painting, *Le Soir à Saragossa (Evening in Saragossa)* is now in the collection of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

‡ 12 000-15 000 € 14 300-17 900 US\$



188 E. L. T. MESENS

1903 - 1971

La Conquista della Luna

signed E. L. T. Mesens, inscrit H.C. et daté 1969 (en bas à droite)

collage sur papier peint
30.2 x 35.3 cm ; 11 7/8 x 13 7/8 in.
Exécuté en 1969.

signed E. L. T. Mesens, inscribed H.C. and dated 1969
(lower right)
collage on wallpaper
Executed in 1969.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 17 novembre 2008, lot 275
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Milan, Galleria Vinciana, E. L. T. Mesens, 1989

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



189

E. L. T. MESENS

1903 - 1971

Quartiers inégaux et réservés

signé Mesens (en bas à gauche), titré *Quartiers inégaux et réservés* (en bas au centre) et daté 7/1954 (en bas à droite)

gouache, encre et collage sur carton maroufflé sur carton
33.9 x 21.7 cm ; 13³/₈ x 8⁵/₈ in. (dimensions visibles)
Exécuté en juillet 1954.

signed Mesens (lower left), titled *Quartiers inégaux et réservés* (lower centre) and dated 7/1954 (lower right)
gouache, ink and collage on cardboard laid down on cardboard

Executed in July 1954.

PROVENANCE

André Breton, Paris (par descendance et vendu : Calmels Cohen, Paris, 15 avril 2003, lot 4364)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Galerie Furstenberg, *E. L. T. Mesens - Collages*, 1958
Bruxelles, Palais des Beaux Arts, *E. L. T. Mesens - Collages*, 1959, no. 21

BIBLIOGRAPHIE

A. M. Lobbestaë, *E.L.T. Mesens. Situering van de figuur in de dadaïstische - en surrealistische tijdsgeest - Stylistische analyse van het plastisch oeuvre. Bijlagen. Proefschrift aangeboden tot het bekomen van de graad van licentiaat in de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde. Sectie Plastische Kunsten*, Gand, 1974-75, no. 28

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$

190

HANS ARP

1886 - 1966

Constellation d'anniversaire

signé *Arp* (sur une étiquette apposée au dos)

huile sur bois

diamètre : 27 cm ; 10 $\frac{5}{8}$ in.

Conçu en 1962 dans une édition de 10 exemplaires, celui-ci étant le numéro 5.

signed *Arp* (on a label affixed to the reverse)

oil on wood

Conceived in 1962 in an edition of 10, this example number 5.

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

PROVENANCE

Raoul Hausmann, Limoges (don de l'artiste)

Felix Landau, Los Angeles

Vente : Christie's, New York, 14 février 2007, lot 118

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Berlin, Galerie Brusberg, no. 3

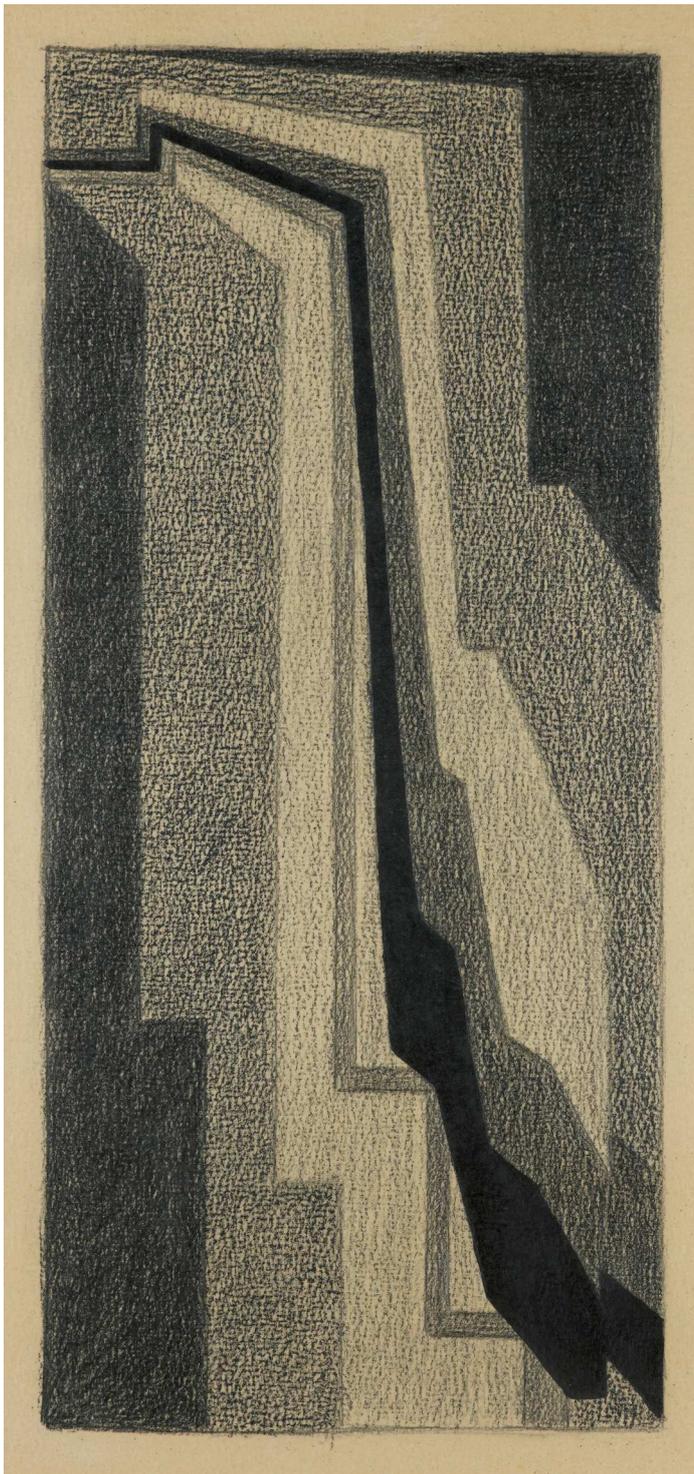
BIBLIOGRAPHIE

Ionel Jianou, *Jean Arp*, Paris, 1973, autre exemplaire listé p. 65

Bernd Rau, *Hans Arp, Die Reliefs, CŒuvre-Katalog*, Stuttgart,

1981, no. 721, autre exemplaire reproduit p. 348





191

FÉLIX DEL MARLE

1889 - 1952

Fugue (recto verso)

fusain sur papier - *recto*

fusain et encre sur papier - *verso*

36.1 x 16.6 cm ; 14 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in.

Exécuté vers 1925-26.

charcoal on paper - *recto*

charcoal and ink on paper - *verso*

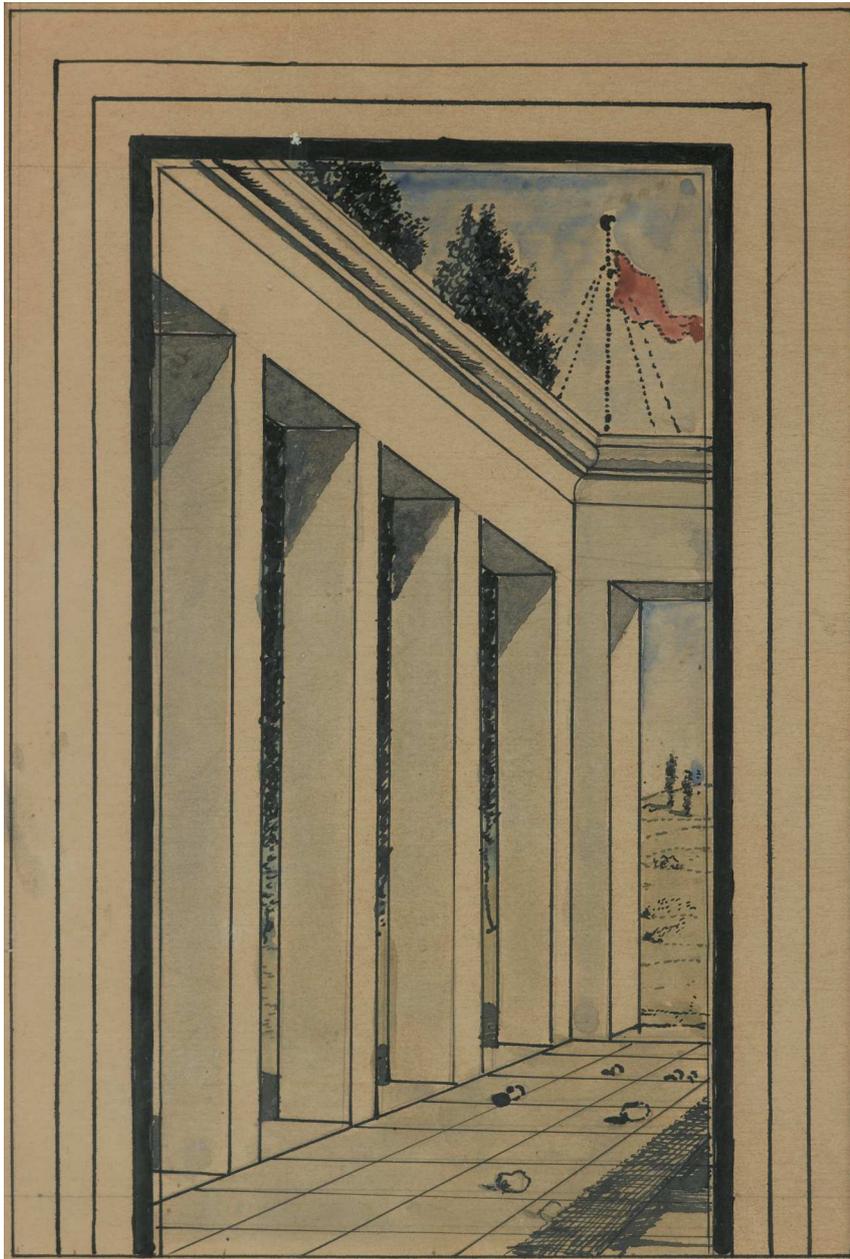
Executed *circa* 1925-26.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 1er décembre 2000, lot 64

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



192

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Pillars and Flag

encre, aquarelle et crayon sur papier
24.5 x 17 cm ; 9⁵/₈ x 6³/₄ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la
Fondation Paul Delvaux.

ink, watercolour and pencil on paper

The authenticity of this work has been confirmed by the
Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Gilbert Périer, Bruxelles (probablement)
Timothy Baum, New York
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt en octobre
1989

EXPOSITION

New York, Elkon Gallery, *Paul Delvaux-René Magritte*, 1988,
reproduit dans le catalogue p. 23
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream:
Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le
catalogue p. 25, listé p. 34
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye:
Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006,
reproduit dans le catalogue p. 29

± 10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$



193 LAJOS KASSÁK

1887 - 1967

Raven

signé Kassák (en bas au centre)
collage et encre sur papier
28 x 39.1 cm ; 11 x 15³/₈ in.
Exécuté vers 1924.

signed Kassák (lower centre)
collage and ink on paper
Executed circa 1924.

PROVENANCE

Arturo Schwarz, Milan
Vente : Sotheby's, Londres, 4 décembre 1985, lot 101
Vente : Sotheby's, Londres, 21 février 1990, lot 198
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Zurich, Kunsthau, *Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute*, Ausstellung im Rahmen der Junifestwochen, 1977, no. 716
Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Dada Photomontagen, Dada Photographie und Photocollage*, 1979, no. 101, reproduit dans le catalogue p. 185
Caracas, Museo de Arte Contemporaneo de Caracas, *El Espiritu Dada 1915/1925*, 1980, reproduit dans le catalogue p. 84
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 26, listé p. 35

± 6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$

194 JOSEPH CORNELL

1903 - 1972

Time Transfixed

titré *Time transfixed* et signé Cornell (au dos)
plâtre, peinture et collage sur panneau
29.5 x 22 cm ; 11⁵/₈ x 8⁷/₈ in. (dimensions visibles)
Exécuté vers 1964.

titled *Time transfixed* and signed Cornell (on the reverse)
plaster, paint and collage on panel
Executed circa 1964.

PROVENANCE

SCLC Benefit, Museum of Modern Art
Carter Burden (et vendu : Sotheby's, New York, 11 novembre 1988, lot 98)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 34

± 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$





195

SUZANNE DUCHAMP

1889 - 1963

Femme au chat - recto
Etude de profil - verso

signé *Suzanne Duchamp*. et daté 1922. (en bas à droite)

- recto

encre sur papier - recto

crayon sur papier - verso

59.4 x 44.9 cm ; 23³/₈ x 17⁵/₈ in.

Exécuté en 1922.

signed *Suzanne Duchamp*. and dated 1922. (lower right)

- recto

ink on paper - recto

pencil on paper - verso

Executed in 1922.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Duchamp Villon Crotti.

The authenticity of this work has been kindly confirmed by the Association Duchamp Villon Crotti.

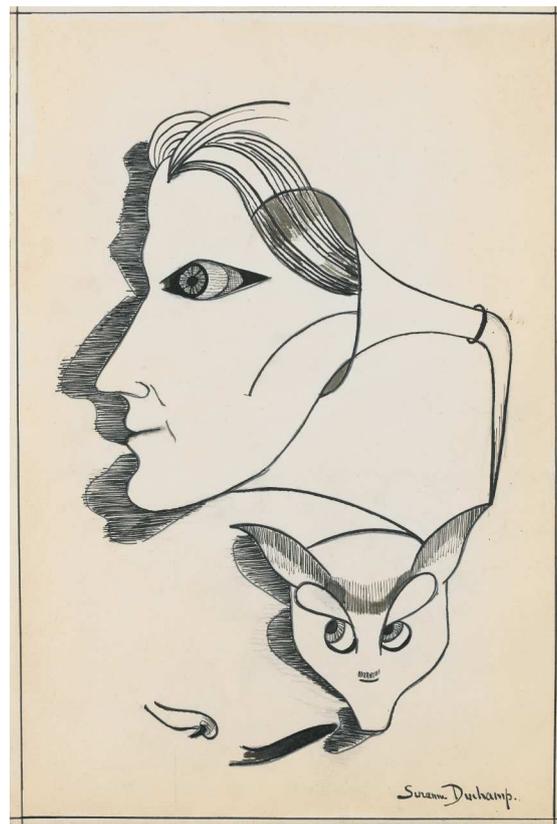
PROVENANCE

Géo-Charles (Charles Guyot), Paris

Vente : Artcurial, Paris, 4 décembre 2007, lot 77

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$



196

SUZANNE DUCHAMP

1889 - 1963

Sans Titre (Profil au chat)

signé *Suzanne Duchamp* (en bas à droite)

encre de Chine et crayon sur papier

33.8 x 22.9 cm ; 13³/₄ x 9 in.

Exécuté vers 1922.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Duchamp Villon Crotti.

signed *Suzanne Duchamp* (lower right)

India ink and pencil on paper

Drawn circa 1922.

The authenticity of this work has been kindly confirmed by the Association Duchamp Villon Crotti.

PROVENANCE

Arturo Schwarz, Milan

Vente : Sotheby's, Londres, *A collection of DADA Art*,

The property of a Swiss private collection, Formely the

collection of Arturo Schwarz, 4 décembre 1985, lot 130

Vente : Artcurial, Paris, 4 juin 2007, lot 352

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



197

SUZANNE DUCHAMP

1889 - 1963

Jean Crotti accordéoniste

signé *Suzanne Duchamp*. (en bas vers la droite)

huile sur toile

61 x 50.5 cm ; 24 x 19⁷/₈ in.

Peint vers 1925.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Duchamp Villon Crotti.

signed *Suzanne Duchamp*. (towards lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1925.

The authenticity of this work has been kindly confirmed by the Association Duchamp Villon Crotti.

PROVENANCE

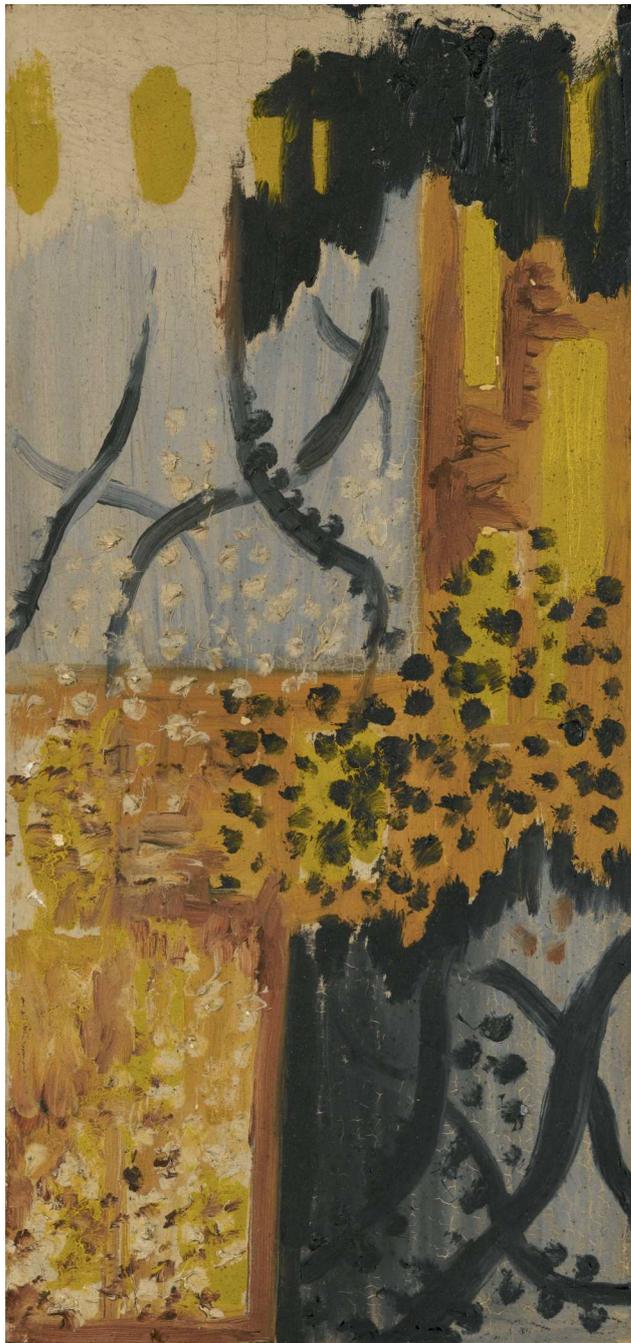
Succession de l'artiste

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 18 février 1970, lot 136

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 21 avril 2011, lot 259

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

3 000-4 000 € 3 600-4 800 US\$



198

NATALIA GONCHAROVA

1881 - 1962

Composition II

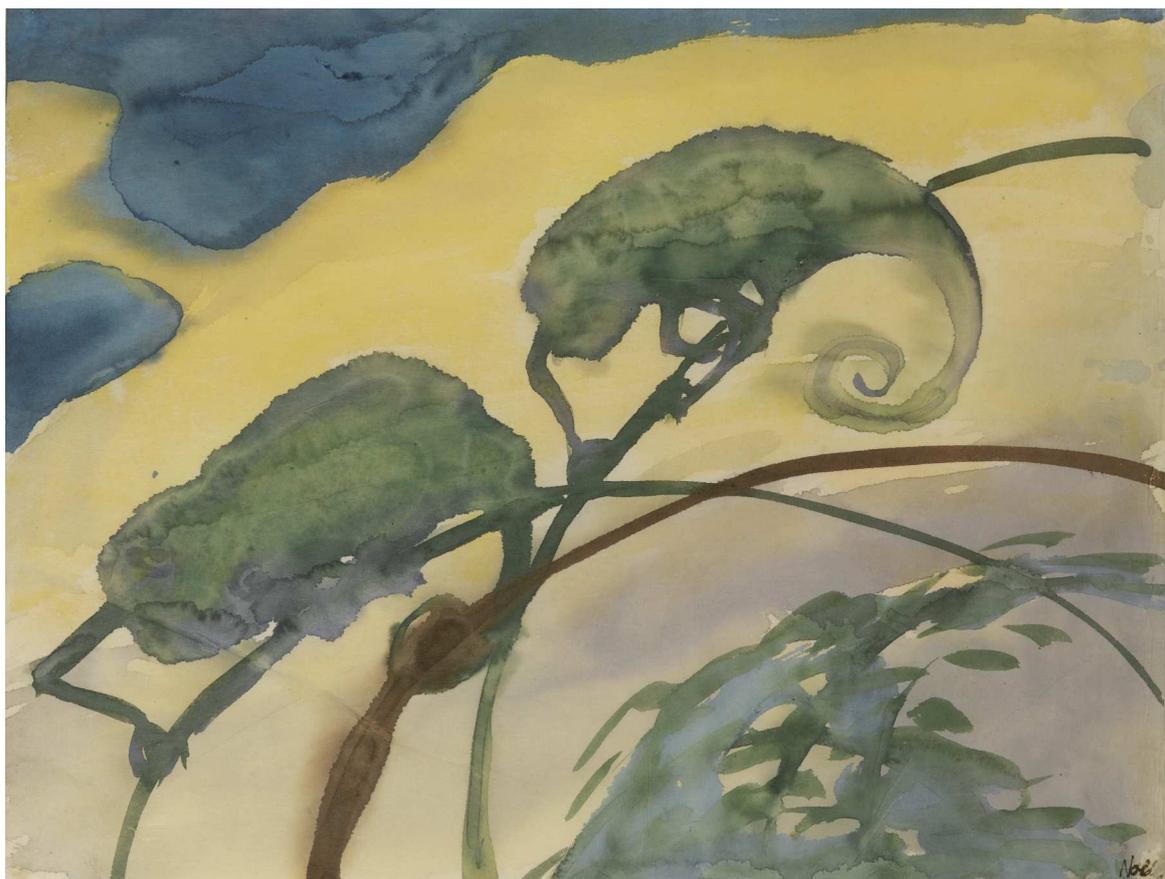
huile sur panneau
21.7 x 10.2 cm ; 8½ x 4 in.

oil on panel

PROVENANCE

James Johnson Sweeney, New York
Vente : Christie's, Londres, 6 octobre 1988, lot 573
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 3 000-4 000 € 3 600-4 800 US\$



199

EMIL NOLDE

1867 - 1956

Chamäleons (Chamaleons)

signé *Nolde* (en bas à droite) ; titré *Chamäleons* et numéroté 400 (au dos)

aquarelle sur papier

35.5 x 47.6 cm ; 14 x 18¾ in.

Exécuté en 1923-24 à Berlin.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Prof. Dr. Martin Urban le 29 novembre 1984 et est enregistrée dans les archives de la Nolde Stiftung Seebüll.

signed *Nolde* (lower right); titled *Chamäleons* and numbered 400 (on the reverse)

watercolour on paper

Executed in 1923-24 in Berlin.

This work is registered in the Nolde Stiftung Seebüll with confirmation by Prof. Dr. Martin Urban on November 29, 1984.

PROVENANCE

Serge Sabarsky, New York

Vente : Christie's, Londres, 4 décembre 1984, lot 174

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Martin Urban, *Emil Nolde, Blumen und Tiere*, Cologne, 1980

‡ 30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



200

NATALIA
GONCHAROVA

1881 - 1962

Composition I

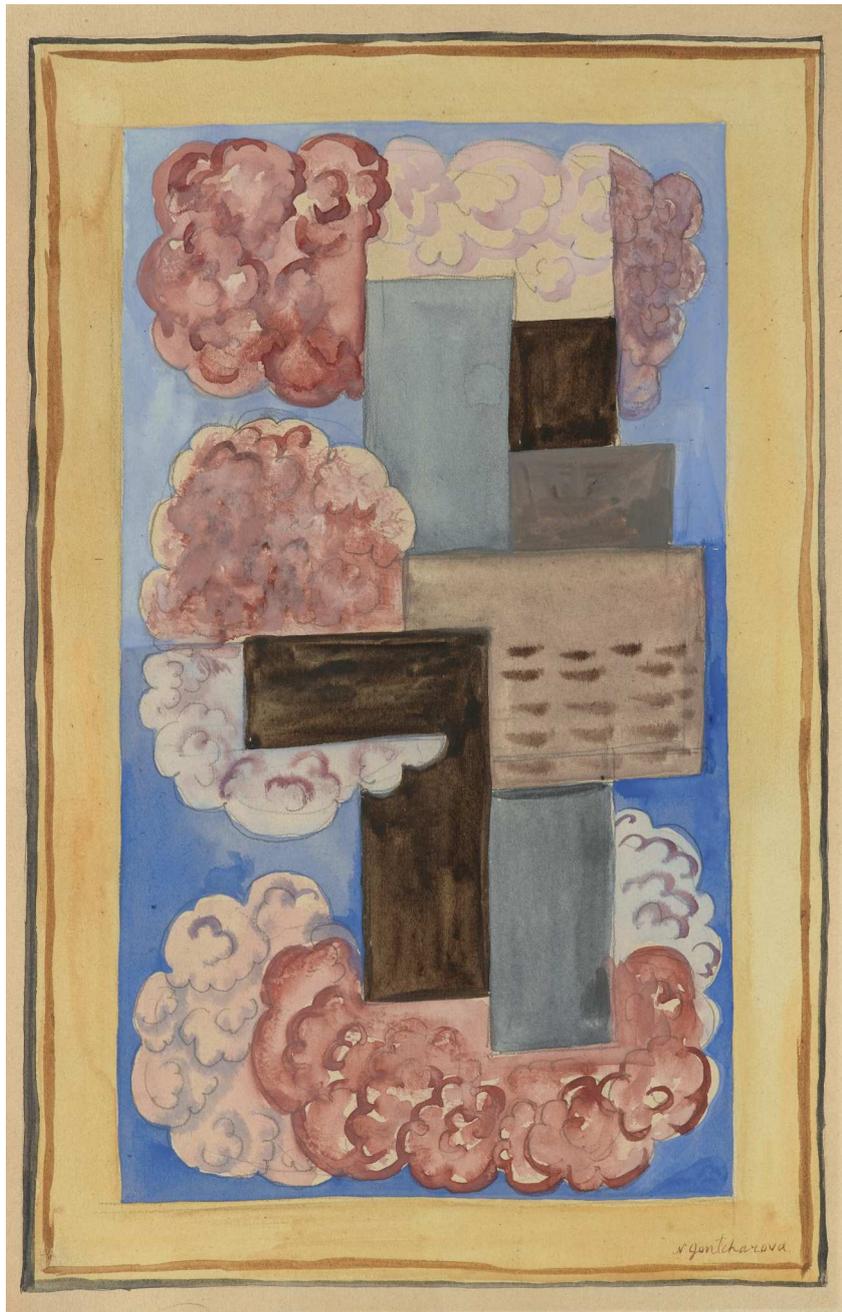
monogrammé N.G. (en bas à gauche)
huile sur panneau
21.8 x 10.2 cm ; 8½ x 4 in.

monogrammed N.G. (lower left)
oil on panel

PROVENANCE

James Johnson Sweeney, New York
Vente : Christie's, Londres, 6 octobre 1988, lot 572
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 3 000-4 000 € 3 600-4 800 US\$



201

NATALIA GONCHAROVA

1881 - 1962

Nuages et matière

signé *N. Goncharova*. (en bas à droite)
aquarelle et crayon sur papier
26.6 x 17.1 cm ; 10½ x 6¾ in.

signed *N. Goncharova*. (lower right)
watercolour and pencil on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel des ventes, Verrières-le-Buisson, 15 mai
1988, lot 13

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private
Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt
Collection*, 2006

± 5 000-7 000 € 6 000-8 400 US\$



202 DORA MAAR
1907 - 1997

Portrait de femme cubiste

porte le cachet *VENTE ATELIER DM* (en bas à gauche) ;
inscrit *Dora Maar* (au dos)
huile sur toile
22.2 x 16.2 cm ; 8¾ x 6¼ in.

stamped *VENTE ATELIER DM* (lower left); inscribed *Dora Maar* (on the reverse)
oil on canvas

PROVENANCE

Vente : Piasa, Paris, *L'Atelier de Dora Maar*, 26 novembre 1998,
lot 79
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$



203

DORA MAAR

1907 - 1997

Buste de femme cubiste

porte le cachet *VENTE ATELIER DM* (en bas à gauche) ;
inscrit *Dora Maar* (au dos)
huile sur toile
22.3 x 14.3 cm ; 8³/₄ x 5⁵/₈ in.

stamped *VENTE ATELIER DM* (lower left); inscribed *Dora Maar* (on the reverse)
oil on canvas

PROVENANCE

Vente : Piasa, Paris, *L'Atelier de Dora Maar*, 26 novembre, 1998, lot 112

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$



204

GASTON CHAISSAC

1904 - 1964

Composition

signé CHAISSAC (en bas à droite)

huile sur contreplaqué

56 x 51.5 cm; 22 1/16 x 20 1/8 in.

Exécuté *circa* 1963-1964.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Thomas Le Guillou.

signed CHAISSAC (lower right)

oil on plywood

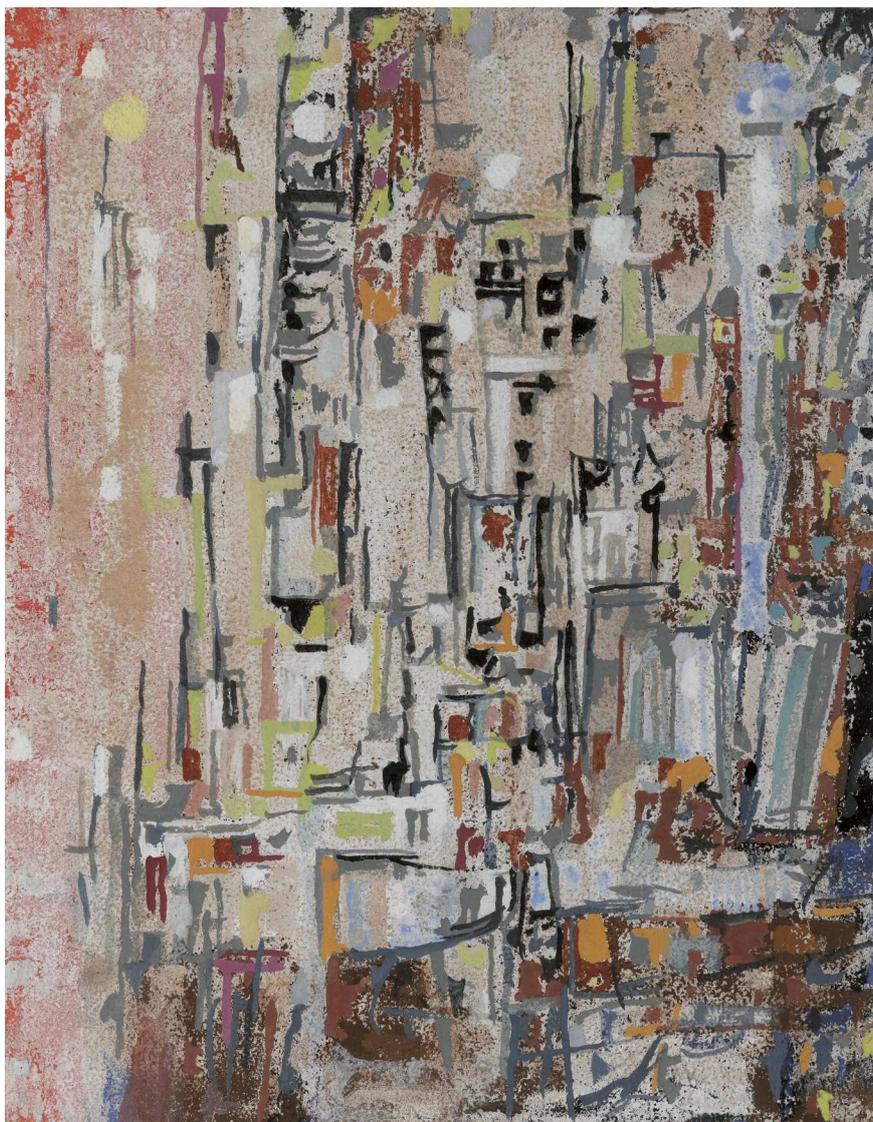
Executed *circa* 1963-1964.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Thomas Le Guillou.

PROVENANCE

Acquis en 1985 par Dr. Arthur Brandt

± 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



205

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Composition

signé *Vieira da Silva* (en bas à droite)
gouache sur papier
30 x 24 cm; 11 ¹³/₁₆ x 9 ⁷/₁₆ in.
Exécuté en 1956.

signed *Vieira da Silva* (lower right)
gouache on paper
Executed in 1956.

PROVENANCE

Galerie Pierre, Paris
Collection Adelaide Ross Stachelberg
Vente: Christie's, New York, *Modern Paintings, Drawings and Sculpture*, 29 novembre 1984, lot 241
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Guy Weelen, Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue Raisonné*, Genève, 1994, no. 1368, reproduit p. 272

± 25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$

206

NEO RAUCH

b.1960

Sans Titre

signé *RAUCH* et daté 92 (en bas à droite)
huile sur papier
109 x 85 cm; 42 ¹⁵/₁₆ x 33 ⁷/₁₆ in.
Exécuté en 1992.

signed *RAUCH* and dated 92 (lower right)
oil on paper
Executed in 1992.

PROVENANCE

Transit Gallery, Mechelen, Belgique
Collection particulière
Vente: Sotheby's, New York, *Contemporary Art*, 2 April
2008, lot 12
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



daß der Augen Tränen
den Hintern niedertraffen durch die Kerbe

207

MARK TOBEY

1890 - 1976

Merrie Xmas 1966

signé *Tobey* et daté 1966 (en bas à droite), titré *Merrie Xmas 1966* (en bas à droite)

aquarelle sur papier

15.3 x 10.8 cm; 6 x 4 ¼ in.

Exécuté en 1966.

Achim Moeller, Managing Principal de The Mark Tobey Project, LLC, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. L'oeuvre est enregistrée dans les archives sous le numéro MT [222-9-15-17].

signed *Tobey* and dated 1966 (lower right), titled *Merrie Xmas 1966* (lower left)

watercolor on paper

Executed in 1966.

Achim Moeller, Managing Principal of the Mark Tobey Project LLC, has confirmed the authenticity. The work is registered in the Mark Tobey archive with the number MT [222-9-15-17].

‡ 8 000-10 000 € 9 600-12 000 US\$

PROVENANCE

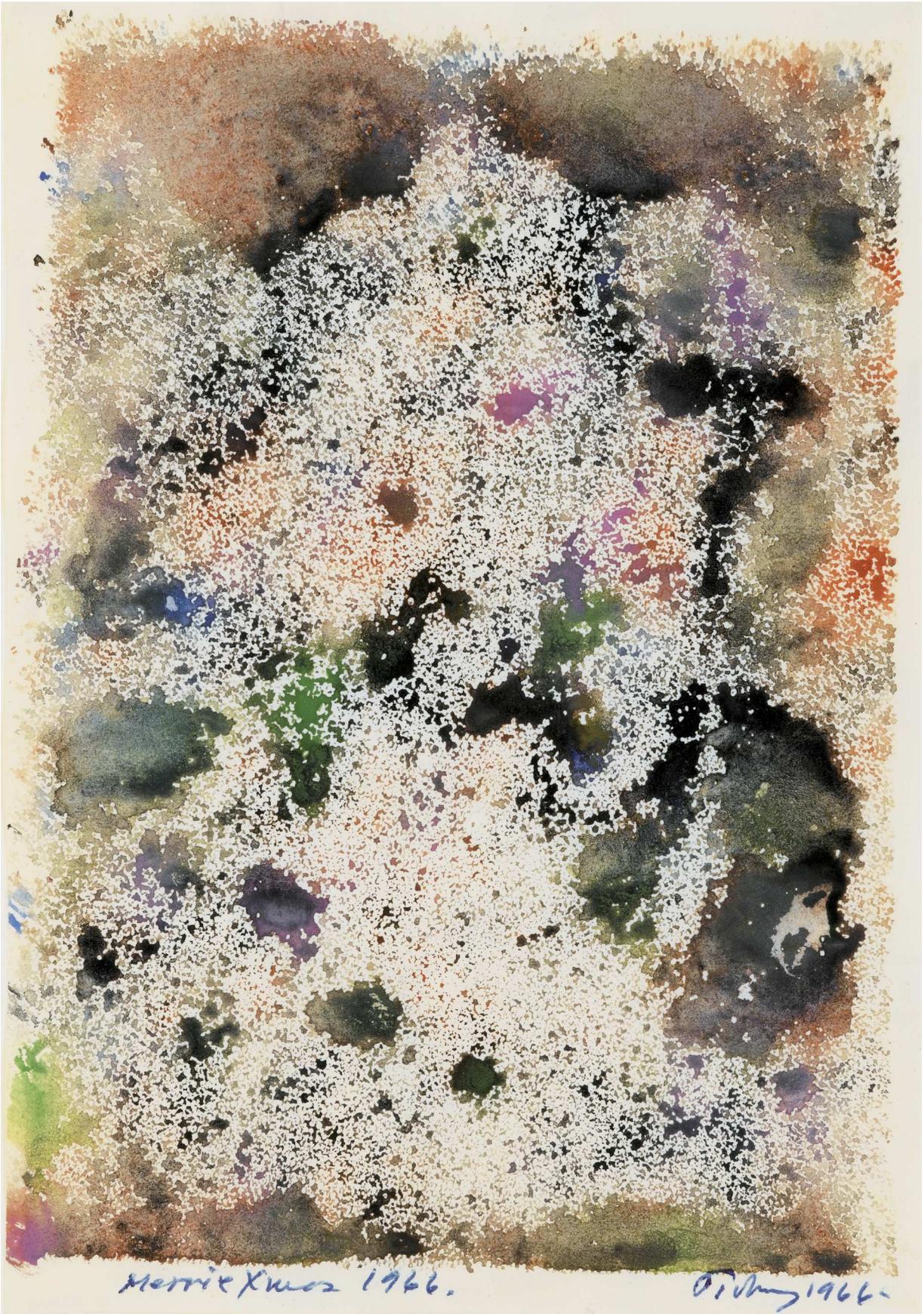
Collection Adelaide Ross Stachelberg

Vente: Christie's, New York, *Modern and Contemporary Paintings, Drawings, Watercolors and Sculpture*, 16 décembre 1987, lot 194

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, *Cornell Collects: A Celebration of American Art from the Collections of Alumni and Friends*, 21 août - 4 novembre 1990





208 TOM WESSELMANN

1931 - 2004

Smoker drawing

signé *Wesselmann* et daté 69 & 72 (en bas à droite)
crayon et liquitex sur panneau monté sur panneau
9,3 x 10,2 cm; 3 11/16 x 4 1/16 in.
Exécuté en 1969-1972.

signed *Wesselmann* and dated 69 & 72 (lower right)
graphite and liquitex on rag board mounted on paper
board
Executed in 1969-1972.

PROVENANCE

Sidney Janis Gallery, New York
Vente: Sotheby's, *Contemporary Paintings, Drawings
and Sculpture*, 27 juin 1990, lot 128
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 12 000-18 000 € 14 300-21 500 US\$



209 TOM WESSELMANN

1931 - 2004

Tiny dropped bra #36

signé *Wesselmann*, titré #36 et daté '81 (au dos du carton);
signé *Wesselmann*, titré *Tiny dropped bra #36*, inscrit et daté
1981 (au dos de la boîte)

liquitex sur papier monté dans boîte en Plexiglass
dans la boîte: 15.5 x 21 x 11 cm; 6 1/8 x 8 1/4 x 4 5/16 in.
oeuvre: 7.5 x 13 x 6.5 cm; 2 15/16 x 5 1/8 x 2 9/16 in.
Exécuté en 1981.

signed *Wesselmann*, titled #36 and dated '81 (on the reverse
of the cardboard); signed *Wesselmann*, titled *Tiny dropped
bra #36*, inscribed and dated 1981 (on the reverse of the box)
liquitex on cut-out paper mounted in Plexiglass box
Executed in 1981.

‡ 7 000-10 000 € 8 400-12 000 US\$

Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.

PANERAI

Wallpaper*



Design: Living in a Material World
Auction London 17 October 2017

JOANA VASCONCELOS
Unique 'Eggnetic', 2016-17
Estimate £40,000–60,000

Viewing 13 – 17 October

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5487 L.CONTATDESFONTAINES@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/LONDONDESIGN

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST.
1744

Collectors gather here.



ANDRÉ BRETON

L'écriture automatique, *circa* 1938

Tirage argentique d'époque d'après
photocollage original.

15,5 x 11 cm

Estimation 20 000–30 000 €

Photographies

Vente Paris

10 novembre 2017

Exposition 4 & 6 – 9 novembre

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS JONAS.TEBIB@SOTHEBYS.COM +33 (0)1 53 05 52 26

SOTHEBYS.COM

© ADAGP, PARIS, 2017

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.

JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR

Ventes Paris 21 & 22 novembre 2017



Exposition 16 – 20 novembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CECILE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM

© DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD. TOUS DROITS RÉSERVÉS, ADAGP, PARIS, 2017

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1746 "ARTHUR"

VENTE

COLLECTION ARTHUR BRANDT
DADA, SURREALISME ET
AU-DELA

DATE DE LA VENTE

21 OCTOBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

**LES ORDRES D'ACHAT
TÉLÉPHONIQUES**

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1746 "ARTHUR"

SALE TITLE

COLLECTION ARTHUR BRANDT
DADA, SURREALISME ET
AU-DELA

SALE DATE

21 OCTOBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contactez notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20%. (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,19 \$

1 € = 0,91 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,19 \$

1 € = 0,91 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

COPYRIGHT

Lot 105 : Fig 1 © Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris, 2017 ; Fig 2 © Adagp, Paris, 2017

Lot 110 : © MAN RAY TRUST / Adagp, Paris, 2017 ; Fig 1 & 3 © Adagp, Paris, 2017 ; Fig 2 © Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris, 2017

Lot 112 : © Adagp, Paris, 2017

Lot 125 : © MAN RAY TRUST / Adagp, Paris, 2017

Lot 141 : © Adagp, Paris, 2017

Lot 146 : © Adagp, Paris, 2017

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

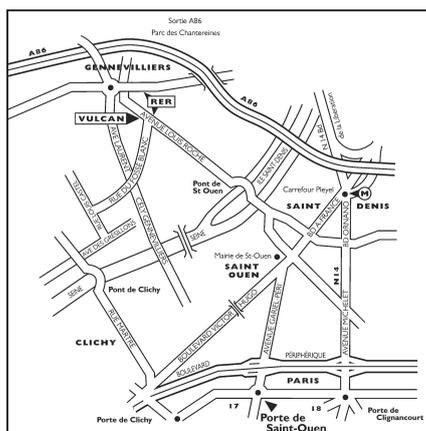
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Helena Newman

Chairman Sotheby's Europe
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Philip Hook

Senior Director
Senior International Specialist Europe

Samuel Valette

Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

Thomas Bompard

Senior Director
Senior International Specialist

Simon Shaw

Vice Chairman, Fine Art Division
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Benjamin Doller

Chairman Americas

Andrew Strauss

Vice President Sotheby's France
Senior Specialist

Caroline Lang

Chairman Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek

Deputy Chairman Europe
Senior International Specialist

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

Chairman, Sotheby's Europe
Managing Director, Germany

EUROPE

LONDON

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
Thomas Bompard
James Mackie
Aleksandra Todorovic
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Georgina Gold
Marie-Edmée de Malherbe
Olimpia Isidori
Siân Folley
Thomas Boyd-Bowman
Holly Braine
Amanda Partridge
Victoria Kleiner
Bettina Dixon
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM

Albertine Verlinde
+31 20 550 2264

BARCELONA

Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS

Emmanuel Van de Putte
+32 2 627 71 95

COLOGNE

Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT

Dr. Philipp Herzog von
Württemberg
Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA

Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID

Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN

Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7752

MUNICH

Heinrich von Sprei
Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS

Aurélie Vandevoorde
Andrew Strauss
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Aurélie Massou
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Steger-Kriesemer
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK

Simon Shaw
Benjamin Doller
Clarissa Post
Simon Stock
Molly Ott Ambler
Jeremiah Evarts
Takako Nagasawa
Julian Dawes
Scott Niichel
Edith Eustis
Caitlyn Pickens
Elena Ratcheva
Jennifer Gimblett
Nina Platt
Julia Leville
+1 212 606 7360

CHICAGO

Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
+1 310 274 0340

PALM BEACH

Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK

Wannida Saetied
+66 3 2286 0778

CHINA

Jen Hua
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG

Kevin Ching
Patti Wong
+852 2822 8167

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST

Roxanne Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV

Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

INDEX

Alberto Magnelli 167
Alexander Archipenko 166
Amédée Ozenfant 176
André Masson 174
Auguste Herbin 168

Dora Maar 202, 203
Dorothea Tanning 187

E. L. T. Mesens 188, 189
Emil Nolde 199

Francis Picabia 110, 111
Félix Del Marle 191

Gaston Chaissac 204
Georg Grosz 160
George Grosz 161
Georges Hugnet 162, 163
Georges Spiro 177
Giacomo Balla 171
Guillaume Apollinaire 100

Hannah Höch 150-152
Hans Arp 190
Henri Laurens 165

Jean Metzinger 159
Joan Miró 173
Joseph Cornell 194
Joseph Csaky 169

Kay Sage 178
Kurt Schwitters 112-124
Kurt Seligmann 146-149

Lajos Kassák 193
Le Corbusier 172

Man Ray 125-140
Marcel Duchamp 101-109
Marcel Mariën 179, 184, 185
Maria Helena Vieira da Silva 205
Mark Tobey 207
Max Bucaille 182, 183
Max Ernst 141, 143-145
Max Ernst en collaboration avec Man Ray 142

Natalia Goncharova 198, 200, 201
Neo Rauch 206

Paul Delvaux 192
Pierre Roy 181

René Magritte 180
Roger de La Fresnaye 170

Salvador Dalí 157, 158
Suzanne Duchamp 195-197

Theo Ortmann 186
Theo van Doesburg 164
Tom Wesselmann 208, 209

Victor Brauner 175

Yves Tanguy 153-156

Photographes
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Emilie Ludot, Londres
Graphiste
Simon Hiscocks

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman
Fine Art Division**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn

**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications
Worldwide**

David Goodman

**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Scott Henry

**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman
Fine Art Division**

Maarten ten Holder

**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division**

SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL

Robin Woodhead

**Chairman
Sotheby's International**

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

HH Prince Ayn Al-Hajj Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

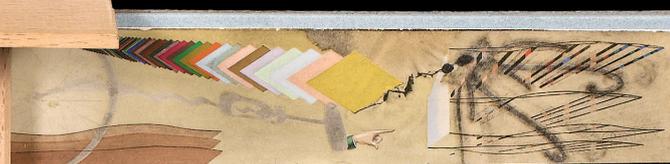
Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston, CM, CVO, OOnt

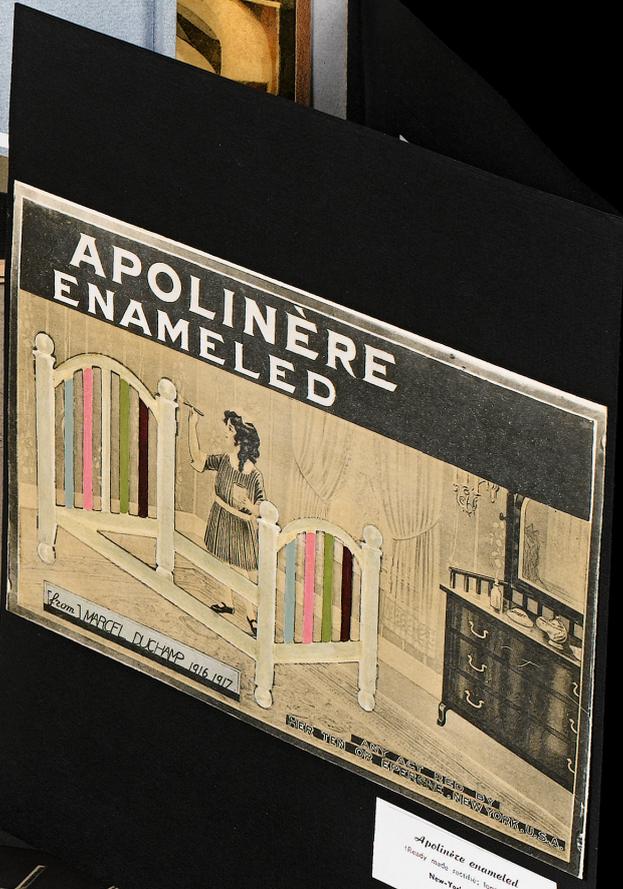


(Ready made recited) bust, 1919
Paris, 1919



Die M
18x12
mine de
plomb,
graphite
New York
1918
Coll.
Dreier

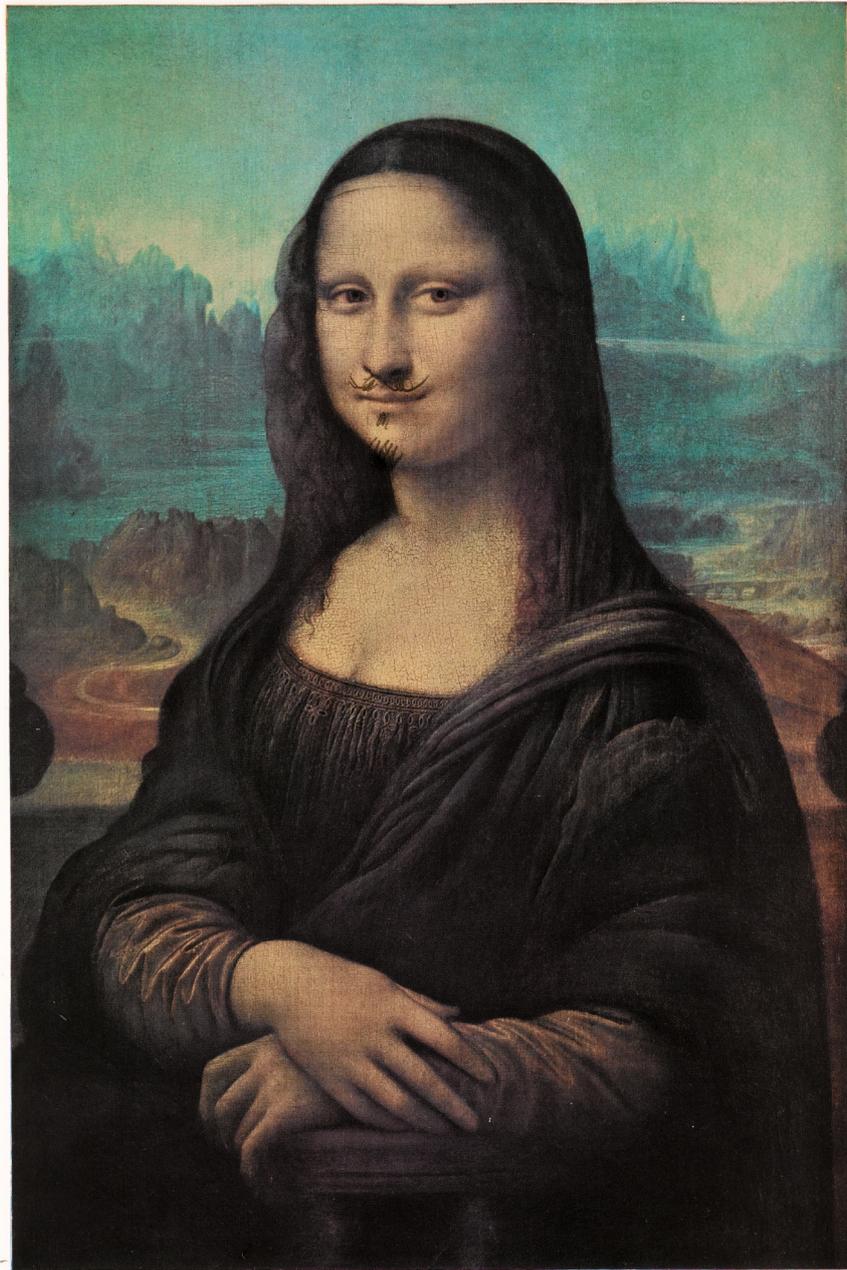
Ready made
Acier - 0-16, 0-03, 0-02
New York, Feb. 22 1916, H - A 14
Coll. Arnheim



Apollinère enameled
Ready made, painted; iron, 0-23
New York 1916-17
Coll. Arnheim



Ready made
Fer galvanisé,
cristal, 0-20, 0-10, bois, 0-27
Paris 1914
Coll. Alan Ray



25
35 *Marcus Duthany*

La Joconde.

L.H.O.O.R.

Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.